A1

Agenda 1

Guide pédagogique

David Baglieto, Bruno Girardeau, Marion Mistichelli

hachette
FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE
www.hachettefle.fr

Couverture : Nicolas Piroux
Secrétariat d'édition : Sarah Billecocq
Illustrations : Corinne Tarcelin
Conception graphique : Médiamax
Mise en page : Médiamax
Crédits photographiques : © Shutterstock

Collaborations :
Tous nos remerciements à **Anne Veillon-Leroux** pour la partie phonétique et à **Nelly Mous** pour les bilans.

ISBN 978-2-01-155806-0
© HACHETTE-LIVRE 2011, 43 quai de Grenelle, F 75905 Paris Cedex 15

Tous les droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tout pays. Le code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L. 122-4 et L. 122-5, d'une part, que « les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinés à une utilisation collective » et, d'autre part, que les « analyses et citations » dans un but d'exemples et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants-droits ou ayants cause, est illicite». Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris) constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du code pénal.

SOMMAIRE

Introduction ..... page 4

Leçon 0 – Premier contact ..... page 12

Jour 1 – De vous à moi ..... page 15
Culture Vidéo – Pique-nique à Paris ..... page 32
Bilan ..... page 34

Jour 2 – Entre nous ..... page 36
Culture Jeux – Savoir vivre ..... page 50
Bilan ..... page 52

Jour 3 – Dans ma rue ..... page 54
Culture Vidéo – Marché de la Villette ..... page 70
Bilan ..... page 72
Corrigés Évaluation 1 – DELF A1.1 ..... page 74

Jour 4 – C'est la vie ! ..... page 75
Culture Jeux – Le logement ..... page 92
Bilan ..... page 94

Jour 5 – C'est si bon... ..... page 96
Culture Jeux – Les médias ..... page 112
Bilan ..... page 114

Jour 6 – Ça m'intéresse ..... page 116
Culture Jeux – La famille ..... page 130
Bilan ..... page 132
Corrigés Évaluation 2 – DELF A1 ..... page 134

Jour 7 – Le monde est à moi ..... page 135
Culture Vidéo – Montpellier ..... page 152
Bilan ..... page 154

Jour 8 – Être libre ..... page 156
Culture Vidéo – Une visite au musée ..... page 172
Bilan ..... page 174

Jour 9 – Le mot de la fin ..... page 176
Culture Jeux – La compétition francophone ..... page 192
Bilan ..... page 194
Corrigés Évaluation 3 – DELF A1+ ..... page 196

Conseils et grilles pour les évaluations ..... page 198

Règles des jeux ..... page 201

Corrigés et transcriptions des bilans ..... page 203

Corrigés et transcriptions du cahier d'activités ..... page 208

Introduction

1. LES COMPOSANTS

Votre « Agenda » se décline sous différents supports pour une utilisation multiple :

• **le livre de l'élève** : 192 pages d'activités pour vos cours ainsi qu'un DVD-ROM encarté pour accéder à tout moment aux documents audio des activités et aux vidéos exploitées dans le manuel.

• vous trouverez aussi sur **le DVD-ROM encarté** :

– un lexique multilingue (anglais-espagnol-portugais-arabe),

– un portfolio téléchargeable afin de permettre à l'apprenant de suivre pas à pas son apprentissage en fonction des descripteurs du niveau A1 du CECR,

– 24 activités auto-correctives pour favoriser la remédiation en classe ou en autonomie,

– les documents déclencheurs des pages « à découvrir », la phonétique et l'audio des pages « à faire ».

• **le cahier d'activités** : 96 pages d'activités avec un CD audio encarté comprenant les activités de compréhension orale.

• **le guide pédagogique** :

– une introduction pour présenter les composants du niveau 1, le concept et les principes méthodologiques qui ont servi de base de réflexion à la rédaction d'« Agenda », le mode d'emploi pour s'orienter dans le manuel, une présentation de la place et du rôle de l'évaluation dans les composants d'« Agenda 1 »,

– des conseils pour la mise en place de chaque activité proposée dans le manuel, des rubriques « Pour aller plus loin », les transcriptions et les corrections des activités du manuel clairement identifiées par Jour et par Rendez-vous,

– 9 tests notés photocopiables,

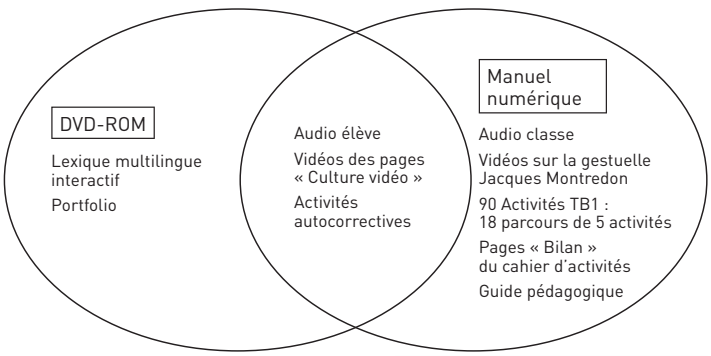
– les corrigés des préparations au DELF, des tests du guide pédagogique, des parcours TBI,

– les règles des jeux à réaliser en classe,

– les transcriptions et les corrigés du cahier d'activités.

• **3 CD audio pour la classe** qui comprennent tous les enregistrements du manuel, du cahier d'activités ainsi que les compréhensions orales des tests du guide pédagogique. Vous y trouverez également les évaluations de type DELF. Les activités audio sont classées par Jour (livre de l'élève, cahier d'activités, guide du professeur) pour que vous ne soyez pas obligé de changer de CD à chaque fois que vous changez de support. Chaque CD comporte 3 Jours de la méthode.

• **le manuel numérique** enrichi pour animer la classe contient, en plus de ce qui se trouve sur le DVD-ROM, tous les enregistrements du manuel (tests compris), 4 vidéos complémentaires sur les gestes liés à des expressions françaises, 18 parcours didactiques comportant chacun 5 activités pour le TNI, les pages « bilan » du cahier d'activités et le guide pédagogique.



2. LE CONCEPT

2.1 L'approche méthodologique

Quoi de plus naturel que de rechercher d'emblée dans le dictionnaire le sens d'un mot, en l'occurrence « Agenda » ? L'avant-propos du manuel, reproduit ci-contre, montre en quoi ce concept d'« Agenda » est lié à l'approche choisie, c'est-à-dire une approche de type actionnel. La définition lexicographique du mot « Agenda » soutient notre présupposé didactique : un manuel d'enseignement-apprentissage s'adresse d'abord à l'apprenant, même si l'enseignant en est le guide ou le chef d'orchestre, et son aspect visuel doit rendre compte d'un objet appartenant à l'utilisateur. C'est pourquoi nous avons décidé que ce livre-objet serait apparenté à un authentique agenda personnel.

AGENDA [aʒɛ̃da] n. m. (mot d'origine latine signifiant « ce qui doit être fait »)

1. Objet personnel permettant d'organiser son temps en associant des actions à des moments.

2. Ensemble des points à traiter dans une période donnée.

3. Un agenda, papier ou électronique, comporte également des pages réservées aux informations pratiques et culturelles.

Nous retrouvons donc, dans sa forme, des parties respectant le concept et le visuel de l'agenda.
Sa structure se présente sous forme de 9 Jours, composés chacun de 2 Rendez-vous (soit 18 Rendez-vous). Ce découpage temporel renvoie à l'objet et également au rythme d'enseignement-apprentissage (un Rendez-vous étant assimilé à une unité didactique).
Ainsi, en accord avec la perspective actionnelle, telle que définie dans le *Cadre européen commun de référence pour les langues* (CECR), l'apprenant est considéré comme le propriétaire de l'agenda. Il est l'utilisateur/acteur de son propre apprentissage car les 18 Rendez-vous proposés offrent une diversité de situations de communication dans lesquelles il devra agir.
La perspective privilégiée ici est, très généralement aussi, de type actionnel en ce qu'elle considère avant tout l'usager et l'apprenant d'une langue comme des acteurs sociaux ayant à accomplir des tâches (qui ne sont pas seulement langagières) dans des circonstances et un environnement donnés, à l'intérieur d'un domaine d'action particulier. Si les actes de parole se réalisent dans des activités langagières, celles-ci s'inscrivent elles-mêmes à l'intérieur d'actions en contexte social qui seules leur donnent leur pleine signification. Il y a « tâche » dans la mesure où l'action est le fait d'un (ou de plusieurs) sujet(s) qui y mobilise(nt) stratégiquement les compétences dont il(s) dispose(nt) en vue de parvenir à un résultat déterminé. La perspective actionnelle prend donc aussi en compte les ressources cognitives, affectives, volitives et l'ensemble des capacités que possède et met en œuvre l'acteur social. (*CECR*, chapitre 2, page 15, © Conseil de l'Europe / Les éditions Didier, Paris 2001)

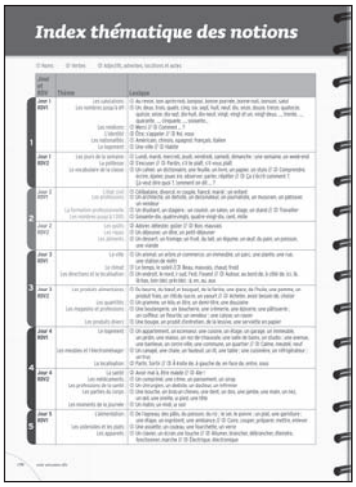
2.2 Les implications pédagogiques

Forts de cette volonté d'appliquer cette orientation méthodologique, **deux principes didactiques** liés à la perspective actionnelle en découlent.
Pour renforcer l'idée du livre-objet personnel, les consignes utilisent systématiquement **« je »** (hormis celles des pages « Culture Jeu », « Culture Vidéo » et des activités de type DELF) : « je » est un être singulier qui s'adapte à des situations connues (à la pharmacie, chez des amis, etc.) ou nouvelles (déménagement, Fête de la musique, exposition, etc.), permettant à chaque apprenant, quel qu'il soit, de s'identifier « à celui qui agit ».
L'apprenant se retrouve au cœur d'une **histoire** fictive tout en restant lui-même. Le « je » joue son propre rôle dans cette histoire : *j'arrive en France, à Paris, je m'inscris à un cours de cuisine et je rencontre des amis ou des voisins avec qui je vais partager des activités, des moments.* « Je » est placé en situations de communication avec des situations-problèmes à résoudre et des rencontres diverses. La période d'apprentissage est ponctuée par 9 Jours au terme desquels il (re)part en voyage. On retrouvera cette idée dans le manuel de niveau 2, où l'apprenant découvrira le monde plus large de la francophonie. Les activités de la vie quotidienne, tout au long des Jours qui rythment son agenda, accompagnent l'apprenant dans l'apprentissage du français : peu à peu, comme le prévoit la perspective actionnelle du *CECR*, grâce à l'acquisition progressive de compétences langagières du niveau A1, il **s'ouvre aux autres.**
Par ailleurs, le manuel n'en oublie pas son principal objectif pédagogique, à savoir servir de guide à l'enseignement du français en respectant scrupuleusement le niveau A1 du *CECR*. C'est pourquoi, tout d'abord, la **rédaction des consignes** est en accord avec la progression du manuel et les compétences langagières de l'apprenant. On rencontre un vocabulaire simple et limité (*j'écoute, je dis, j'écris, je présente, je parle avec mon voisin*) pour que la consigne ne soit pas un obstacle à la réalisation de l'activité. Elle évolue au fil de l'apprentissage en s'enrichissant du lexique et des formes grammaticales liés aux contextes et situations travaillés. Par exemple, les consignes d'abord écrites au présent, intègrent peu à peu le futur proche ou le passé composé.
Ensuite, toutes les activités de compréhension (orale et écrite), qu'elles soient au service des documents déclencheurs d'ouverture ou qu'elles apparaissent tout au long de chaque Rendez-vous, sont contextualisées et comportent un objectif en vue d'**une tâche à résoudre** (par exemple : *J'écoute le pharmacien et je réponds à la question : quel médicament le pharmacien va donner à ces personnes ?* – Jour 4 / *Pour mes vacances, je choisis l'autre gîte et je donne trois raisons* – Jour 7).
De même, l'**approche grammaticale** de type **éclectique**, qui propose aussi bien un enseignement explicite accompagné de tableaux, de règles synthétiques ou qui présente des exemples significatifs en vue de la découverte et de la rédaction de règles, est toujours abordée à travers des activités contextualisées de type actionnel. L'enseignement/apprentissage de la grammaire se fait également grâce à un langage et un contenu lexical thématique adaptés au niveau.

Enfin, le **lexique** prend appui sur la classification des notions (générales et spécifiques) définie dans le référentiel A1 diffusé par la Division des politiques linguistiques de Strasbourg (Conseil de l'Europe). Il est **intégré à l'usage** au fur et à mesure des situations de communication proposées par les activités pédagogiques, sans recourir à des listes récapitulatives de mots nouveaux. L'acquisition des mots nouveaux se fait par déduction, par inférence de sens ou à l'aide de phrases-clés, de photos ou de dessins explicites répartis sur les pages en fonction des besoins (voir paragraphe suivant).

3. LES ASPECTS TRANSVERSAUX

3.1 Le lexique



Pour respecter cette approche méthodologique, il faut aussi que le lexique contenu dans le manuel soit limité au niveau A1 du *CECRL*. Et c'est ce que l'on peut constater aussi bien dans les consignes que dans les activités ou les tableaux de grammaire.
Ce lexique est compilé sous la forme **d'un index thématique** avec un nombre de mots limités et ciblés sur le niveau que l'apprenant doit maîtriser au fil de son apprentissage. De cette manière, il peut, à tout moment, retrouver le mot ou la thématique recherchés d'un simple coup d'œil à la fin du manuel. Dans cet index, l'apprenant peut consulter les mots du manuel, cahier d'activités inclus, non plus en recherchant de manière alphabétique, mais en reprenant la thématique du Jour recherché : cet index thématique reprend *stricto sensu* les notions et le lexique sous une forme très claire et propose un nombre de mots limités au niveau A1.

3.2 Les jeux

Ce manuel offre aux enseignants la possibilité de développer le plaisir en classe, facteur de motivation essentiel pour l'apprentissage. Les activités ludiques sont construites en rapport avec les objectifs du Jour pour permettre un réemploi du lexique dans un contexte amusant. Vous trouverez au fil des pages différents types d'activités ludiques :

• Les doubles pages « Culture Jeux » se trouvent à la fin des Jours 2, 4, 5, 6 et 9. Chaque double page possède une identité propre dans sa mise en place dans la classe : jeux individuels ou jeux de table à réaliser collectivement dans la classe. Des encarts apportent des éléments sur la culture française, à partager et à confronter avec sa propre culture. La langue maternelle n'est pas à exclure pour une approche plus précise des thématiques.
– Jour 2 et Jour 4 : des jeux de type revue-magazine sur les thèmes de la politesse et du logement, à réaliser par l'apprenant, seul ou en classe. La double page du Jour 4 est davantage axée sur l'écrit.
– Jour 5 : un jeu de l'oie sur les médias au cours duquel les étudiants, par équipe, doivent répondre correctement aux questions pour avancer leur pion. Les étudiants partent du canapé pour arriver les premiers à la télécommande.
– Jour 6 : l'énigme des familles propose d'aborder les liens familiaux par la résolution d'énigmes. Nous ciblons ici la compréhension écrite et le travail en binôme qui favorise les échanges informels.
– Jour 9 : la compétition francophone est un jeu de classe qui, pour finaliser le niveau 1 d'« Agenda », propose aux apprenants de mesurer leurs savoirs sur différentes thématiques de la société française et francophone.
• La notion de jeux se trouve également dans les activités marquées par le pictogramme . Ces activités se retrouvent dans les pages « à découvrir » ou « à savoir », selon les Rendez-vous. L'enseignant pourra alors se reporter à la page correspondante du guide pédagogique pour la mise en place du jeu. Ce type d'activités permet de dynamiser la classe tout en répondant aux objectifs pédagogiques à atteindre.
• L'enseignant retrouvera des clins d'œil humoristiques aussi bien dans les encadrés que dans les exemples. Les encadrés des pages « à découvrir » présentent des focus sur les structures spécifiques ou des originalités de la langue (Jour 4 : présentation du mot « truc ») par la mise en contexte du lexique à mémoriser. Les exemples, que vous retrouverez dans chaque encart présentant un point de grammaire, illustrent cet aspect par une phrase simple facilitant la mémorisation. Cette phrase mnémotechnique est souvent un clin d'œil destiné à l'enseignant (« Je me lève et je me couche… comme d'habitude »).

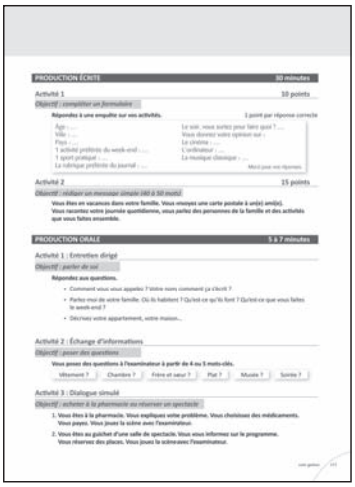
3.3 L'évaluation

L'évaluation est résolument élargie, souple et efficace pour l'apprenant comme pour l'enseignant car intégrée à tous les composants d'« Agenda ». Elle mobilise les notions d'autoévaluation, d'évaluation formative et sommative. Elle est présente dans le livre de l'élève, dans le cahier d'activités et dans le guide pédagogique.

3.3.1 Dans le livre de l'élève

À la fin de chacun des 18 Rendez-vous, il apparaît 3 symboles placés au bas de la page de droite de la partie « à faire » qui renvoient à un tableau d'**auto-évaluation** en fin d'ouvrage pour que l'apprenant évalue ses propres acquis. En effet, les objectifs et le métalangage en lien avec chaque Rendez-vous sont explicités par des exemples (par exemple : le présent du verbe *avoir* = *J'ai 20 ans et toutes mes dents !* – Jour 1) comme le montre l'extrait ci-dessous. L'apprenant peut donc ainsi se remémorer les principaux points abordés, communicatifs et grammaticaux, prendre conscience et réfléchir, par rétroaction, à ce qu'il a entièrement, partiellement ou insuffisamment acquis. L'enseignant doit, à la fin de chaque Rendez-vous, inviter l'apprenant à se reporter à ce tableau et ainsi participer à l'autonomisation de l'apprenant dans ses apprentissages.

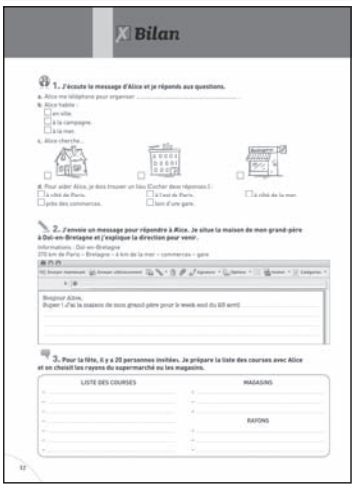
Comme annoncé en préambule, le manuel prend appui sur les descripteurs du *CECR*. Depuis 2005, le ministère de l'Éducation nationale français diffuse le Diplôme d'études en langue française (DELF) en cohérence avec les niveaux du *CECR*. Il est donc important que l'apprenant puisse se préparer tout au long d'« Agenda » à une certification de type DELF pour le niveau A1. C'est pourquoi il est proposé 3 **évaluations apparentées aux épreuves du DELF** : vous trouverez une évaluation tous les 3 Jours, soit tous les 6 Rendez-vous d'apprentissage. Les niveaux des séries sont A1.1 – A1 – A1+, permettant ainsi à l'apprenant et à l'enseignant de suivre la progression des acquis dans une perspective « raisonnée » du niveau A1 du *CECR*.
Toutes les activités proposées respectent les spécifications des épreuves du diplôme DELF, à savoir la durée, le nombre d'exercices, le nombre de points attribués, les consignes et la typologie des activités.



3.3.2 Dans le cahier d'activités

À la fin du cahier, est reportée la liste des descripteurs liés aux activités communicatives langagières (lire, écouter, écrire, parler) telles qu'elles apparaissent dans le *CECR* pour le niveau A1. Afin de faciliter la lecture des apprenants, cette grille se présente sous forme d'une **auto-évaluation**. L'apprenant pourra ainsi noter, en cours et à la fin de son apprentissage, s'il est capable (un peu, assez, bien) de satisfaire aux compétences évaluées.

La présence d'évaluations sommatives reste déterminante pour le suivi des acquis. C'est pourquoi un **bilan** est proposé à la fin de chaque Jour, sous la forme d'un petit scénario mettant en scène des personnages vivant une situation simple, dans laquelle l'apprenant est impliqué, en lien avec la thématique du Jour étudié. Cette scénarisation du bilan permet à la fois à l'apprenant de jouer son rôle en tant qu'acteur social mais aussi de tester de manière attractive et efficace ses compétences langagières. En effet, 6 activités font travailler les 4 activités communicatives langagières (écouter, lire, parler, écrire). C'est dans cette approche d'évaluation formative que l'enseignant peut, s'il le souhaite, utiliser ce bilan pour évaluer le niveau acquis de chaque apprenant dans un test en classe.



3.3.3 Dans le guide pédagogique

Le guide pédagogique est enrichi de 9 **tests notés et corrigés** afin de renforcer et de faciliter la mise en place de l'évaluation sommative à la fin de chaque Jour, tout au long de l'enseignement proposé par « Agenda ». Chaque test se présente sous la forme suivante :

– une compréhension orale composée de 3 activités et notée sur 10 points ;
– une compréhension écrite composée de 2 activités et notée sur 10 points ;
– une production écrite composée de 2 activités et notée sur 10 points ;
– une production orale composée de 3 activités et notée sur 10 points.

Le moment de la correction et de la remédiation à l'issue de chaque test sera un moment fort dans la classe car l'enseignant pourra s'appuyer sur les résultats notés pour mesurer le niveau du groupe et de chacun des étudiants. Il pourra également orienter l'apprenant ou reprendre en classe des éléments défaillants ou instables en croisant les activités du livre de l'élève avec celles du cahier d'activités.

4. L'ORGANISATION DU MANUEL

Le manuel possède **une structure simple et rigoureuse** qui reprend l'idée du livre-objet. C'est donc une structure en Jours et en Rendez-vous que l'on trouve à l'intérieur du manuel. Celui-ci couvre une période de 9 Jours. Pour chaque Jour, on trouve 2 Rendez-vous, ce qui donne un total de 18 Rendez-vous.

Au fil de cette progression sur 9 Jours, l'apprenant suit **des objectifs clairs** en relation étroite avec les référentiels du niveau A1, puisque le contenu du manuel reprend strictement le référentiel A1, aussi bien pour les notions que pour la morphosyntaxe ou le lexique.

Pour une meilleure cohérence pédagogique, nous avons effectué un découpage en **3 parties de 3 Jours.** Chaque partie se conclut par une évaluation sommative de type DELF.

En ce qui concerne l'**audio**, le symbole correspond aux enregistrements qui sont sur les CD classe. Le chiffre à l'intérieur du casque correspond au numéro du CD classe (1, 2 ou 3). À côté du casque, figure le numéro de la piste. Le symbole DVD-Rom indique que l'apprenant doit se référer à la page 192 du livre de l'élève pour trouver les numéros des pistes, les numéros des activités et des pages.

Certaines **annexes** du manuel sont directement inspirées des rubriques que l'on peut trouver dans un agenda classique avec une carte du monde et de la francophonie, un calendrier des fêtes francophones, des tableaux d'équivalence de poids et mesures.

On retrouve les annexes habituelles aux manuels, de type pédagogique, **outils indispensables à l'enseignement-apprentissage**, à savoir une reprise du lexique sous la forme d'un index thématique des notions, les transcriptions des documents audio de l'élève, un précis grammatical, un tableau de conjugaison, une description simplifiée des sons du français, ainsi qu'une auto-évaluation.

C'est donc une structure pragmatique et flexible qui facilite le travail de l'enseignant et favorise l'autonomie de l'apprenant.

4.1 La structure d'un Jour

Chaque Jour est composé de :

• une double page d'ouverture imagée qui permet d'entrer dans le Jour.
• 2 Rendez-vous constitués de manière identique, avec chacun 3 doubles pages :
– une double page « à découvrir » : pour découvrir la thématique, les objectifs communicatifs et lexicaux grâce à divers documents déclencheurs,
– une double page « à savoir, à prononcer » pour pratiquer la grammaire et la phonétique,
– une double page « à faire » où les apprenants vont retrouver leurs « amis » du manuel et agir dans un contexte réaliste. Ils reprendront ensuite leur rôle d'apprenants en classe pour réaliser une tâche collective.
• une page détente basée sur la culture, appelée « Culture Jeux » ou « Culture Vidéo », alors associée à un support vidéo.

4.1.1 La double-page d'ouverture

La page d'ouverture donne la tonalité, les thématiques de la future journée à vivre. Nous avons opté pour une mise en images « attractive » avec les photomatons des personnages récurrents du manuel (par exemple, Nora qui déménage, des amis qui aident Nora…) et des illustrations de la thématique de chaque Rendez-vous pour une exploitation rapide mais active.
Clairement identifiable grâce à sa couleur spécifique et ses éléments graphiques, elle reprend les particularités d'un agenda : une spirale centrale, des horaires, des rendez-vous et des onglets dont l'un est coloré pour un repérage rapide du Jour actif.

La double page d'ouverture

Sur cette double-page, vous distinguerez les 2 Rendez-vous. Ils sont cohérents par rapport aux horaires d'un agenda réel et s'enchaînent de manière logique. Par exemple, pour le Jour 4, à 9 heures, nous avons noté « Nouvelle adresse » car l'apprenant va devoir aider une amie à déménager. Après s'être fait mal au dos lors du déménagement, le second Rendez-vous « Allô, Docteur » se passe chez le médecin à 18 heures.
Sur la colonne de gauche, on trouve le contrat d'apprentissage, divisé en 2 parties distinctes (les deux Rendez-vous). Il expose clairement les objectifs pour chaque rubrique des Rendez-vous. Les objectifs du contrat d'apprentissage sont formulés de la même manière que dans le tableau des contenus ainsi que dans l'auto-évaluation. Les enseignants et les apprenants se repèreront donc facilement.

4.1.2 Les double-pages « Culture Vidéo » et « Culture Jeux »

Le manuel contient en alternance 4 pages « Culture Vidéo » et 5 pages « Culture Jeux ».
Avec un aspect graphique spécifique et rafraîchissant, les double-pages « Culture » proposent de clôturer chaque Jour par de petites informations très actuelles et de permettre aux apprenants de s'approprier le thème en s'amusant. Les 4 double-pages « Culture Vidéo » (avec les 4 vidéos incluses dans le DVD-ROM), sont toujours en accord avec l'une des thématiques du Jour. Le document vidéo est simple et court, en cohérence avec le niveau des apprenants. La compréhension passe par de petits dialogues ou simplement par l'image et les bruits, de façon à privilégier encore les acquis d'un niveau A1. Les thèmes familiers sont repris de manière classique. Par exemple, pour exploiter la thématique des repas, nous proposons une vidéo « Pique-nique à Paris », avec des illustrations intemporelles comme celle d'un déjeuner sur l'herbe à la campagne, et contemporaines.

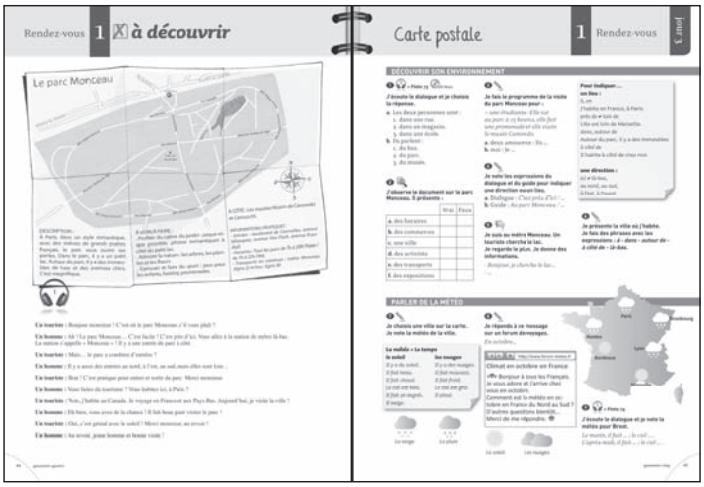
Dans les doubles-pages « Culture Jeux », on trouve des activités ludiques construites en rapport avec les thématiques et qui permettent un réemploi du lexique, ainsi que des encarts dans lesquels différentes facettes de la culture française sont présentées (*Peut-on arriver en retard à un rendez-vous en France ?*, par exemple). Chaque double page possède une identité propre et une mise en « jeu » spécifique.

4.2 La structure d'un Rendez-vous

Tous les Rendez-vous possèdent une structure et des caractéristiques identiques. Pour chaque activité, un pictogramme signale le type de compétence mis en jeu.

4.2.1 La double-page « à découvrir »

L'ouverture du Rendez-vous se fait par une double-page qui permet l'acquisition des objectifs communicatifs et lexicaux.
Chaque double-page présente deux documents déclencheurs, dans lesquels toutes les notions du Rendez-vous, sont regroupées. L'un des documents est un écrit authentique (par exemple, des petites annonces) et l'autre est un document

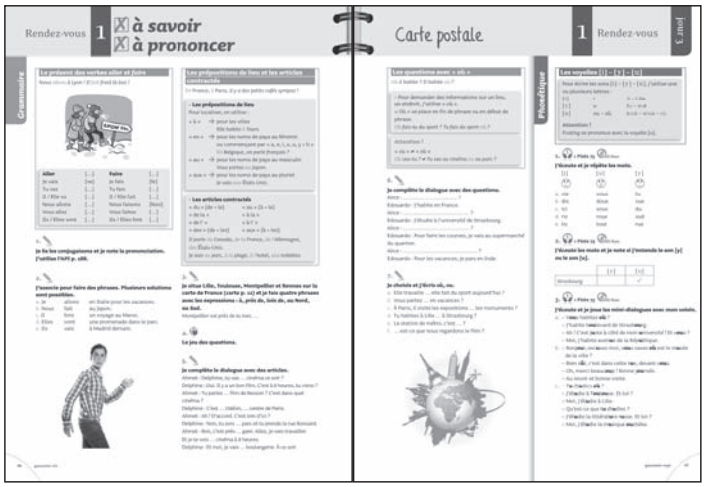


La double page « à découvrir »

audio transcrit (par exemple, des mini-dialogues dans une agence immobilière). Ces documents nourrissent une grande partie des activités.
Chaque objectif est repéré par un bandeau violet suivi d'activités riches et variées, parfois associées à des documents textuels, sonores ou visuels.
On peut repérer aisément, sous forme de « Post-it » ou encadrés, des focus sur des notions, pour faciliter la phase d'apprentissage par une mise en contexte du lexique ou d'expressions à mémoriser.

4.2.2 La double-page « à savoir, à prononcer »

Avec 2 ou 3 points de grammaire et 1 point de phonétique, cette double-page va donner les « outils » nécessaires à l'apprenant pour faire face aux situations auxquelles il est confronté. Une distinction de couleurs facilite l'approche de ces deux domaines.
L'approche de la grammaire est généralement explicite, avec des mises en contexte systématiques. Un exemple illustre toujours la notion en haut de chaque encart pour faciliter la mémorisation (par exemple pour les adjectifs démonstratifs : *Qui est ce garçon ? Et cet homme ? Et cette fille ? Qui sont ces gens ?*). Les notions sont présentées sous forme de tableaux à l'intérieur desquels on trouve, quand cela est utile, une rubrique « Attention » pour marquer les irrégularités.



La double page « à savoir, à prononcer »

L'approche de la phonétique est pragmatique ; tous les points de phonétique sont reliés de manière claire avec une notion vue dans le Rendez-vous. Tous les enregistrements sont intégrés dans le DVD-ROM encarté dans le manuel.
Nous avons fait particulièrement attention à proposer des activités variées et en adéquation avec la thématique du Rendez-vous, ce qui permet de réemployer et d'ancrer l'apprentissage du lexique de la première double page.

4.2.3 La double-page « à faire »

La troisième et dernière double-page de chaque Rendez-vous reprend le visuel de l'agenda avec la spirale et les onglets. Elle fait écho à la page d'ouverture.
Une illustration présentant les personnages récurrents en action permet d'immerger l'apprenant dans le contexte de la situation de la vie quotidienne puisque chaque apprenant va vivre le Rendez-vous en interaction avec eux (par exemple, le déménagement de Nora).
Les activités suivent l'ordre chronologique du scénario dans lequel l'apprenant garde sa personnalité dans un contexte donné. Il joue son propre rôle dans une situation plausible de la vie quotidienne au fil des activités proposées.

La double page « à faire »

Pour mettre en relief l'importance de cette partie actionnelle, vous trouverez un visuel simple sous forme de signet en fin de la deuxième page qui annonce la tâche collective. Cette fois, dans le contexte réel de la classe, l'apprenant se met en jeu au sein du groupe-classe sous le contrôle de l'enseignant. Il est amené à réaliser, étape par étape, une tâche collective pour aboutir à un résultat concret et collectif. Il réinvestit ainsi les acquis des trois doubles-pages précédentes tant au niveau lexical que communicationnel ou grammatical (par exemple, proposer un nouveau plan de la classe).
Enfin, des symboles marquent la fin du Rendez-vous. Ces pictogrammes renvoient à la page auto-évaluation à compléter par l'apprenant.

5. LES DESCRIPTEURS DU CADRE EUROPÉEN COMMUN DE RÉFÉRENCE POUR LES LANGUES NIVEAU A1

Le Niveau A1 (introductif ou de découverte – Breakthrough) est le niveau le plus élémentaire d'utilisation de la langue à titre personnel – celui où l'apprenant *est capable d'interactions simples* ; (il) peut répondre à des questions simples sur lui-même, l'endroit où il vit, les gens qu'il connaît et les choses qu'il a, et en poser ; (il) *peut intervenir avec des énoncés simples dans les domaines qui le concernent ou qui lui sont familiers et y répondre également*, en ne se contentant pas de répéter des expressions toutes faites et pré-organisées.

UTILISATEUR ÉLÉMENTAIRE	A1	Peut comprendre et utiliser des expressions familières et quotidiennes ainsi que des énoncés très simples qui visent à satisfaire des besoins concrets. Peut se présenter ou présenter quelqu'un et poser à une personne des questions la concernant – par exemple, sur son lieu d'habitation, ses relations, ce qui lui appartient, etc. – et peut répondre au même type de questions. Peut communiquer de façon simple si l'interlocuteur parle lentement et distinctement et se montre coopératif.

		A1
COMPRENDRE	Écouter	Je peux comprendre des mots familiers et des expressions très courantes au sujet de moi-même, de ma famille et de l'environnement concret et immédiat, si les gens parlent lentement et distinctement.
	Lire	Je peux comprendre des noms familiers, des mots ainsi que des phrases très simples, par exemple dans des annonces, des affiches ou des catalogues.
PARLER	Prendre part à une conversation	Je peux communiquer, de façon simple, à condition que l'interlocuteur soit disposé à répéter ou à reformuler ses phrases plus lentement et à m'aider à formuler ce que j'essaie de dire. Je peux poser des questions simples sur des sujets familiers ou sur ce dont j'ai immédiatement besoin, ainsi que répondre à de telles questions.
	S'exprimer oralement en continu	Je peux utiliser des expressions et des phrases simples pour décrire mon lieu d'habitation et les gens que je connais.
ÉCRIRE	Écrire	Je peux écrire une courte carte postale simple, par exemple de vacances. Je peux écrire, ajouter des détails personnels dans un questionnaire, inscrire par exemple mon nom, ma nationalité et mon adresse sur une fiche d'hôtel.

	ÉTENDUE	CORRECTION	AISANCE	INTERACTION	COHÉRENCE
A1	Possède un répertoire élémentaire de mots et d'expressions simples relatifs à des situations concrètes particulières.	A un contrôle limité de quelques structures syntaxiques et de formes grammaticales simples appartenant à un répertoire mémorisé.	Peut se débrouiller avec des énoncés très courts, isolés, généralement stéréotypés, avec de nombreuses pauses pour chercher ses mots, pour prononcer les moins familiers et pour remédier à la communication.	Peut répondre à des questions simples et en poser sur des détails personnels. Peut interagir de façon simple, mais la communication dépend totalement de la répétition avec un débit plus lent, de la reformulation et des corrections.	Peut relier des mots ou groupes de mots avec des connecteurs très élémentaires tels que « et » ou « alors ».

Les personnages p. 6–7

1 **Activité d'observation et d'association. Les apprenants associent les présentations entendues avec les photos.**

OBJECTIF : S'orienter dans un document audio et reconnaître un prénom lu.

Bonjour, je m'appelle Nora Benamar, 26 ans, vendeuse.
Bonjour, je m'appelle Paul Malongo, 42 ans, hommes d'affaires.
Salut, Mélis Güney, 20 ans, étudiante.
Bonjour, je m'appelle Mathilde Meunier, 65 ans, retraitée.
Salut, Jeanne Meunier, 17 ans, lycéenne.
Bonjour, Édouard Bergerin, 27 ans, graphiste.
Bonjour, Anne Delarue, 30 ans, sans activité.

DVD Rom piste 3 ou CD classe Piste 3

DÉROULEMENT

a. Avant de commencer l'activité, vous proposez aux apprenants d'observer les photos des personnages. Ils peuvent lire les présentations sous les photos avant l'écoute.
b. Vous passez le document audio en arrêtant après chaque phrase.
c. Vous demandez aux apprenants d'identifier qui parle en montrant le personnage sur la page. La voix du personnage, en plus de son nom, va les guider.

> **Corrigé :** 1. Nora – 2. Paul – 3. Mélis – 4. Mathilde – 5. Jeanne – 6. Édouard – 7. Anna

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous faites écouter le document une nouvelle fois et vous demandez aux apprenants de relever l'âge donné par le personnage.
1. 26 ans – 2. 42 ans – 3. 20 ans – 4. 65 ans – 5. 17 ans – 6. 27 ans – 7. 30 ans

2 **Activité d'association et d'expression orale.**

OBJECTIF : Faire repérer les personnages qui participent au cours de cuisine « l'atelier gourmand » que les apprenants vont retrouver régulièrement dans les pages « à faire » du livre.

DÉROULEMENT

a. Vous demandez aux apprenants de donner des prénoms français qu'ils connaissent.
b. Vous les écrivez tous au tableau en deux colonnes distinctes (homme – femme) que vous pouvez identifiez par les signes ♀ et ♂.
c. Vous faites observer la photo p. 7 en bas à droite et vous demandez de retrouver les personnages sur les autres photos.
d. À l'oral, les apprenants donnent les prénoms des amis qui suivent le cours de cuisine. Vous leur expliquez que ces personnages vont au cours de cuisine « Atelier gourmand » auquel les apprenants sont également inscrits. Ils reviendront dans les pages « à faire » au cours desquelles les apprenants feront des activités avec eux.

> **Corrigé :** Anna – Mélis – Nora – Paul

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pourrez proposer une discussion en langue maternelle sur l'aspect culturel des prénoms. En France, les prénoms font l'objet de phénomènes de mode et les enfants ne prennent pas souvent le prénom de leurs parents ou grands-parents.
Vous pouvez aussi faire prononcer les prénoms suivis des noms des amis du cours de cuisine.
Vous pouvez demander (en langue maternelle) de faire des hypothèses sur le scénario qui va se dérouler tout au long des pages « à faire » du manuel.

Rencontre avec le français p. 8–9

SALUER

1 **Activité d'observation, d'écoute et d'association. Les apprenants identifient la salutation adéquate grâce au contexte des situations proposées dans les dessins.**

OBJECTIF : Identifier différentes salutations.

a. Bonjour. b. Salut ! c. Au revoir !

DVD Rom piste 3 ou CD classe Piste 3

DÉROULEMENT

a. Avant de commencer l'activité, vous proposez aux apprenants d'observer les dessins. Vous pouvez leur poser la question suivante afin d'entrer dans l'objectif : « Quel est le point commun entre ces trois dessins ? » (les personnes se saluent).
b. Vous passez le document audio en arrêtant après chaque phrase.
c. Vous demandez aux apprenants d'associer chaque phrase avec un dessin.

> **Corrigé :** 1 – c ; 2 – a ; 3 – b

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez expliquer la différence entre *Bonjour* et *Salut*. Le dessin présente deux jeunes gens qui se disent *Salut* et se serrent la main, ce qui signifie qu'ils se rencontrent pour la première fois dans un contexte formel. Les jeunes en général se font la bise quand ils se connaissent.

SE PRÉSENTER

2 **Activité introductive des sons du français.**

OBJECTIF : Faire connaissance avec l'alphabet français.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

DVD Rom piste 4 ou CD classe Piste 4

DÉROULEMENT

a. Avant l'écoute, vous demandez aux apprenants d'observer en silence l'encadré avec les lettres de l'alphabet. Vous leur demandez si des lettres sont nouvelles pour eux. Si c'est le cas, vous prononcez ces lettres afin qu'ils les entendent une première fois.
b. Vous passez le document audio sans pause.
c. Vous demandez ensuite aux apprenants de répéter les 26 lettres.
d. Vous passez une nouvelle fois le document audio avec une pause après chaque lettre pour que les apprenants les répètent.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez proposer une dictée de lettres aux apprenants sous forme de jeu : deux (ou trois) apprenants au tableau, vous donnez une suite de 10 lettres assez rapidement, les apprenants doivent les écrire. On compte ensuite 1 point pour l'apprenant qui a écrit la suite sans erreur.
Il peut être amusant de faire dire une lettre à chacun, sans obligatoirement respecter l'ordre, l'essentiel étant de dire toutes les lettres.

3 Activité de discernement de lettres.

OBJECTIF : Savoir reconnaître les lettres du français.

DÉROULEMENT

a. Vous demandez aux apprenants de lire la suite de lettres et d'identifier les lettres présentes dans l'alphabet français.
b. Vous demandez dans quelle langue on peut trouver les lettres « absentes ».

> **Corrigé :** B H Y q w U T r j ç p è k H u L s. Si besoin, expliquer le « è ».

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants de retrouver d'autres lettres qui ne sont pas dans l'alphabet français et inversement, des lettres présentes dans l'alphabet français mais absentes dans l'alphabet de leur langue maternelle.

4 Activité de production orale individuelle.

OBJECTIF : Épeler son prénom et se présenter.

DÉROULEMENT

a. Avant de commencer l'activité, vous demandez aux apprenants d'écrire leur prénom sur un papier qu'ils posent devant eux.
b. Vous commencez par vous présenter : *Je m'appelle…, ça s'écrit…* Les apprenants suivent le même modèle pour se présenter chacun à leur tour.

> **Corrigé :** La prononciation est importante pour que les informations soient compréhensibles par les autres.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez proposer aux autres apprenants qui écoutent d'écrire le prénom de chaque personne de la classe.
Vous demandez aux apprenants de présenter un autre élève de la classe et d'épeler son prénom.

5 Activité d'observation et d'association.

OBJECTIF : Identifier les salutations à l'écrit.

DÉROULEMENT

a. Avant de commencer l'activité, vous demandez aux apprenants d'observer les photos afin qu'ils prennent conscience de la situation proposée.
b. Vous demandez aux apprenants de lire silencieusement les deux dialogues proposés. Puis, vous lisez à voix haute ces deux dialogues.
c. Les apprenants associent un dialogue à une photo.

> **Corrigé :** a – 2 / b – 1

POUR ALLER PLUS LOIN

À partir des photos, vous pouvez demander aux apprenants comment ils se saluent entre eux.

COMPTER DE 0 À 69

6 Activité d'association graphie-phonie.

OBJECTIF : Associer les nombres et leur prononciation.

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
11 / 12 / 13 / 14 / 15 / 16 / 17 /18 / 19 / 20 / 21 / 22 / 23 / 24 / 25 / 26 / 27 / 28 / 29
30 / 40 / 50 / 60

DVD Rom piste 5 ou CD classe Piste 5

DÉROULEMENT

a. Avant l'écoute, vous demandez aux apprenants d'observer en silence l'encadré avec les chiffres.
b. Vous passez l'intégralité du document audio.
c. Vous passez une nouvelle fois le document audio avec une pause après chaque nombre pour permettre aux apprenants de répéter.
d. Une autre écoute peut-être proposée, livre fermé, afin d'améliorer l'écoute.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez proposer aux étudiants de réécouter chez eux cet enregistrement disponible sur le DVD-Rom (Piste 5) pour les habituer à l'utiliser.

7 Activité de reconnaissance auditive des nombres.

OBJECTIF : Comprendre et écrire des nombres.

neuf – deux – cinq – cinquante – zéro – vingt – sept – trois – dix – six – soixante – huit

DVD Rom piste 6 ou CD classe Piste 6

DÉROULEMENT

a. Avant l'écoute, vous donnez la consigne de façon claire. Cette activité demande de la concentration, il faut donc que la classe soit calme à ce moment-là.
b. Vous passez le document audio et chaque apprenant note les 12 nombres sur son cahier. On ne demande pas à ce niveau à l'apprenant d'être capable d'écrire ces nombres en toutes lettres.

> **Corrigé :** 9 – 2 – 5 – 50 – 0 – 20 – 7 – 3 – 10 – 6 – 60 – 8

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez proposer aux apprenants de donner un nombre que les autres apprenants vont écrire.

8 Activité créative pour un réemploi des nombres.

OBJECTIF : Faire des phrases en utilisant des nombres.

DÉROULEMENT

a. Avant de commencer l'activité, les étudiants se mettent par deux. Vous écrivez au tableau l'amorce de phrase : *Dans la classe idéale, il faut…* et vous expliquez cette phrase, si besoin est.

b. Chaque binôme imagine une suite à la phrase pour chaque nombre proposé.

> **Corrigé :** *Toutes les propositions seront écrites au tableau. Il n'y a pas de réponse correcte et toutes les propositions seront acceptées.*

POUR ALLER PLUS LOIN

Pour une activité de groupe plus poussée, vous pouvez demander aux étudiants de se mettre d'accord sur une proposition commune pour la classe.

9 Activité de compréhension orale sur les nombres.

OBJECTIF : Écrire des nombres sous la dictée dans un contexte actionnel.

Le numéro de M. Sabin est le 02 15 16 18 12, je répète 02 15 16 18 12.
Le numéro de Niko est le 04 31 24 57 14, je répète 04 31 24 57 14.
Le numéro de Raphaël est le 06 49 20 11 63, je répète 06 49 20 11 63.

DVD Rom piste 7 ou CD classe 1 Piste 7

DÉROULEMENT

a. Avant de commencer l'activité, vous mettez les étudiants dans le contexte. Ils vont entendre des numéros de téléphone. Ils devront les noter. Attention, cette activité est individuelle. C'est un entraînement qui fait suite à l'activité 7.

b. Vous lancez le document audio en arrêtant après chaque personne afin de laisser du temps aux apprenants pour noter.

c. Une écoute supplémentaire du document permettra de corriger. Vous pouvez demander à un apprenant volontaire de venir au tableau pour écrire le numéro de téléphone sous la dictée du document audio.

> **Corrigé :** Monsieur Sabin : 02 15 16 18 12 – Niko : 04 31 24 57 14 – Raphaël : 06 49 20 11 63

COMMUNIQUER EN CLASSE

10 Activité d'association des symboles / pictogrammes du manuel avec les verbes des consignes. Il s'agit ici de répondre à la compétence « apprendre à apprendre » pour favoriser la compréhension des consignes.

OBJECTIF : Se familiariser avec les consignes et s'orienter dans les activités du manuel.

DÉROULEMENT

a. Avant de commencer l'activité, vous attirez l'attention des apprenants sur la présence des symboles (ou pictogrammes) et sur leur utilité. Ils se trouvent dans toutes les activités du manuel, juste après le numéro de l'activité et ils indiquent à l'apprenant le type de compétence visée par l'activité.

b. En silence, les apprenants vont associer un symbole à un verbe conjugué au présent. Vous leur laisserez assez de temps pour mémoriser les pictogrammes.

c. Vous passerez ensuite à une mise en commun. Vous pouvez éventuellement expliquer les verbes et montrer le lien entre le pictogramme et le verbe correspondant.

> **Corrigé :** a – 5 / b – 2 / c – 8 / d – 4 / e – 7 / f – 3 / g – 6 / h – 1

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez remettre en contexte cette activité par des consignes de classe. Par exemple, vous dites aux apprenants : *Ouvrez vos livres à la page 29. Regardez l'activité 5. Quel est le verbe de la consigne ?*
Cette activité supplémentaire permet aussi un réemploi des nombres (vous ne dépasserez pas la page 69 dans vos exemples).

11 Activité d'association suite à l'écoute d'un document sonore. Ici aussi, il s'agit de familiariser l'apprenant avec les consignes de l'enseignant.

OBJECTIF : Comprendre les consignes de classe.

a. Ouvrez votre livre page 25 !
b. Écrivez votre nom avec un stylo !
c. Vous pouvez utiliser le dictionnaire !
d. Prenez votre cahier d'activités !
e. Faites l'exercice sur une feuille !

DVD Rom piste 8 ou CD classe 1 Piste 8

DÉROULEMENT

a. Avant de commencer l'activité, vous demandez aux apprenants d'observer les dessins. Vous donnez le nom des objets illustrés sur la page (cahier – livre – stylo – dictionnaire – feuille).

b. Vous passez à l'étape de l'écoute du document audio. Après chaque phrase, vous faites une pause pour permettre aux apprenants d'identifier le dessin correspondant.

c. La correction peut se faire après chaque phrase entendue ou après l'écoute de toutes les phrases. L'apprenant désigne l'objet mentionné sur son livre.

> **Corrigé :** a. livre – b. stylo – c. dictionnaire – d. cahier – e. feuille

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez mettre les étudiants en contexte en leur demandant d'exécuter des consignes sur le même modèle. Mais attention, n'allez pas trop loin et limitez-vous à ce type de consignes. Par exemple : *Écrivez votre prénom avec un stylo ! Ouvrez vos livres page 14 ! Prenez une feuille…*

Jour 1 — A1.1 — De vous à moi

Scénario :
L'apprenant va rencontrer trois personnages dans le jardin de l'atelier gourmand : Anna, Mélis et Paul. Ils vont faire connaissance.

Rendez-vous 1
Manuel p. 12 à 17

> Objectifs communicatifs
- Saluer et se présenter
- Dire la nationalité

> Lexique
- Les salutations
- Les nombres jusqu'à 69
- Les relations
- L'identité
- Les nationalités
- Le logement

> Grammaire
- Le présent des verbes *s'appeler*, *être*, *habiter*
- Le masculin et le féminin des nationalités
- Les pronoms personnels sujets et toniques

> Phonétique
L'alphabet, les lettres et les sons

> Tâche collective
Faire connaissance

> Culture Vidéo
Pique-nique à Paris

SALUER ET SE PRÉSENTER

1 **Activité d'observation et d'association. Les apprenants associent des expressions écrites avec des illustrations.**

OBJECTIF : S'approprier les expressions de salutation et de prise de congé.
Cette activité permet de reprendre les premières expressions abordées dans la leçon 0 et de les enrichir.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous proposez aux apprenants de se mettre en groupe (en fonction du nombre d'apprenants par classe, vous pouvez former des groupes de 2 à 5 personnes). Vous les invitez à lire les expressions et à les classer dans l'ordre d'apparition (saluer, formules de prise de contact, de congé).
b. Après leur avoir laissé quelques minutes, vous demandez aux groupes qu'ils présentent leur classement. Puis, vous leur demandez d'observer les deux illustrations.
c. Chaque groupe doit alors associer les expressions de a. à e. aux illustrations correspondantes. Le premier groupe qui a terminé dit « stop ». Tous les groupes comparent leurs réponses.

> Corrigé : Dessin 1 : d / e / f / h Dessin 2 : a / b / c / g

POUR ALLER PLUS LOIN
Cette première activité permet aux apprenants de tester et de confronter leurs connaissances sociolinguistiques dans des situations formelles et informelles de rencontres. Vous pouvez enrichir certaines expressions en vous référant à l'encadré présent sur cette partie.
Comme variante, vous pouvez également proposer aux apprenants de jouer les scènes avec les expressions de leur choix.

2 **Activité d'écoute et d'observation. Les apprenants écoutent les quatre présentations, observent la carte de France de la page 12 du livre et retrouve dans chaque liste le prénom des personnes.**

OBJECTIF : Comprendre les expressions usuelles de présentation.
Cette activité permet de focaliser l'attention sur les noms (prénoms, villes) et de repérer à l'oral les formes verbales *je m'appelle* et *j'habite.*

Bonjour, j'habite à Lille et je m'appelle Rita.
Bonsoir, je m'appelle Mattéo et j'habite à Bordeaux.
Salut, j'habite à Brest et je m'appelle Mona.
Salut, je m'appelle Éthan, j'habite à Marseille.
Bonjour, je m'appelle Lilou. J'habite à Paris.

DVD Rom piste 9 ou CD classe 1 Piste 10

DÉROULEMENT

a. Pour préparer les étudiants à cette activité, vous pouvez leur faire repérer quelques villes sur la carte de France dont ils ont déjà entendu parler. La production orale des noms de villes attirent leur attention sur la relation son-graphie.
b. Vous faites lire à haute voix les 4 listes de prénoms proposés afin de bien distinguer la prononciation de ces prénoms.
c. Les apprenants doivent alors écouter et donner le prénom des personnes qu'ils entendent. Vous pouvez leur faire écrire dans leur cahier les prénoms qu'ils entendent ou les leur faire répéter à l'oral. Pour chaque présentation, vous faites repérer le nom de la ville. Vous la situez sur la carte.

> Corrigé : a. Mattéo/Bordeaux – b. Mona/ Brest – c. Nathan/Marseille – d. Lilou/Paris

POUR ALLER PLUS LOIN

Cette activité permet de découvrir la France et quelques villes importantes. Vous pouvez compléter le tour de France par le repérage de villes telles que Lille, Strasbourg, Lyon, Montpellier, Toulouse, Nantes, Poitiers, Rennes, Caen, Rouen.
Vous pouvez insister sur la variété des prénoms en France et des abréviations affectives telles que Lilou, Nina, Béa, Pierrot : les terminaisons ont en général -a et -ou pour les filles et -o pour les garçons.

DIRE LA NATIONALITÉ

3 Activité d'observation et d'association. Les apprenants associent des expressions écrites à des photos.

OBJECTIF : Apprendre les nationalités.
Dans cette activité, les apprenants doivent inférer le sens des nationalités à travers les photos représentatives de pays et les nationalités dans leur langue.

DÉROULEMENT

a. Pour préparer les étudiants à cette activité, vous devez faire appel à leur culture générale pour reconnaître éventuellement les symboles des pays sur les photos. *1 – Madrid (Espagne), 2. Montréal (Canada, Québec), 3. New York (États-Unis d'Amérique), 4. Paris (France), 5. Rio de Janeiro (Brésil).*
b. Vous lisez avec les apprenants les 5 phrases sur les nationalités et vous faites repérer le nom du pays. Vous attirez leur attention sur les terminaisons différentes : *-ais, -ain, -ois, -ol, -ien.*
c. Chaque étudiant doit alors associer une phrase avec la photo du pays correspondant. Les formes au masculin ou au féminin sont ici illustratives et seront étudiées dans la partie grammaire (« à savoir »).

> **Corrigé :** a / 4 – b / 2 – c / 3 – d / 1 – e / 5

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez enrichir le nom des nationalités en ajoutant celles des apprenants, si vous avez une classe multiculturelle ou celles des pays limitrophes, si vous avez une classe homogène.

4 Jeu de la nationalité.

OBJECTIF : S'approprier les nationalités.

DÉROULEMENT (voir p. 201)

L'activité a pour but de mettre en compétition les étudiants sur la base de leurs connaissances personnelles. L'étudiant pourra choisir de dessiner le drapeau qu'il souhaite. La phrase figée à répéter introduit l'adjectif de nationalité. Les apprenants doivent donner la forme et la prononciation de la nationalité concernée. Vous pouvez accorder un point à chaque réponse correcte.

Variante : Avec des élèves venant de pays différents, faire dessiner à chacun le drapeau de son pays et le montrer à la classe.

5 Activité de production écrite. Les apprenants doivent commencer à orthographier leur nationalité.

OBJECTIF : Décliner son identité et sa nationalité.
Cette activité est la première activité de production écrite proposée. Il s'agira de bien faire comprendre la différence entre nom et prénom et de bien orthographier sa nationalité.

DÉROULEMENT

a. Vous pouvez préparer cette activité en faisant dire à chacun à l'oral de la nationalité de chacun. La reprise des prénoms permet de nouveau de créer une familiarité dans le groupe.
b. L'étape a. permet à chaque apprenant d'écrire individuellement sa fiche de présentation sur le même modèle que celle proposée dans le livre.
c. L'étape b. permet de donner à cette activité un caractère authentique. Vous recueillez les fiches une fois qu'elles sont complétées afin de vérifier que chaque apprenant peut désormais orthographier sa nationalité.

> **Corrigé :** *Vous veillerez à ce que la nationalité de chaque étudiant soit au féminin, même si à ce stade de l'apprentissage, le masculin est toléré. Vous rappellerez la règle des majuscules pour les noms et les prénoms et l'usage de la minuscule pour l'adjectif de la nationalité.*

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez lire à haute voix un des trois éléments des fiches recueillies et demander aux apprenants de retrouver dans la classe que qui il s'agit.

6 Activité de production orale individuelle. Les apprenants doivent être capables de se présenter.

OBJECTIF : Donner des informations sur soi.
Cette activité orale permet à l'apprenant de prendre la parole en continu et de se présenter face à un groupe.

DÉROULEMENT

a. Vous préparez les apprenants en proposant une révision des formes verbales déjà abordées : *je m'appelle, j'habite, je suis.*
b. Après avoir laissé quelques minutes de réflexion, vous demandez à un apprenant de prendre la parole et de faire une phrase pour son nom, son prénom, sa ville, sa nationalité.
c. L'apprenant volontaire prend la parole et propose sa présentation. Vous veillerez à ce qu'il s'affranchisse de tout support écrit afin de bien mémoriser les phrases qu'il a à dire.

> **Corrigé :** *vous insisterez sur l'ordre suivi lorsqu'on se présente. On donne d'abord son prénom, son nom puis sa ville et sa nationalité.*
La prononciation est importante pour que les informations soient compréhensibles par les autres.

POUR ALLER PLUS LOIN

vous pouvez proposer aux autres apprenants qui écoutent d'écrire la présentation qu'ils entendent. À la fin de chaque présentation, vous pouvez demander aux apprenants de corriger éventuellement ou de faire répéter si nécessaire.

Le présent des verbes « s'appeler », « être », « habiter »

1. **Activité de production écrite. Les apprenants doivent être capables d'écrire les terminaisons de la conjugaison régulière des verbes en *-er*.**

OBJECTIF : Écrire les terminaisons du verbe *habiter* au présent.

DÉROULEMENT

Cette activité de re-production permet à l'apprenant de lire de manière active l'encadré grammatical précédent. Il procède par inférence en transposant la règle du verbe *s'appeler* au verbe *habiter*. Vous veillerez à ce que cette première activité de conjugaison se fasse individuellement et prenne appui sur le deuxième encadré du tableau.

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Vous pouvez écrire ou faire écrire au tableau la conjugaison complète du verbe *habiter*. L'erreur possible est d'oublier de supprimer la terminaison *-er* et d'y ajouter les terminaisons du présent.

> **Corrigé :** -e, -es, -e, -ons, -ez, -ent

2. **Activité de compréhension écrite. Les apprenants doivent être capables de lire et de repérer les verbes et la conjugaison employés.**

OBJECTIF : Comprendre des messages de présentation.
Cette activité de compréhension met l'accent sur la diversité des formes verbales utilisées et sur le lexique des pages précédentes.

DÉROULEMENT

Vous demandez aux apprenants de lire une fois le document individuellement. Puis, par groupes de deux, les apprenants lisent les répliques de ce dialogue sur Internet. Cette forme de chat permet d'introduire les aspects de l'interaction : salutations, l'alternance *je/tu*, la référence *elle* et les conjugaisons en accord avec la situation de communication.

3. **Activité de compréhension écrite. Les apprenants doivent être capables de comprendre le sens de l'échange de l'activité 2 pour répondre à des affirmations par vrai ou faux.**

OBJECTIF : Comprendre un échange écrit.
Cette activité focalise sur le sens de l'échange de l'activité précédente.

DÉROULEMENT

Les apprenants, individuellement ou en petits groupes, cherchent le sens de chaque affirmation proposée et justifie le vrai ou faux en repérant la phrase dans le dialogue. Vous mettez ensuite les réponses en commun en insistant sur les passages qui justifient les réponses.

> **Corrigé de l'activité :**
> a. Vrai – *je m'appelle Daniel – je suis anglais*
> b. Vrai – *Ali – je suis italien*
> c. Vrai – *elle est française*
> d. Faux – *j'habite à Londres*

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

À l'oral, lors de la mise en commun des réponses, vous pouvez insister sur la transformation de *je/tu* en *il* (Daniel et Ali sont des garçons) et la conjugaison des verbes, particulièrement des formes irrégulières du verbe *être*. Vous attirez leur attention sur les pseudonymes qui sont fréquemment utilisés dans les chats.

4. **Activité de production écrite. Les apprenants doivent être capables d'écrire un petit texte de présentation.**

OBJECTIF : Réemploi de la conjugaison des verbes *être, s'appeler, habiter*.
Cette activité reprend les éléments de sens de l'activité 2 et les formes verbales abordées dans l'activité 3.

DÉROULEMENT

Chaque apprenant rédige 3 petits textes pour présenter Baldo, Lulli75 et Mme Lefèvre.

> **Corrigé :**
> Baldo s'appelle Daniel. Il est anglais. Il habite à Londres.
> Lulli75 s'appelle Ali. Il est italien.
> Madame Lefèvre est professeur. Elle est française. Elle habite à Bordeaux.

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

On ne sait pas où Lulli75 (Ali) habite. Pour les nationalités, vous pouvez anticiper le point de grammaire suivant en attirant l'attention sur les formes *anglais, italien* et *française.* Vous pouvez ramasser les productions écrites des apprenants pour les corriger ultérieurement. Vous pouvez également échanger les productions écrites individuelles entre les apprenants pour qu'ils vérifient le texte de leur camarade. Enfin, vous pouvez écrire ou faire écrire les textes au tableau pour rappeler la règle de conjugaison.

Le masculin et le féminin des nationalités

5. Activité d'écoute. Les apprenants doivent être capables de repérer les marques du masculin et du féminin et la nationalité.

OBJECTIF : Repérer le genre des adjectifs de nationalité.
Cette activité permet de confronter les formes écrites et orales des adjectifs de nationalité en fonction du genre.

1. Moi, je m'appelle Paolo et je suis sénégalais.
2. Je me présente : je m'appelle Ellen et je suis américaine.
3. Bonjour. Je suis française et je m'appelle Samia.
4. Moi aussi, je suis français. Je m'appelle François.
5. Et moi, je m'appelle… je m'appelle Yuko et je suis japonaise.

CD classe 1 Piste 11

DÉROULEMENT

a. Après la première écoute, vous demandez aux apprenants s'ils ont repéré les phrases dites par des hommes et des femmes. La voix entendue peut les aider à trouver la bonne réponse. Vous pouvez les orienter également vers les prénoms et la forme des nationalités entendue.
b. Après une seconde écoute, les apprenants écrivent les 5 présentations avec *Il/Elle s'appelle…* et *Il/Elle est…* L'orthographe des prénoms est secondaire. Vous insistez davantage sur la forme des adjectifs en les renvoyant vers le tableau grammatical précédent.

> **Corrigé :** a. 1. C'est un homme. / 2. C'est une femme. / 3. C'est une femme. / 4. C'est un homme. / 5. C'est une femme.
> b. 1. Il s'appelle. Il est sénégalais. / 2. Elle s'appelle Ellen (Hélène – Helen). / Elle est américaine. / 3. Elle s'appelle Samia. / Elle est française. / 4. Il s'appelle François. Il est français. / 5. Elle s'appelle Yoko. Elle est japonaise.

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Vous mettez l'accent sur la forme des adjectifs de nationalité en adéquation avec l'émetteur du message. Il est important d'insister sur la prononciation ou non de la lettre finale. Le -e du féminin sonorise le -s (français – françaiSe) ou le –n (américain – américaiNe).

6. Activité de production écrite. Les apprenants doivent être capables d'écrire les adjectifs de nationalité en fonction du genre de la personne concernée.

OBJECTIF : Écrire la forme correcte des adjectifs de nationalité.
Cette activité croisée mobilise à la fois le repérage d'indices morphosyntaxiques et l'orthographe des adjectifs de nationalité.

DÉROULEMENT

L'apprenant lit le texte. Il recopie le texte et substitue le drapeau à l'adjectif de la nationalité concernée. Il doit se reporter au tableau grammatical et au lexique des nationalités abordé dans la rubrique *Dire la nationalité* des pages « à découvrir ».

> **Corrigé :** canadien – japonaise – chinois – anglais – brésilienne – américaine

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Il est nécessaire d'insister sur l'orthographe des adjectifs (sans majuscule, terminaisons *-ais, -ois, -ain, -ien)* et sur la référence au masculin ou au féminin. Vous pouvez prolonger l'activité en demandant aux apprenants d'imaginer un tel texte avec d'autres drapeaux, puis d'échanger leurs productions. Les apprenants doivent alors rechercher l'orthographe des nationalités en fonction des drapeaux et des personnes mentionnés.

7. Activité de production écrite. Les apprenants doivent être capables de mobiliser leurs connaissances des adjectifs de nationalité.

OBJECTIF : Écrire des adjectifs de nationalité.
Cette activité de recherche de personnes du livre doit les orienter vers les personnages de la leçon 0 ou les inciter à feuilleter les premiers Jours du livre.

DÉROULEMENT

Vous les invitez à parcourir le livre de l'élève pour qu'ils recherchent des personnages dont on donne le nom, le prénom et la nationalité. Les apprenants peuvent aussi supposer la nationalité des personnages rencontrés. L'intérêt de cette activité porte sur la rédaction des adjectifs de nationalité en fonction de la personne retenue.
En grand groupe, les apprenants peuvent confronter leurs « découvertes ».

> **Corrigé :** *Des informations possibles : leçon 0, pages 6-7 – activité 3, page 16 – activité 2, page 30 + hypothèses sur des personnages au fil des illustrations*

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Vous pouvez mettre l'accent sur le genre des prénoms qui ne sont pas culturellement transparents :

Mehdi, Mélis, Yuko, Fred, Nicolas, André… homme ou femme ? La forme des adjectifs de nationalité en dépend. Cette activité permet aussi d'enrichir le lexique des nationalités en fonction de la demande des apprenants. Vous pouvez également les orienter vers une recherche dans un dictionnaire de noms propres ou sur Internet (nationalité de Nouvelle-Zélande, du Vanuatu, du Pérou, du Danemark, d'Afghanistan, etc.).

Les pronoms personnels sujets et toniques

8. Activité d'interaction orale. Les apprenants doivent être capables de manier les pronoms sujets et toniques dans un échange oral très simple.

OBJECTIF : Manipuler les pronoms toniques.
Cette activité d'échange à l'oral permet aux apprenants de confronter leurs connaissances des pronoms avec leur voisin.

DÉROULEMENT

Vous demandez aux apprenants de se mettre par deux (ou quatre en fonction du nombre) et de bien lire ensemble les deux exemples d'interactions proposés. Vous pouvez rappeler ou faire rappeler la conjugaison des verbes en *-er* en insistant sur les pronoms sujets. Puis, en petits groupes, vous leur demandez de proposer des affirmations qui les concernent *(je/nous)* et de poser la question à un autre ou d'autres apprenants avec un tonique *(et toi ?, et vous ?)*. Les réponses doivent alors comporter des pronoms toniques. Vous invitez enfin quelques groupes à se produire à l'oral devant la classe.

> **Corrigé :** *Toutes affirmations et questions possibles portant sur* s'appeler, nationalité, habiter.

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Vous insistez sur la présence très fréquente à l'oral des pronoms toniques. Vous pouvez leur proposer des exemples tels que : *Tu es japonais. Et moi ? – Toi, tu es…* ou *Ali est italien. Et Daniel ? – Lui, il est…* afin de manipuler tous les pronoms toniques.

9. Activité de compréhension et de production écrite. Les apprenants doivent être capables de reconstituer les deux parties d'un dialogue et de choisir le pronom tonique correct.

OBJECTIF : S'approprier les pronoms toniques.
Cette activité d'appariement et de complétion permet de cibler sur le sens d'un dialogue possible, tout en renforçant le sens de celui-ci à l'aide de pronoms toniques.

DÉROULEMENT

L'activité se déroule en deux étapes. Les apprenants doivent lire les deux colonnes et repérer ce qui est éventuellement commun entre la colonne de gauche (questions) et la colonne de droite (réponses). Cette première investigation permet de nouveau de tester le lexique et la conjugaison des verbes vus dans ce rendez-vous. La seconde étape consiste à réécrire les 5 dialogues et à compléter les réponses avec le pronom tonique correct.

> **Corrigé :** a – 5 (Elle, elle s'appelle…) ; b – 3 (Lui, il est…) ; c – 4 (Nous, nous habitons…) ; d – 1 (Moi, ça va…) ; e – 2 (Eux, ils sont…)

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

La mise en commun permet de bien comprendre le sens des dialogues, l'affirmation et la question posée. D'ailleurs, ces mini-conversations peuvent être jouées par deux apprenants afin de mesurer le rôle que jouent les pronoms toniques à l'oral. Vous pouvez demander aux apprenants de théâtraliser leur mini-conversation en proposant un accent d'insistance sur ces pronoms toniques.

10. Activité d'échange oral collectif. Les apprenants doivent être capables de mobiliser l'ensemble des points abordés, lexicaux et grammaticaux, pour aller à la rencontre des autres.

OBJECTIF : Interpeller une personne pour qu'elle se présente.
Cette activité orale laisse libre cours à la parole afin que les apprenants aillent à la rencontre de leurs voisins dans la classe pour mieux les connaître.

DÉROULEMENT

a. Après lecture et compréhension de l'exemple, vous proposez un petit temps de préparation pour réviser les questions et réponses qu'ils auront vues dans les activités précédentes. Vous pouvez leur demander aussi de fermer leur livre afin de se remémorer tout ce qu'ils ont appris.
b. Ensuite, vous invitez les apprenants à aller à la rencontre d'un voisin : dans la mesure du possible, tous les apprenants se lèvent et choisissent leur partenaire pour échanger. Après quelques minutes, ils changent de partenaire. Si la classe est trop nombreuse, vous pouvez demander à 2 ou 3 apprenants de venir devant le groupe : ils choisissent leur partenaire dans la classe et lancent le dialogue avec celui resté à sa place.

> **Corrigé :** *Toute production possible. Reprise à l'oral des structures des exercices précédents.*

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Cette activité d'échange oral collectif ne doit pas être corrigée systématiquement. L'objectif est de libérer la parole des apprenants. Toutefois, vous

pouvez demander à 2 ou 3 groupes de proposer leur échange et vous pouvez valoriser ce qui est réussi grammaticalement.

L 'alphabet, les lettres et les sons

1. a. Les voyelles

DVD Rom piste 10 ou CD classe Piste 12

OBJECTIF : Cette première activité de phonétique permet une sensibilisation aux différents critères d'articulation des voyelles du français standard. Vous mettez en valeur ces différents critères de prononciation des voyelles en appuyant ici sur la position des lèvres écartées ou arrondies d'une part et sur l'aperture d'autre part.

DÉROULEMENT

Après une première écoute sans répétition, vous demandez aux apprenants de répéter chaque mot et d'insister sur le critère d'articulation des voyelles qui est souligné par le pictogramme du livre, à savoir la position des lèvres écartées ou arrondies. Vous montrez aussi que, pour chaque colonne, la bouche est de plus en plus ouverte au fil des voyelles proposées.

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Il est probable que les apprenants ne distinguent pas la différence d'articulation des voyelles [ə] et [ø] – [œ]. Vous pouvez montrer la différence d'ouverture entre le [Ø] fermé et le [œ] ouvert à l'aide des exemples proposés (*deux heures*). Pour la voyelle [ə], vous pouvez dire qu'elle est réalisée plus ou moins ouverte selon les locuteurs. Concernant le critère d'oralité et de nasalité, vous pouvez le signaler sans insister à ce stade. Ce critère de nasalité sera repris plus loin.
Vous pouvez montrer la présentation schématique des voyelles du français standard, p. 188 du livre. Un nouveau critère apparaît sur ce schéma, à savoir la position de la langue. Vous pouvez simplement signaler ce critère sans insister à ce stade car il sera repris plus loin.

b. les consonnes

DVD Rom piste 11 ou CD classe Piste 13

OBJECTIF : Cette deuxième partie permet une sensibilisation aux principaux critères d'articulation des consonnes du français standard. Vous montrez notamment que les consonnes se divisent en quatre principales catégories : les consonnes sourdes / sonores qui s'opposent, les consonnes nasales et les consonnes liquides.

DÉROULEMENT

Après une première écoute des mots, vous demandez aux apprenants de répéter les mots deux par deux comme ils sont disposés (trois pour les consonnes nasales). Vous faites remarquer aux apprenants que, pour chaque catégorie de deux mots, on articule les deux consonnes sans changer la position des lèvres, des dents, de la langue... mais que les sons sont tout de même différents. Vous expliquez que la différence se situe au niveau de la gorge avec vibration ou non des cordes vocales.

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Pour mettre en évidence la différence entre le critère de sonorité ou le critère de surdité des consonnes, on choisit des consonnes fricatives et non pas des consonnes occlusives. En effet, avec une opposition entre deux consonnes fricatives comme [f] – [v] ou [s] – [z], on peut montrer aux apprenants le phénomène de vibration des cordes vocales des consonnes sonores en posant la main sur le cou au niveau des cordes vocales. Vous faites une démonstration en prononçant les consonnes seules (sans voyelles qui sont toutes sonores) et vous demandez aux apprenants de vous imiter.
Vous pouvez aussi renvoyer les apprenants à la p. 188 du livre pour une présentation des consonnes du français standard avec la mise en évidence des quatre principales catégories.

2.

DVD Rom piste 12 ou CD classe Piste 14

OBJECTIF : Cette activité permet une sensibilisation aux éléments de la chaîne parlée et met en évidence le fait que le nombre de lettres et le nombre de sons ne sont pas toujours équivalents pour un même mot. Un son peut être écrit avec une ou plusieurs lettres. Le premier exemple, *Canada*, montre une équivalence parfaite entre le nombre de sons et le nombre de lettres, tandis que le deuxième exemple, *nous*, montre que quatre lettres sont prononcées par deux sons.

DÉROULEMENT

Vous faites écouter et répéter chaque mot. Vous montrez aux apprenants la transcription qui permet de noter le nombre de phonèmes prononcés et vous les invitez à faire une comparaison avec le nombre de lettres que contient le mot.
Pour prolonger cette activité, vous invitez les apprenants à trouver d'autres mots en français qu'ils connaissent et à noter le nombre de lettres et le nombre de sons de ces mots. Vous faites une mise en commun des mots proposés en les écrivant au tableau et en les prononçant.

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Pour cette activité, vous montrez la différence entre le découpage d'un mot en syllabes et le calcul du nombre de sons nécessaires à la prononciation du mot. Les exemples de cet exercice proposent presque tous une syllabation ouverte (la plus fréquente en français oral) avec principalement une syllabe de type CV (consonne – voyelle). C'est le cas de l'exemple *Canada*. Seul un exemple propose une syllabation fermée de type VC (voyelle – consonne), à savoir le mot *hommes*.

3.

OBJECTIF : S'approprier le phénomène de non-adéquation systématique du nombre de phonèmes et du nombre de lettres nécessaires pour écrire un mot. Cette activité permet également de montrer que certaines lettres ne sont pas prononcées – notamment le « e » ou le « s » final.

DÉROULEMENT

Vous demandez aux apprenants de se mettre par groupes de deux et d'observer chaque mot écrit ainsi que sa transcription phonétique. Ensemble, ils complètent l'exercice en écrivant le chiffre correspondant au nombre de lettres et au nombre de sons de chaque mot.
Pour prolonger cette activité, vous invitez les apprenants à trouver d'autres mots qu'ils connaissent et à noter le nombre de lettres et le nombre de sons de ces mots. Vous faites une mise en commun des mots proposés en les écrivant au tableau et en les prononçant ensemble.

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Vous pouvez mettre en évidence le fait que la lettre « s » et la lettre « e » en position finale ne sont pas prononcées. Vous montrez également qu'un groupe de lettres peut parfois produire un seul et même son. Par exemple, dans le mot *drapeau*, la graphie « eau » se prononce [o], soit 3 lettres pour 1 seul son.

Atelier gourmand

LE CONTEXTE

Vous devez d'abord attirer l'attention des apprenants sur l'adéquation de l'illustration avec la thématique « Atelier gourmand », les personnages rencontrés dans la leçon 0 et les objectifs communicatifs « saluer et se présenter » et « dire la nationalité ».
Vous devez rappeler que l'apprenant est partie prenante de l'histoire fictive et que ces pages « à faire » servent à l'apprenant à interagir avec les personnages, dans des situations de la vie quotidienne en France.
En décrivant l'illustration, les apprenants peuvent reconnaître les personnages : Anna, la Japonaise, Mélis, la Turque, et Paul, le Gabonais. Ils peuvent également deviner le contexte amical : les personnages sont autour d'une table sur laquelle on voit des boissons rafraîchissantes et des plats de présentation avec des toasts individuels, tout cela dans une atmosphère conviviale.

OBJECTIFS FONCTIONNELS

Pour donner du sens aux tâches que les apprenants vont réaliser avec les personnages de l'histoire, vous leur présentez les deux objectifs « Donner des informations personnelles » et « Entrer en contact ».
Cette phase préparatoire, avec la phase liée à l'illustration, doit permettre aux apprenants de remobiliser tous les acquis précédents : communicatifs, lexicaux et grammaticaux.

Donner des informations personnelles

1

OBJECTIF : Réviser l'alphabet.
Cette activité de discrimination phonétique des lettres en français permet aux apprenants d'écrire le nom de famille inconnu des 3 personnages de l'histoire.

Bonjour, je m'appelle Melis. Mon nom, c'est Güney. Ça s'écrit G-Ü tréma-N-E-Y. Je suis turque et je suis étudiante.
Bonjour, je m'appelle Anna. Mon nom, c'est Asakura. Ça s'écrit A-S-A-K-U-R-A. Je suis japonaise.
Bonjour, je m'appelle Paul. Mon nom, c'est MALONGO. Ça s'écrit M-A-L-O-N-G-O. Je suis gabonais.

DVD Rom piste 13 ou CD classe Piste 25

DÉROULEMENT

L'activité se déroule en deux étapes. Les apprenants doivent écouter la présentation des 3 personnages et tenter de repérer phonétiquement le nom de famille de ceux-ci. La seconde étape consiste à écrire les 3 noms sous la dictée phonétique. Les apprenants peuvent enfin comparer leur production.

> **Corrigé :** Anna Delarue / Mélis Güney / Paul Malongo

POUR ALLER PLUS LOIN

Cette première activité est importante dans la mesure où elle fixe l'identité des personnages principaux de l'histoire d'Agenda 1. Les apprenants peuvent ensuite se reporter aux pages de la leçon 0 pour comparer les noms qu'ils ont écrits sous la dictée et ceux du livre. L'activité peut être prolongée en faisant épeler tous les noms des personnages de l'histoire.

2

Activité d'écoute et de production écrite.
Les apprenants doivent être capables de repérer la nationalité et le nom de la ville ou du pays mentionnés par chacun des personnages.

OBJECTIF : Réviser les nationalités et les villes.
Avec cette activité de repérage, les apprenants se rappellent l'orthographe des adjectifs de nationalité et celle de « France » et de deux autres villes.

Bonjour, je m'appelle Anna. Je suis japonaise. J'habite à Paris.
Salut, moi c'est Mélis. J'habite à Istanbul. Je suis turque.
Bonjour à tous, je m'appelle Paul. Je suis gabonais. J'habite en France.

DVD Rom encarté piste 14 ou CD classe Piste 26

DÉROULEMENT

Les apprenants doivent écouter la suite de la présentation des 3 personnages. Ils doivent ensuite poursuivre l'activité 1 en complétant les informations de présentation. Ce travail peut être fait en petits groupes afin de travailler mutuellement sur l'orthographe des nationalités. Pour les villes, l'orthographe reste un défi. Vous pouvez rappeler aux apprenants que le

nom des villes et des pays est aléatoire d'une langue à une autre (par exemple : *Venise* en français, *Venice* en anglais, *Venezia* en italien, *Venedig* en allemand).

> **Corrigé :** Anna : japonaise, Paris – Mélis : turque, Istanbul – Paul : gabonais, France

POUR ALLER PLUS LOIN

Cette activité combinée avec la précédente permet d'établir des fiches de présentation sur ces 3 personnages.

3 Activité de production écrite. Les apprenants doivent être capables de rédiger un petit texte de présentation pour chacun des personnages.

OBJECTIF : Présenter à l'écrit les personnages.
Avec cette activité de production écrite, les apprenants doivent être en mesure de rédiger deux ou trois phrases isolées pour donner une information.

DÉROULEMENT

Après lecture des fiches élaborées au cours de l'activité 2, les apprenants lisent l'exemple proposé. Ils doivent ensuite rédiger les deux présentations suivantes : celles d'Anna et de Paul. À la fin de l'activité, vous pouvez ramasser les productions pour une correction ultérieure ou échanger les productions entre les apprenants pour organiser une correction collective.

> **Corrigé :** Elle s'appelle Anna (Delarue).
Elle est japonaise et elle habite à Paris.
Il s'appelle Paul (Malongo).
Il est gabonais et il habite en France.

POUR ALLER PLUS LOIN

Cette activité nécessite quelques commentaires de votre part. La révision du genre des adjectifs de nationalité est importante. Vous ne devez pas insister sur les formes *habiter à* et *habiter en* qui seront vues plus tard. À ce niveau-là, il est important que les apprenants mémorisent des formes figées plutôt que de les inciter à chercher à comprendre d'emblée l'organisation morphosyntaxique de la langue française. Vous pouvez attirer leur attention sur la présence possible du *et*, qui peut être remplacé par un point final et une majuscule suivante *(… turque. **E**lle habite…)*.

Entrer en contact

4. Activité de production orale. Les apprenants doivent être capables de se présenter simplement à l'oral.

OBJECTIF : Se présenter.
Cette activité de production orale permet à chaque apprenant de réviser sa présentation personnelle.

DÉROULEMENT

Avant de commencer les présentations orales individuelles, vous faites observer la photo au-dessus de l'activité afin de les immerger dans le contexte de la prise de parole. Dans le jardin, l'apprenant, acteur de la scène, imagine qu'il rencontre les personnages. L'atmosphère est donc détendue et conviviale. Vous profitez de cette activité pour réviser les salutations, la prise de contact *(Comment allez-vous ? Moi, ça va)*, les nationalités et *j'habite*. En fonction du nombre d'apprenants dans la classe, quelques-uns ou tous les étudiants peuvent prendre la parole. La salle de classe peut être aménagée, à cette occasion, pour lui donner un caractère convivial.

> **Corrigé :** *La trame est la suivante : salutations (Bonjour, salut), prise de contact, je m'appelle…, je suis…, j'habite…*

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez également proposer aux apprenants de jouer le rôle des personnages (Anna, Mélis et Paul) pour mettre en scène cette situation de rencontres.

5. Activité de production orale à 2 ou en petits groupes. Les apprenants doivent être capables de présenter une autre personne à l'oral.

OBJECTIF : Présenter quelqu'un.
Cette activité de production orale permet à chaque apprenant d'entrer en contact avec une personne et de réviser les formes de présentation personnelle.

DÉROULEMENT

Après quelques minutes d'observation des personnages des pages 6 et 7 (leçon 0) ou après relecture des fiches de l'activité 2, l'apprenant prend la parole devant son voisin ou devant un petit groupe. Vous proposez les formules *je vous présente…* et vous rappelez l'utilisation de *Il, Elle* ainsi que les pronoms toniques. Chaque apprenant choisit le personnage qu'il souhaite et le présente à la classe.

> **Corrigé :** *Respect de la trame de communication + les informations sur les 3 personnages déjà vus.*

POUR ALLER PLUS LOIN

Pour davantage d'interactions, vous imaginez que la classe est un jardin. Tous les étudiants se promènent. Ils se croisent en occupant tout l'espace disponible. Quand vous tapez dans vos mains, ils échangent une salutation et chacun pose une question à l'autre.
Vous pouvez également mettre les apprenants par groupe de 4 personnes : un apprenant joue son propre rôle et les 3 autres choisissent leur personnage (Anna, Mélis ou Paul). Ils jouent ensemble la scène de la rencontre à l'atelier gourmand.

Faire connaissance

OBJECTIF : Écrire sa fiche de présentation, savoir se présenter et présenter un apprenant de la classe.
L'apprenant doit mobiliser ses acquis pour :
– noter les informations personnelles qui le concernent,
– présenter quelqu'un en donnant des informations personnelles.

DÉROULEMENT

Étape 1 : *Je complète la fiche.*
Cette première étape se réfère à l'encadré placé sous la tâche. Cette fiche avec 6 entrées reprend les informations que l'apprenant doit être capable de donner sur lui-même. Cela permet de se centrer sur soi et sur les éléments précis tels que « nationalité », avec la forme féminine de rigueur dans une fiche d'identité (même si, en France, le masculin est souvent utilisé par les hommes), « adresse » et la forme française d'une adresse (n°, nom de rue).

Étape 2 : *Je donne la fiche au professeur.*
Vous pouvez profiter de cette étape pour vérifier la conformité des réponses et vous assurer que chaque apprenant a compris les entrées de la fiche à compléter. Vous pouvez également demander à l'apprenant de rectifier ou de modifier une information qui serait erronée.
Cette étape oblige l'apprenant à être vigilant au moment où il remplit sa fiche car, en la donnant au professeur, il rend publiques ses informations.

Étape 3 : *Le professeur me donne la fiche d'un étudiant.*
Après avoir ramassé les fiches de tous les apprenants, vous redistribuez aléatoirement les fiches aux apprenants. Vous leur demandez de lire en silence celle que vous leur avez donnée. Les apprenants doivent le faire en toute discrétion pour ne pas recevoir d'aide de leur voisin. À cette étape, ils doivent comprendre qu'ils sont capables de lire une fiche d'identité de quelqu'un qu'ils connaissent peu.

Étape 4 : *J'identifie l'étudiant et je présente l'étudiant à la classe.*
Après la lecture de la fiche, chaque apprenant doit retrouver l'apprenant concerné. Vous pouvez leur demander de désigner, chacun leur tour, l'apprenant de leur fiche. En fonction du nombre d'apprenants de la classe, vous pouvez demander à chacun de faire une petite présentation orale en venant à côté de l'apprenant dont il a reçu la fiche. Vous pouvez aussi faire travailler les apprenants en petits groupes, en leur donnant plusieurs fiches : le groupe présente les autres apprenants dont il a reçu les fiches.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants d'ajouter sur leur fiche un symbole ou un dessin qui les représente le mieux. Ces fiches pour « faire connaissance » peuvent être affichées dans la classe de façon permanente afin de permettre aux apprenants de rester en relation en dehors de la classe. Vous facilitez ainsi les relations entre les apprenants et impulsez une dynamique de classe en créant un début de réseau d'amitiés ou d'affinités personnelles.

Voir l'auto-évaluation p. 190-191 et le cahier d'activités p. 4 à 7 pour des activités complémentaires.

Jour 1 — A1.1 — De vous à moi

Scénario :
L'apprenant va à la librairie ; il note les horaires et achète des fournitures scolaires. Mathilde lui propose son aide.

Rendez-vous 2
Manuel p. 18 à 23

> Objectifs communicatifs
- Comprendre et se faire comprendre
- Dire le jour et l'heure

> Lexique
- La politesse
- Le vocabulaire de la classe

> Grammaire
- Le présent du verbe *avoir*
- Les articles indéfinis
- Les questions avec *comment* et *combien*

> Phonétique
L'intonation de la phrase interrogative

> Tâche collective
Organiser un planning

> Culture Vidéo
Pique-nique à Paris

COMPRENDRE ET SE FAIRE COMPRENDRE

1 Activité d'observation et d'association. Les apprenants doivent être capables d'associer les phrases entendues avec les illustrations.

OBJECTIF : Découvrir le lexique de la leçon et permettre une mise en route par une activité associant la graphie-phonie.

a. Allô ! Pardon ? Je ne comprends pas. Comment vous vous appelez ? Vous pouvez épeler, s'il vous plaît ?
b. Monsieur, excusez-moi…Vous pouvez répéter ? Comment ça s'écrit « Cortez » ?
c. Mardi ou jeudi ? À quelle heure ? 13 heures. D'accord.
d. Comment ça va ? Combien de filles tu as ? Une fille… Elle a 12 ans ? Ah… 2 ans.

DVD Rom piste 15 ou CD classe Piste 17

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous proposez aux apprenants d'observer l'illustration et de lire en silence le contenu des bulles.
b. Après leur avoir laissé quelques minutes, vous leur passez une seule fois le document audio en vous arrêtant à la fin de chaque phrase. Vous leur demandez « Qui dit quoi ? » afin qu'ils notent la réponse. Cette phase doit être personnelle. Il est conseillé de ne pas la réaliser en grand groupe afin de permettre à chacun d'avoir la possibilité de répondre.
c. Vous lisez ensuite le contenu des bulles et vous vérifiez que les apprenants ont bien attribué les paroles à la bonne personne. Vous pouvez également repasser le document audio pour vérification.

> Corrigé : a. Dessin 1 – b. Dessin 2 – c. Dessin 3 – d. Dessin 4

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez développer l'activité en demandant aux apprenants d'imaginer à qui parlent ces personnes.

2 Activité d'apprentissage des expressions usuelles pour comprendre et se faire comprendre. Les apprenants doivent être capables de comprendre le sens des expressions par une mise en contexte.

OBJECTIF : Identifier le sens des expressions pour interagir.

DÉROULEMENT
a. Vous expliquez la raison des deux colonnes : *je dis* = ce que l'on dit / *quand* = dans quelle situation.
b. Vous demandez aux apprenants de se mettre par deux afin de pouvoir échanger pendant la réalisation de l'activité. Les apprenants vont donc émettre des hypothèses en se basant sur le contenu des bulles du dessin du haut de la page.
c. L'explication des différentes expressions se fera par la mise en commun des propositions des apprenants.

> Corrigé : a – 4 / b – 1 / c – 2 / d – 3

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez à ce moment-là élargir l'utilisation de ces expressions en proposant des contextes d'utilisation (je ne sais pas écrire un mot, je demande à mon professeur…), ce qui permet de faire le lien avec l'activité suivante.
Vous pourrez également demander aux apprenants s'ils connaissent d'autres expressions à utiliser dans ces situations. Le cas échéant, vous pourrez donner des exemples en précisant le passage du *vous* au *tu*.

3 Activité de production orale précédée d'une phase de préparation écrite pour permettre un réemploi des phrases-types de l'activité 2. Les apprenants doivent être capables de jouer un dialogue préparé avec leur voisin.

OBJECTIF : Utilisation en contexte des expressions pour comprendre et se faire comprendre.

DÉROULEMENT
Vous proposez aux apprenants de se mettre par deux. Chaque groupe prépare alors une petite scène en utilisant les expressions de l'encadré et de l'activité 2. Leur préciser de commencer par chercher un contexte de dialogue dans lequel utiliser ces expressions. Chaque groupe joue ensuite la scène devant la classe. Afin de stimuler l'écoute, vous demandez à la classe de noter les expressions entendues et éventuellement le contexte dans lequel ces expressions sont employées.

> **Corrigé :** *Pendant la phase préparatoire, vous pouvez intervenir ponctuellement sur le travail des différents groupes si ceux-ci vous demandent de l'aide.*
> *Pendant le jeu de rôle, vous écouterez chaque groupe et vous n'interviendrez en correction que sur l'objectif de l'activité. Il ne s'agit pas ici d'une vérification des acquis globaux mais bien d'un réemploi des expressions de l'activité 2. Votre correction ne portera donc que sur cet aspect.*
> *Exemple de dialogue :*
> – Bonjour, excusez-moi, vous vous appelez comment ?
> – Luis Mariano et vous ?
> – Tonathiu.
> – Pardon, vous pouvez répéter ?
> – Tonathiu.
> – Comment ça s'écrit, s'il vous plaît ?
> – T – O – N – A – T – H – I – U.

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez aussi demander à la classe de réaliser un dialogue avec plusieurs personnes qui interviennent spontanément. Vous proposez une situation et les apprenants jouent comme au théâtre d'improvisation.

DIRE LE JOUR ET L'HEURE

4 Activité de compréhension écrite. Les apprenants doivent être capables de comprendre les horaires d'ouverture d'un commerce.

OBJECTIF : Comprendre et mémoriser les jours et les heures.

DÉROULEMENT
a. Vous demanderez aux apprenants d'observer les deux documents du haut de la p. 19 et d'identifier leur origine : « Où peut-on voir ces documents ? » (sur la porte d'une boutique et d'une boulangerie).
b. Vous vous assurez de la bonne compréhension des lieux avant de les laisser commencer l'activité. Les apprenants vont ensuite répondre aux questions. Cette activité pourra également être réalisée en binôme.
c. Les questions sont assez larges pour permettre une discussion pendant la mise en commun (par exemple : « Est-ce que la fermeture en nocturne le jeudi soir induit un vrai ou un faux à la question b ? »).

> **Corrigé :** a : Vrai – b : Faux – c : Vrai – d : Faux

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pourrez comparer ces horaires avec ceux des magasins dans les pays d'origine des apprenants.

5 Activité de production écrite sur les jours. Les apprenants doivent être capables d'orthographier correctement les jours de la semaine.

OBJECTIF : Permettre aux apprenants de se familiariser avec l'orthographe des jours de la semaine.

DÉROULEMENT
Après avoir donné la consigne de l'activité, vous demandez aux apprenants d'observer attentivement l'encadré sur les jours de la semaine pendant une minute. Puis vous leur demandez de fermer leurs livres et d'écrire les jours de la semaine sur leur cahier.

> **Corrigé :** *Pour la correction, les apprenants pourront échanger leur cahier avec un(e) camarade et comparer leur production avec l'orthographe des jours notés sur le livre. Toujours à deux, vous leur demandez d'épeler chaque mot oralement.*

POUR ALLER PLUS LOIN
Si des erreurs subsistent, vous pouvez proposer à des apprenants différents d'épeler chacun un jour de la semaine devant la classe. Un étudiant vient écrire les jours au tableau.

6 Activité de compréhension écrite sur les heures et de production orale de lecture d'heures.

OBJECTIF : Lire correctement les phrases et vérifier leur compréhension.

DÉROULEMENT
a. Vous faites observer les phrases puis noter aux apprenants la présence systématique de la formule *Il est…* quel que soit le chiffre qui suit.
b. Vous demandez aux apprenants quelles sont les différences qu'ils observent entre les deux propositions de la deuxième horloge (9 heures 15 ; 9 heures et quart). En français, 9 heures 15 est plus formel que 9 heures et quart.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez travailler la phonétique et notamment la liaison (*Il_est*).

7 Activité de production écrite sur les heures. Les apprenants doivent être capables d'écrire les heures.

OBJECTIF : Réviser les nombres et écrire l'heure.

DÉROULEMENT

Vous proposez aux apprenants d'observer les horloges digitales et de noter l'heure en toutes lettres. La mise en commun se fera au tableau.

> **Corrigé :** onze heures – dix-sept heures dix – six heures vingt – dix-neuf heures quarante – vingt-deux heures cinquante
> *Attention :* on dit dix-neuf heures quarante et sept heures moins vingt !

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez proposer une discussion autour de l'emploi du temps habituel de chacun en leur faisant préciser le jour de la semaine et l'heure. Vous pouvez aussi proposer un travail écrit sur une page d'agenda : compléter une page d'agenda du directeur de l'école, d'un acteur, d'un extraterrestre…

8 Activité de compréhension orale. Les apprenants doivent être capables d'écrire l'heure entendue dans un document audio.

OBJECTIF : Comprendre et noter l'heure.

Il est vingt-trois heures à Sydney.
Il est dix-neuf heures à Jakarta.
Il est midi à Lomé.
Il est treize heures à Londres.

CD classe 1 Piste 18

DÉROULEMENT

a. Dans un premier temps, vous expliquez ce qu'est « l'horloge parlante » (horloge qui donne l'heure exacte de tous les pays du monde en temps réel).
b. Vous proposez l'écoute de l'enregistrement et les apprenants notent les heures correspondant à chaque ville. Une mise en commun après réécoute du document permettra une correction de l'activité.

> **Corrigé :** vingt-trois heures : Sydney (Australie) – dix-neuf heures : Jakarta (Indonésie) – midi : Lomé (Togo) – treize heures : Londres (Royaume-Uni)
> *Les apprenants ne doivent pas nécessairement écrire toute la phrase, seuls l'heure et le lieu nous intéressent ici.*

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez proposer un peu de géographie pour découvrir dans quel pays se trouvent ces villes.

9 Activité orale de réflexion en groupe. Les apprenants doivent prendre conscience du décalage horaire qui les sépare de la France.

OBJECTIF : Donner l'heure à Paris.

DÉROULEMENT

a. Après avoir écouté à nouveau l'enregistrement, vous demanderez aux apprenants de déduire l'heure à Paris (GMT + 1).
b. Vous pourrez ensuite demander le nombre d'heures de décalage horaire avec la France, s'il y en a.

> **Corrigé :** *Réponse variable.*

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez évoquer les changements heure d'été / heure d'hiver et faire la comparaison avec le (ou les) pays d'origine des apprenants.

10 Activité de mise en contexte oral. Les apprenants doivent être capables de répondre oralement à des questions quotidiennes sur les jours et les heures.

OBJECTIF : Interagir sur les jours et l'heure.

Aujourd'hui, on est lundi ou mardi ?
On est le combien aujourd'hui, le 21 ?
Il y a 8 jours dans le livre. Vous êtes d'accord ?
Dans une semaine, il y a combien de jours ?
Dans le livre, il y a 18 Rendez-vous ?
Le premier jour de la semaine en France, c'est dimanche ?
Et dans votre pays ?

CD classe 1 Piste 19

DÉROULEMENT

a. Après avoir relu l'encadré sur les jours de la semaine et celui sur l'heure, les apprenants écoutent l'enregistrement.
b. À la fin de chaque question, vous faites une pause afin de permettre aux apprenants de répondre à la question oralement en temps réel. Vous pouvez laisser les étudiants libres de répondre à tour de rôle ou tous ensemble.

> **Corrigé :** Aujourd'hui, c'est lundi ou mardi ? *Réponse libre.* – On est le combien aujourd'hui, le 21 ? *Réponse libre.* – Il y a 8 jours dans le livre. Vous êtes d'accord ? Non, il y a 9 jours. – Dans une semaine, il y a combien de jours ? Il y a 7 jours. – Dans le livre, il y a 18 rendez-vous ? Oui. – Le premier jour de la semaine en France, c'est dimanche ? Non, c'est lundi. – Et dans votre pays ? *Réponse libre.*

POUR ALLER PLUS LOIN

L'activité peut être élargie sous forme de jeu : la classe est répartie en deux groupes, chaque groupe prépare des questions sur les jours et les heures à poser à l'autre groupe. Le groupe interrogé a droit à une seule réponse, si la réponse est correcte, il marque 1 point.

Le présent du verbe « avoir »

1. **Activité orale pour l'emploi du verbe *avoir* et activité de « mathématiques » ! Les apprenants doivent être capables de donner leur âge.**

OBJECTIF : Utiliser le verbe *avoir* pour dire l'âge.

DÉROULEMENT

a. Les apprenants regardent et lisent le tableau grammatical. Vous veillez à ce qu'ils comprennent le dessin, l'exemple et vous faites lire à haute voix la conjugaison du verbe *avoir*. Vous insistez sur le fait que le verbe *avoir* s'utilise pour dire l'âge et marquer la possession. Vous pouvez écrire au tableau votre âge ou l'âge de certains apprenants en posant la question : « Quel âge as-tu ? ».
b. Puis chaque apprenant donne son âge et vous le notez au tableau, ce qui permet à chacun de prendre la parole.
c. Tous ensemble, les apprenants feront l'opération (ajouter tous les âges et diviser par le nombre d'apprenants) pour découvrir l'âge de la classe. Vous pouvez également ajouter votre âge.

> **Corrigé :** *Réponse en fonction de la classe.*

POUR ALLER PLUS LOIN

Cette activité peut donner naissance à un personnage imaginaire qui symboliserait la classe. Les apprenants peuvent, dès à présent, lui trouver un nom, un prénom, une nationalité. Au fil des Rendez-vous, ils pourront ajouter d'autres caractéristiques à ce personnage et le faire vivre tout au long du livre.

2. **Activité écrite sur l'emploi du verbe *avoir* pour donner l'âge. Les apprenants doivent être capables de donner l'âge d'une autre personne.**

OBJECTIF : Écrire des phrases pour donner l'âge.

DÉROULEMENT

Vous proposez de regarder attentivement la photo et de deviner l'âge des personnes sur cette photo.
Les prénoms sont notés afin que chaque apprenant puisse faire une phrase à l'écrit avec l'âge de chacun. La mise en commun se fait ensuite oralement. Il n'y a pas de bonne réponse. L'enseignant peut ouvrir une discussion interculturelle en langue maternelle par rapport à l'apparence et à l'âge.

> **Propositions de corrigé :** Jean a soixante-cinq ans. Monique a cinquante-huit ans. David a trente-sept ans et Marie a trente-cinq ans. Léo a 10 ans et Rose a huit ans.

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Les apprenants ne connaissent pas encore le lexique de la famille et l'objectif n'est pas de l'étudier ici. Néanmoins, l'enseignant pourra revenir sur cette activité pour définir les liens entre les personnes de cette photo après avoir étudié le lexique de la famille (Jour 6 – Rendez-vous 2).

3. **Activité de réflexion sur la langue. Les apprenants doivent être capables de réfléchir sur la langue et notamment sur le genre des mots qui déterminent le choix de l'article indéfini.**

OBJECTIF : Faire découvrir les articles indéfinis.

DÉROULEMENT

Avant de commencer l'activité, vous vous assurez de la bonne compréhension du terme *article*.
Vous proposez aux apprenants, individuellement, de lire la première partie du tableau et de le compléter sur leur cahier. Ils peuvent échanger leurs réponses avec un(e) camarade avant la mise en commun.
Vous lirez ensuite à voix haute la rubrique « Attention » en mettant l'accent sur la liaison.

> **Corrigé :** UN livre – UNE librairie – DES feuilles

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous mettrez l'accent sur le genre des noms proposés afin de systématiser ce que les apprenants ont réalisé. Vous pourrez proposer d'autres noms à titre d'exemples.

4. **Activité de compréhension écrite. Les apprenants doivent être capables d'utiliser les articles indéfinis dans un contexte écrit.**

OBJECTIF : Systématiser l'usage des articles indéfinis.

DÉROULEMENT

Il est toujours utile de mettre le texte en contexte avant de le lire. Ici, nous recevons un message de Magali dans lequel elle nous donne des nouvelles. Vous pourrez lire à haute voix le texte avec un « BIP » à la place des articles, ce qui permettra aux apprenants une meilleure compréhension du contexte. Les apprenants remplacent ensuite les « … » par l'article qui convient.

> **Corrigé :** UNE bonne université – DES professeurs – DES étudiants – UNE nouvelle amie – DES études – UN appartement – DES amis français

POUR ALLER PLUS LOIN

Il est bon de réfléchir avec les apprenants sur le choix de l'article : comment sont-ils arrivés à découvrir le genre des noms ? Vous pouvez leur proposer de classer les mots du texte selon qu'ils sont masculins, féminins ou au pluriel.
Il n'est pas utile ici de faire une étude approfondie du texte, l'objectif doit rester les articles.

5. Activité écrite de créativité. Les apprenants doivent être capables d'employer librement les articles indéfinis.

OBJECTIF : Réemploi du lexique connu avec l'article adéquat.

DÉROULEMENT

Après avoir lu la consigne aux étudiants, vous leur demandez de se mettre par deux et d'établir la liste de tout ce que ces deux personnes ont dans les poches. Ils peuvent voir un objet dans les poches des deux personnages mais aussi en imaginer beaucoup d'autres. À l'aide des listes de chaque groupe, vous écrirez au tableau les objets en classant les mots par colonnes (féminin singulier – masculin singulier – pluriel).

> **Corrigé :** Dans les poches, il a UN stylo et …, elle a UN stylo et …, ils ont DES stylos.

6. Activité ludique. Les apprenants doivent prendre conscience de l'intonation nécessaire à l'interrogation.

CD classe 1 Piste 20

OBJECTIF : Travailler l'intonation avec des mots interrogatifs.

DÉROULEMENT

D'abord, lire ou faire lire le tableau de grammaire. Puis, répartir la classe en deux groupes. Les deux groupes se mettent face à face : un groupe joue l'extraterrestre et l'autre groupe joue l'apprenant. Les membres de chaque groupe doivent parler ensemble pour chaque réplique les concernant. Mais on peut également opter pour une activité plus traditionnelle où chacun joue la scène à tour de rôle avec un(e) camarade.

> **Corrigé :** *Le texte peut être lu avant l'activité en exagérant sur la prononciation des mots interrogatifs. Les phrases de l'extraterrestre n'ont aucun sens, les apprenants sont donc libres de s'amuser avec ces phrases, seule l'intonation compte.*

POUR ALLER PLUS LOIN

Cette activité peut se faire en parallèle avec les activités de phonétique.
Les interrogations peuvent également être remplacées par un seul mot. Par exemple : *lundi*. Dans ce cas, vous demandez aux apprenants de jouer avec les multiples intonations de ce mot.

7. Activité de production écrite. Les apprenants doivent être capables de rédiger des questions en fonctions des réponses données.

OBJECTIF : Poser des questions.

DÉROULEMENT

Après avoir expliqué la consigne, vous laissez quelques minutes aux apprenants pour rédiger les questions posées par l'extraterrestre à Thomas. L'activité est personnelle et écrite. La mise en commun se fait par la lecture des questions.

> **Corrigé :** a. Comment ça va ? b. Comment tu t'appelles ? c. Comment ça s'écrit ? d. Combien il y a d'élèves dans la classe ?

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Vous pouvez intervenir auprès de chaque apprenant sur l'orthographe des mots interrogatifs.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous proposez aux volontaires de jouer la scène en adaptant les réponses à l'apprenant. Il ne s'agit pas que tous les apprenants jouent la scène car ceci peut être fastidieux pour le groupe.

8. Activité ludique. Les apprenants doivent être capables d'interagir en classe.

OBJECTIF : Poser des questions.

DÉROULEMENT

Vous pouvez répartir la classe en trois groupes. Chaque groupe se verra attribuer une proposition (a., b. ou c.). Les apprenants vont circuler librement dans la classe et chacun va demander au maximum de personnes des informations (par exemple : *Combien de langues étrangères tu parles ?*). À la fin du temps imparti (maximum cinq minutes), les groupes se rassemblent et font le bilan de leurs réponses. Chaque groupe prend ensuite la parole pour faire un état des lieux des réponses (par exemple : *Dans la classe, 12 personnes parlent 2 langues étrangères et 3 personnes parlent une langue étrangère*).

> **Corrigé :** *Production libre. Vous ne devez pas intervenir.*

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez proposer aux apprenants d'autres items qui demandent un emploi de *combien* dans la question, ainsi vous pourrez faire des groupes moins importants.

L'intonation de la phrase interrogative

1. DVD Rom piste 16 ou CD classe Piste 21

OBJECTIF : Cette activité permet de sensibiliser les apprenants à la prosodie de la phrase interrogative. Vous allez particulièrement insister sur les deux schémas intonatifs de la question en fonction de la présence ou non d'un mot interrogatif. Vous montrez également que la phrase déclarative a toujours la même courbe intonative descendante.

DÉROULEMENT

Vous invitez les apprenants à répéter les mini-dialogues après les avoir écoutés. Puis, vous invitez les apprenants à se mettre par deux pour jouer à nouveau les mini-dialogues de l'activité.

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Pour les phrases dont le schéma intonatif est montant, vous faites remarquer aux apprenants que la voix monte seulement sur la dernière syllabe de la phrase et non pas de manière progressive sur l'ensemble de la phrase. Vous écrivez un exemple au tableau et soulignez la dernière syllabe de la question qui a une courbe mélodique montante.

2. DVD Rom piste 17 ou CD classe Piste 22

OBJECTIF : Identifier les deux schémas intonatifs possibles de la phrase interrogative après écoute de plusieurs questions entendues.

DÉROULEMENT

Vous faites écouter les deux exemples et noter le schéma intonatif de ces deux questions. Vous insistez sur la présence ou non d'un mot interrogatif. Ensuite, vous faites écouter chaque question. Les apprenants notent la courbe mélodique entendue à l'aide d'une flèche montante ou descendante.

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Lors de la mise en commun, vous soulignez les mots interrogatifs des phrases a, d. et e. pour lesquels le schéma intonatif est descendant. Vous montrez également que, pour les autres exemples, il n'y a pas de mot interrogatif et que la courbe mélodique est alors montante.

3. DVD Rom piste 18 ou CD classe Piste 23

OBJECTIF : S'approprier les deux schémas intonatifs de la phrase interrogative et le schéma intonatif de la phrase déclarative. Pour cette activité, il s'agit pour les apprenants de mettre en application la règle de cette leçon de phonétique. Les flèches montantes ou descendantes proposées facilitent la réalisation de cette activité.

DÉROULEMENT

Vous commencez par faire écouter une première fois le dialogue. Puis, vous invitez les apprenants à se mettre par groupes de deux pour jouer le dialogue une première fois puis une deuxième fois en changeant de rôle.

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Vous allez insister dans cette activité sur l'alternance entre une intonation montante et une intonation descendante d'une part et sur l'intonation expressive de la surprise d'autre part qui se manifeste par une accentuation de la dernière syllabe de la phrase. Ce phénomène d'accentuation sera repris plus loin (Jour 2 – RDV2).

LE CONTEXTE

Vous devez d'abord attirer l'attention des apprenants sur l'adéquation de l'illustration avec le nom du Rendez-vous : *Librairie « le Livre »*, le personnage de Mathilde, rencontré dans la leçon 0 et les objectifs communicatifs « Comprendre et se faire comprendre » et « Dire le jour et l'heure ».
Vous devez rappeler que l'apprenant est partie prenante de l'histoire fictive et que ces pages « à faire » servent à l'apprenant à interagir avec les personnages, dans des situations de la vie quotidienne en France.
En décrivant l'illustration, les apprenants peuvent deviner le contexte car Mathilde montre la vitrine de la librairie.

OBJECTIFS FONCTIONNELS

Vous devez spécifier les deux objectifs de la page (« Noter des horaires » et « Chercher une information ») qui vont permettre un réemploi des notions vues dans les activités communicatives, lexicales, grammaticales et phonétiques des pages précédentes.

Noter des horaires

1 **Activité de compréhension écrite.**
Les apprenants doivent être capables de comprendre des horaires d'ouverture d'un commerce.

OBJECTIF : Comprendre les informations chiffrées et le sens global du message.

DÉROULEMENT

Vous pouvez introduire l'activité en présentant le contexte : « Nous sommes devant la porte de la librairie et nous lisons l'affiche qui est sur la porte ». Les apprenants se mettent par deux pour lire le document et noter les informations demandées. La mise

en commun se fait oralement avec une transcription au tableau afin d'orthographier les réponses correctement.

> **Corrigé :** a. du mardi au samedi 9 h – 12 h et 13 h – 17 h + vendredi 13 h – 17 h. b. des livres, des cahiers, des stylos. c. gratuit. d. 25.
Le document possède des mots encore inconnus pour les apprenants, l'objectif n'est pas ici de tout expliquer mais bien de trouver dans le texte les informations utiles.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez également demander quelles sont les activités qui peuvent être pratiquées dans une librairie.

2 Activité de compréhension orale. Les apprenants doivent être capables de comprendre les informations principales d'un message oral.

OBJECTIF : Repérer des informations chiffrées à l'oral.

Bonjour, je m'appelle Mathilde, j'habite l'appartement 21, je suis ta voisine. Tu connais les ateliers écriture ? C'est super… Moi, je viens trois fois par semaine le mardi à 13 h, le mercredi à 10 h et le samedi à 15 h. Je te donne mon numéro de téléphone : 01 28 13 16 09. Attends, je répète : 01 28 13 16 09. Et voilà mon courriel : mathilde@gmail.com. On peut se retrouver de temps en temps…

DVD Rom piste 19 ou CD classe Piste 24

DÉROULEMENT

Dans cette activité, l'apprenant écoute Mathilde sa voisine. Il lit bien les informations demandées avant l'écoute. Une deuxième écoute du document (court mais dense) sera certainement nécessaire. Si l'apprenant n'a pas pu tout noter, la mise en commun lui permettra de comprendre après une troisième écoute pour vérifier les informations que vous aurez synthétisées au tableau.

> **Corrigé :** a. mardi 13 h – mercredi 10 h – samedi 15 h b. 01 28 13 16 09 c. mathilde@gmail.com

POUR ALLER PLUS LOIN

Cette activité peut être suivie par une production orale dans laquelle l'apprenant, devant la classe, répond à Mathilde en donnant lui aussi son courriel.

Chercher une information

3 Activité de production orale. Les apprenants doivent être capables de demander oralement des informations sur des choses qu'ils ne comprennent pas.

OBJECTIF : Utiliser les expressions pour comprendre et se faire comprendre.

DÉROULEMENT

Les apprenants se mettent par deux ; ils décident du rôle à jouer et ils relisent l'affiche et prennent quelques minutes pour se mettre d'accord sur la trame de la scène. Chaque binôme joue la scène devant la classe. Afin d'activer l'écoute, les apprenants doivent noter les expressions utilisées.

> **Corrigé :** *Production libre. Vous n'interviendrez pas pendant la scène afin de libérer l'expression.*

4 Activité de compréhension écrite et de production orale. Les apprenants doivent être capables de lire un ticket de caisse et de dire qu'il y a un problème.

OBJECTIF : Lire un ticket de caisse.

DÉROULEMENT

Avant la réalisation de l'activité, vous demandez aux apprenants d'observer attentivement le ticket de caisse. Vous expliquez le contexte donné par la consigne ainsi que les deux étapes à réaliser dans cette activité. Par deux, les apprenants trouvent les problèmes du ticket de caisse. Vous devez accepter de leur laisser du temps pour préparer leur scène. Ils joueront ensuite devant la classe qui devra découvrir si les deux problèmes du ticket de caisse ont été trouvés.

> **Corrigé :** 6 stylos achetés et non pas 8 – 3 cahiers achetés et seulement 2 cahiers facturés

POUR ALLER PLUS LOIN

Si les apprenants sont assez à l'aise, vous pourrez leur demander de réaliser les activités 3 et 4 en une seule scène. Dans ce cas, ils devront exposer à Mathilde plusieurs problèmes : les informations non comprises sur le panneau affiché sur la porte et les problèmes relatifs aux achats.

5 Activité d'interaction écrite. Les apprenants doivent être capables de lire un message et de répondre aux questions posées.

OBJECTIF : Donner un rendez-vous.

DÉROULEMENT

Cette activité conclut le rendez-vous avant la tâche. Elle peut se réaliser seul. Chaque apprenant lit le message de Mathilde et y répond. Chacun peut ensuite afficher son message au tableau et les apprenants circulent pour lire les productions de leurs camarades.

> **Corrigé :** *Production libre.*

POUR ALLER PLUS LOIN

L'enseignant peut redistribuer les messages rédigés par les apprenants afin qu'ils répondent à leur camarade (2e partie de la consigne).

Organiser un planning

OBJECTIF : Réaliser un planning d'aide au travail personnel des étudiants.

DÉROULEMENT

Étape 1 : *Ensemble, on décide des jours et des heures pour créer un planning d'aide aux devoirs.*
Dans la classe, vous proposez aux apprenants de se mettre d'accord sur les plages horaires de la semaine habituellement utilisées pour faire les devoirs (par exemple : du lundi au vendredi de 18 h à 21 h). Il faut essayer d'avoir un nombre de créneaux horaires assez importants pour que la classe puisse se diviser en petits groupes de travail.

Étape 2 : *En petits groupes, on écrit le prénom d'un étudiant pour tous les jours et les heures du planning.*
Vous divisez la classe en petits groupes. Chaque groupe attribue alors à chaque membre de son groupe une ou plusieurs plages horaires afin que tous les créneaux soient utilisés. Chaque groupe d'aide aux devoirs ne doit pas dépasser 8 élèves par créneau horaire.

Étape 3 : *Un groupe écrit le prénom des étudiants sur le planning avec le numéro de téléphone et le courriel.*
Dans l'étape 3, un groupe volontaire rassemble les informations en notant sur une grande feuille le prénom d'un ou plusieurs étudiants en face de chaque horaire. À tour de rôle, les apprenants dictent leur numéro de téléphone et leur courriel au groupe responsable de la mise en commun des informations.

Étape 4 : *On affiche le planning dans la classe. Chaque étudiant peut mettre une photo ou un dessin à côté de son nom.*
Une fois réalisé, le planning est affiché dans la classe. Il est possible d'aller plus loin en illustrant le planning avec une photo de chaque étudiant de la classe. On peut alors organiser une séance photo ou, plus simplement, chaque étudiant peut illustrer son prénom par un dessin, un symbole, un avatar…

PROPOSITION DE CORRECTION :

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
18 h – 19 h	Lucia 347 68 67 22 lucia@yahoo.it Andrès 932 525 555 a.rodriguez@gmail.es	…	…	…	…
19 h – 20 h	…	…	…	…	…
20 h – 21 h	…	…	…	…	…

Voir l'auto-évaluation p. 190-191 et le cahier d'activités p. 8 à 13 pour des activités complémentaires.

Culture *Vidéo*

PIQUE-NIQUE À PARIS

(MANUEL P. 24-25)

Résumé de la vidéo :
Cette vidéo se trouve sur le site Internet de la mairie de Paris. Il s'agit d'un montage de plusieurs photos sur lesquelles on peut voir des gens en train de pique-niquer. La bande-son est constituée principalement d'ambiances sonores et de phrases isolées extraites de dialogues.

AVANT LE VISIONNAGE

ACTIVITÉ DE MISE EN ROUTE

Objectif(s) > Prononcer les voyelles et enrichir le lexique

Cette activité a pour but de découvrir le thème de la séquence et de revoir la prononciation des voyelles.
Écrire au tableau les mots notés sur le dessin de la p. 24 mais sans les voyelles.
Exemples : un P _ Q _ _ – N _ Q _ _ / l'H _ R B _
Constituer des binômes et proposer un jeu du pendu pour chaque mot :
– Dessiner une potence au tableau.
– Laisser chaque groupe proposer une voyelle à tour de rôle.
– Si la voyelle proposée est une bonne réponse, compléter le mot.
– Si la voyelle proposée n'est pas une bonne réponse, commencer à dessiner un pendu (la tête, le cou, le corps, les bras…).
– Si le pendu est dessiné en entier avant que le mot ne soit complet, c'est perdu !
– Une fois tous les mots retrouvés, faire observer le dessin en haut de page et demander aux apprenants de lire les mots proposés.

Les pique-nique en ville

Objectif(s) > Parler de son pays

Cette activité permet aux apprenants de présenter la situation dans leur pays.
Demander aux apprenants de lire l'encadré puis les inviter à répondre oralement aux questions suivantes : Qui ? Quoi ? Où ? Comment ? afin de vérifier leur compréhension du texte.

>> Et chez vous ?

Demander aux apprenants de présenter la situation dans leur pays. Les pique-niques existent-il ? Où pique-nique-t-on ? Avec qui ?

PENDANT LE VISIONNAGE

ACTIVITÉ 1

Objectif(s) > Découvrir la vidéo et identifier des personnes

Cette activité est une première approche du document. Elle permet de retrouver certaines informations grâce aux images.

PREMIER VISIONNAGE SANS LE SON

Les apprenants associent les images et les mots. Recueillir oralement les bonnes réponses, les noter au tableau.

> **Corrigé :** Des Parisiens : b ; f – Des familles : a ; d – Des amis : c ; e

ACTIVITÉ 2

Objectif(s) > Identifier des sons et les associer à des actions

Cette activité a pour but la découverte des sons de la vidéo et leur interprétation pour une meilleure compréhension de la séquence.
Constituer des groupes de deux.

DEUXIÈME VISIONNAGE AVEC LE SON

Les apprenants retrouvent l'ordre des sons. Demander à l'un des groupes de donner ses réponses à l'oral et inviter les autres à corriger, si nécessaire. Ensuite, noter au tableau les verbes correspondant à chaque son (*manger* ; *rire* ; *manger* ; *boire* ; *siffler*) et en vérifier la bonne compréhension en demandant aux apprenants de les mimer.

> **Corrigé :** a – e – d – b – c

ACTIVITÉ 3

Objectif(s) > Repérer des mots

Cette activité est une étape supplémentaire dans la compréhension de la vidéo. Elle a pour but de faire identifier certains mots de la séquence.

TROISIÈME VISIONNAGE AVEC LE SON

Montrer la vidéo plusieurs fois si nécessaire. Ensuite, demander aux apprenants de lire les bonnes réponses.

> **Corrigé :** oui ! – ça va ! – merci beaucoup – melon – bonjour

APRÈS LE VISIONNAGE

ACTIVITÉ 4

Objectif(s) > Se présenter et faire connaissance

Cette activité donne la possibilité aux apprenants de s'entraîner à se présenter dans un contexte précis.

Constituer des petits groupes. Laisser les apprenants préparer leur présentation et circuler dans les groupes pour apporter aide et correction. Ensuite, faire jouer les dialogues devant la classe.

Paris vert

Objectif(s) > Parler de son pays

Cette activité a pour but d'apporter un complément culturel à la séquence.
Apporter un plan de Paris dans la classe. Faire retrouver dans le texte le nom des deux grands bois parisiens puis les faire repérer sur un plan de Paris. Pour chaque lieu, demander aux apprenants de lister des activités possibles.
Montrer sur le plan d'autres espaces verts connus de Paris comme le parc des Buttes-Chaumont, le parc de la Villette, le parc Monceau… et des endroits au bord de l'eau comme le bassin de l'Arsenal, le canal Saint-Martin… Puis demander aux apprenants de lister des activités possibles.

>> Et chez vous ?

Ensuite, poser la question suivante : « Combien y a-t-il de parcs et de jardins dans votre ville ? Quelles sont les activités qu'on peut y faire ? » Recueillir les réponses à l'oral en grand groupe.

ACTIVITÉ POUR ALLER PLUS LOIN

Objectif(s) > Découvrir certains monuments de Paris

Cette activité va permettre aux apprenants de découvrir les monuments de Paris depuis la Seine et les bateaux mouches.
Aller sur le site http://www.bateauxparisiens.com/ puis choisir « Plan de croisières ». Laisser les apprenants découvrir les grands monuments de Paris. Ensuite, montrer les photos de la rubrique du même nom et demander aux apprenants de nommer les monuments qu'ils reconnaissent.

Les quais de Seine

Objectif(s) > Repérer des informations

Cette activité fournit un complément culturel à la séquence.
Reprendre le plan de Paris utilisé pour l'encadré « Paris vert ». Les apprenants lisent l'encadré puis doivent retrouver et montrer les quais de Seine sur le plan. Faire citer et montrer sur le plan quelques « grands monuments et ponts parisiens » près de ces quais.

TRANSCRIPTION

[Brouhaha : Beaucoup de gens parlent en même temps, des enfants crient.]
Une femme : Chacun, on remet dans les sacs et puis on va faire un gros sac.
[Bruit : Quelqu'un mange des chips.]
Un homme : Hum ! C'est une blonde à croquer.
[Brouhaha : Beaucoup de gens parlent en même temps.]
[Bruit : On entend un sifflet.]
Un homme : Je pense que ça va tranquillement.
[Brouhaha : Des gens rient et discutent.]
[Bruit : Quelqu'un verse un liquide.]
Une femme : Non mais ça va !
[Bruit : Une femme rit bruyamment.]
Une femme : Quelqu'un veut…
Un homme : Merci beaucoup !
Un homme : Tu veux du melon ?
[Bruit : Deux personnes s'embrassent.]
Un homme : Je suis toujours Jean !
Une femme : Louisa. Tchao.
Un homme : Bonjour.
Une femme : Tiens, prends un bonbon, Betty !
Une femme : Des Dragibus[1].
Une femme : Avec Haribo[1], c'est tellement bon !
Une femme : Quelqu'un reveut une larme de porto ?

1. Haribo est une marque allemande de confiserie.
Les Dragibus sont des bonbons acidulés en forme de petites boulettes arrondies qui peuvent se présenter en six couleurs : noir, vert, rouge, jaune, orange, rose.

DVD Rom vidéo 1

Jour 1 Bilan

COMPRÉHENSION DE L'ORAL *10 points*

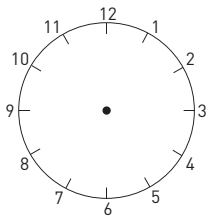
ACTIVITÉ 1 *4 points*

J'écoute un message sur mon répondeur. Je réponds aux questions.

1. Nathalie téléphone pour... *1 point*
a. prendre rendez-vous.
b. annuler le rendez-vous.
c. donner rendez-vous.

2. Nathalie n'a pas de... *1 point*
a. livre.
b. cahier.
c. dictionnaire.

3. Nathalie téléphone à quelle heure ? *1 point*



4. Le numéro de téléphone de Nathalie est le... *1 point*

06 .....

ACTIVITÉ 2 *3 points*

J'écoute et je complète avec les nationalités.

Manuela : .....

Roberto : .....

Aminata : .....

ACTIVITÉ 3 *3 points*

Écoutez et écrivez le numéro de la situation sous le dessin qui correspond.

A	B	C
Situation n° ...	Situation n° ...	Situation n° ...

COMPRÉHENSION DES ÉCRITS *10 points*

ACTIVITÉ 1 *5 points*

Je lis et j'associe une fiche d'inscription à chacun des courriels.

Courriel 1 : .....

Salut,
Je suis Katia. Je suis polonaise. J'habite à Paris. J'ai vingt-cinq ans.
Je suis disponible le jeudi à 15 h et le samedi à 14 h.
Merci. À bientôt !
Katia

Courriel 2 : .....

Bonjour !
Je m'appelle Luis, je suis espagnol. J'ai bientôt trente ans. Je vis à Paris.
Je peux suivre les cours de français le mercredi à 15 h et le samedi à 13 h.
Bonne journée.
Luis

Courriel 3 : .....

Bonjour !
Je suis japonais et j'ai 20 ans. Je fais des études à Paris. Je veux suivre les cours mardi et jeudi de 15 h à 17 h. Merci.
Hikaru

Fiche d'inscription 1

Âge : 20 ans
Pays : Japon
Cours de français :
❑ lundi ☒ mardi ❑ mercredi ☒ jeudi ❑ vendredi ❑ samedi
de 15 h à 17 h de 15 h à 17 h

Fiche d'inscription 2

Âge : 25 ans
Pays : Pologne
Cours de français :
❑ lundi ❑ mardi ❑ mercredi ☒ jeudi ❑ vendredi ☒ samedi
15 h 14 h

Jour 1 Bilan

Fiche d'inscription 3

Âge : 30 ans
Pays : Espagne
Cours de français :
❑ lundi ❑ mardi ☒ mercredi ❑ jeudi ❑ vendredi ☒ samedi
15 h 13 h

ACTIVITÉ 2 *5 points*

Je lis cette publicité.

Nouveau ! Le resto de Caro

Horaires : du mardi au dimanche de 11 h à 14 h
et de 19 h à minuit.
Fermé le lundi
Atelier cuisine gratuit tous les jeudis de 15 h à 17 h.
Pour vous inscrire, téléphonez
au **02 47 53 27 65** (le soir de préférence).
Nombre de personnes par atelier : 7

1. Je complète le tableau.

Nom du restaurant	.....
Jours d'ouverture	.....
Heures d'ouverture le matin	.....
Heures d'ouverture le soir	.....
Jour de fermeture	.....

2. Je réponds aux questions.

a. L'atelier cuisine est quel jour ? .....

b. L'atelier cuisine est à quelle heure ? .....

c. Quel le prix de l'atelier cuisine ? .....

d. Pour m'inscrire, je dois appeler à quel moment ?

.....

e. Le nombre de places pour l'atelier cuisine est limité à ..... personnes.

PRODUCTION ÉCRITE *10 points*

ACTIVITÉ 1 *4 points*

Je remplis le formulaire pour m'inscrire au cours de français.

Nom : .....
Prénom : .....
Date de naissance (JJ/MM/AA) : .....
Nationalité : .....
Adresse électronique : .....
Téléphone : .....
2 jours de cours dans la semaine et horaires :
Jour 1 : ..... **à** ..... **h** .....
Jour 2 : ..... **à** ..... **h** .....

ACTIVITÉ 2 *3 points*

Je laisse un message à Mathilde pour dire ce que je fais lundi.

Voici mon agenda :
À 10 h : rendez-vous atelier gourmand
De 14 h à 17 h : cours de français
À 20 h : rendez-vous à l'atelier écriture

.....
.....
.....
.....

ACTIVITÉ 3 *3 points*

J'écris un message à Thomas pour me présenter et je lui donne un rendez-vous pour le rencontrer (jour et heure).

.....
.....
.....
.....

PRODUCTION ORALE *10 points*

ACTIVITÉ 1

Je me présente, je dis comment s'écrit mon nom de famille, je donne mon âge.

ACTIVITÉ 2

Je pose 4 questions pour connaître l'identité d'une personne.

ACTIVITÉ 3

Je dis l'heure qu'il est et à quelle heure commencent mes cours.

Jour 2

A1.1

Entre nous

Scénario :
L'apprenant est à l'atelier gourmand.
Il parle du programme et s'inscrit à la cafétéria.

Rendez-vous 1
Manuel p. 28 à 33

> Objectifs communicatifs
- Présenter quelqu'un
- Compter de 70 à 1 000
- Parler des professions

> Lexique
- L'état civil
- Les professions
- La formation professionnelle
- Les nombres jusqu'à 1 000

> Grammaire
- Le présent des verbes en *-er*
- Le féminin des professions
- Les questions avec *quel*

> Phonétique
Les voyelles [i] – [e] – [ɛ] – [a]

> Tâche collective
Présenter une personne célèbre

> Culture Jeux
Savoir vivre

L'amorce de ce rendez-vous se fait avec un dialogue et un CV. L'apprenant va entrer progressivement dans le dialogue grâce aux illustrations et à la situation de communication. Les trois objectifs lui permettent de repérer puis produire tous les éléments d'une présentation à la troisième personne du singulier « il / elle ».

PRÉSENTER QUELQU'UN

1 **Activité de compréhension orale. Les apprenants associent un support oral à un support écrit et contrôlent les informations du support écrit.**

DVD Rom piste 20 ou CD classe Piste 44

OBJECTIF : Cette activité permet d'avoir une écoute active du dialogue sans passer par la lecture basique du dialogue. L'apprenant doit donc passer d'une forme orale à une forme écrite simple des informations. Elle renforce les acquis de prononciation et met en découverte contextuelle les nouvelles notions que l'apprenant va s'approprier au fil de ce rendez-vous.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous attirez l'attention des apprenants sur le document écrit, le CV de Mehdi. Vous faites repérer les différentes parties du document. Vous amenez les apprenants à faire des hypothèses sur la situation de communication avant l'écoute du document oral. Vous expliquez si nécessaire la profession des deux locuteurs : « La secrétaire » et « La rédactrice ».
b. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Puis vous faites une première écoute pour l'item a.
c. Cette activité se fait en deux temps. Avec l'item a, l'apprenant fait un repérage détaillé des informations. Il note les trois différences. Avec l'item b, ce sont des informations tirées directement du dialogue qui sont à vérifier.

> **Corrigés :** a. On entend 25 ans au lieu de 23 ans – on entend qu'il n'est pas célibataire alors qu'il l'est – on entend : « université de Paris 2 « au lieu de « université de Paris 3 »
> b. 1. Faux – 2. Vrai (c'est le nouveau journaliste stagiaire) – 3. Faux (à Noisy-le-Grand)

2 **Activité de compréhension écrite puis de production écrite. Les apprenants associent des étiquettes aux photos.**

OBJECTIF : Attirer l'attention des apprenants sur des mots essentiels et leur proposer d'en reproduire la graphie. Affiner le vocabulaire en mettant en perspective le parcours privé désormais assez classique d'une personne adulte et éclairer l'aspect culturel de la famille en France.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous pouvez demander aux apprenants de décrire simplement les photos.
b. Vous vous assurez que les deux consignes sont bien comprises. Les apprenants peuvent faire les items a et b en même temps.

> **Corrigés :** a. 1. – marié / 2. – fiancé = en couple / 3. – célibataire / 4. – divorcé
> b. célibataire / fiancé = en couple / marié / divorcé

POUR ALLER PLUS LOIN

Après la correction, vous pouvez discuter en langue maternelle, si nécessaire, avec les apprenants des différences de parcours personnels possibles, de ceux privilégiés dans leur pays. Vous pouvez leur proposer de faire leur parcours personnel passé ou à venir.

3 Activité de production orale sur un support ludique.

OBJECTIF : Permettre une exploitation des acquis et faire pratiquer la prononciation.

DÉROULEMENT

a. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Vous insistez sur l'aspect international des personnes choisies pour les présentations ou, au moins, qu'elles soient connues de l'ensemble des apprenants.
b. Vous orientez la correction sur la structure des phrases et sur le lexique demandé.

> **Proposition de corrigé :** Je présente Camille. Elle est mariée. Elle a 26 ans. Elle est chanteuse. Elle habite à Paris.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez proposer de continuer cette activité avec des célébrités du pays des apprenants si le groupe est homogène. Vous pourrez aussi faire débuter les présentations sans le nom de la célébrité pour que les autres apprenants essaient de chercher qui elle est.

COMPTER DE 70 À 1 000

4 Activité de compréhension et de production orale. Cette activité permet un repérage des chiffres et une assimilation progressive qui passe par une étape de discrimination auditive.

OBJECTIF : Faire répéter les nombres en groupe pour permettre aux apprenants de comprendre le système des nombres.

70, 71, 72, ..., 79,
80, 81, 82, 83, ..., 89
90, 91, 92, 93,
100, 101, 111
200, 201, 211, 221
700, 701, 711, 721
800, 801, 880, 890, 899, 900, 1 000

CD classe 1 Piste 45

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous pouvez faire une activité de révision avec les nombres appris dans les rendez-vous précédents. Vous faites repérer rapidement l'écrit des nombres avec une lecture de la première partie de l'encadré.
b. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Vous faites une première écoute et vous prononcez tous les nombres avec les apprenants. Vous pouvez répéter l'activité en ne faisant prononcer qu'un apprenant pour chaque nombre et en corrigeant quand c'est nécessaire.

5 Activité de compréhension orale et de production écrite. Les apprenants fixent la prononciation d'un nombre et l'associent à une graphie.

OBJECTIF : Faire discriminer les nombres dans un contexte authentique.

Bonjour et bienvenue au salon des Professions. Attention ! Veuillez noter les couloirs et les stands. Couloir A, stands 165, 175 et 185. Couloir B, stands 271, 273 et 275. Couloir C, stands 381, 382 et 383. Attention ! Changement de couloir pour les stands suivants : les stands 491 et 492 sont couloir D.

CD classe 1 Piste 46

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous vérifiez que les apprenants comprennent les nombres à l'oral.
b. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Vous expliquez la situation de communication. Cela se passe dans un salon des professions et l'on entend une annonce.
c. Vous faites écouter le document audio deux fois avec une pause d'une minute entre les deux écoutes.

> **Corrigés :** Couloir A : stands 165, 175, 185 / Couloir B : stands 271, 273, 275 / Couloir C : stands 381, 382, 383 / Couloir D : stands 491, 492

POUR ALLER PLUS LOIN

S'il est nécessaire de pratiquer davantage les nombres, et si votre établissement s'y prête, vous pouvez poser des questions aux apprenants, du type : « Quel est le numéro de la salle de physique ? »

6 Activité de jeu pour un réemploi des nombres.

OBJECTIF : Les apprenants interagissent dans un contexte ludique pour une exploitation libre des nombres à l'oral

DÉROULEMENT (voir p. 201)

a. Avant d'effectuer l'activité, vous vérifiez que les apprenants comprennent les nombres à l'oral.
b. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Chaque apprenant écrit 4 ou 5 nombres sur un papier. Il va en dire un à son voisin qui doit l'écrire sur une feuille de papier et le montrer à la classe. On peut utiliser le tableau et y faire venir les apprenants.
c. Si l'apprenant écrit correctement le nombre, il peut dire un autre nombre à un autre voisin. Le voisin écrit et montre le nombre à la classe. L'apprenant qui ne peut pas écrire le nombre est éliminé. Quand un apprenant a dit un de ses nombres, il le barre et dit le nombre suivant quand c'est son tour.

> **Proposition de corrigé :** *Un apprenant écrit 65, 125, 233, 8 654 sur son papier. Il va dire son premier nombre à un autre apprenant. L'autre apprenant écrit 65 et il a gagné. C'est à son tour de dire un nombre à un apprenant. Et ainsi de suite...*

POUR ALLER PLUS LOIN

Cette activité peut être faite avec les nombres écrits en lettres si les apprenants sont à l'aise avec la graphie. Une autre variante est possible, les apprenants montrent un nombre et le voisin le prononce.

PARLER DES PROFESSIONS

7 Activité d'association. Les apprenants font un repérage simple entre une photo et une profession.

OBJECTIF : Assimiler le lexique des professions par l'image.

DÉROULEMENT

a. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Vous énoncez les 6 professions et faites proposer une réponse pour la photo 1.

b. Vous faites formuler des phrases pour répondre à cette activité. Vous insistez sur les formes proposées par l'encadré et indiquez qu'il faut les utiliser pour donner les réponses.

> **Corrigés :** 1. – a ; 2. – e ; 3. – f ; 4. – d ; 5. – c ; 6. – b

8 Activité de production orale. Les apprenants utilisent et apprennent des structures de phrases spécifiques.

OBJECTIF : Se familiariser avec les phrases de présentation pour parler de la profession d'une personne.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous vérifiez que les apprenants comprennent bien de quelles personnes il s'agit et si elles sont des hommes ou des femmes.

b. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Vous précisez que la présentation doit être en plusieurs phrases et vous faites remarquer la différence entre : *Il est journaliste* et *C'est un journaliste*. Vous leur demandez d'utiliser les deux possibilités dans leurs présentations.

c. Vous proposez aux apprenants de trouver un prénom français pour chaque personne, s'ils le souhaitent. Si les apprenants font des erreurs sur l'usage du masculin / féminin, leur expliquer qu'ils verront les règles au cours de la leçon de la page « à savoir ».

> **Proposition de corrigés :** 1. Il s'appelle Alain. Il est dessinateur. Il habite à Paris. Il est marié avec un enfant. 3. Il s'appelle Mathieu. Il est guitariste. Il est célibataire. Il habite à New York. 4. Il s'appelle Mario. C'est un pâtissier. Il est divorcé. Il habite à Strasbourg. 5. Il s'appelle Tan. Il est dentiste. Il est fiancé. Il habite Lyon.

9 Activité de compréhension orale et de production écrite. Les apprenants ont assimilé la prononciation des nombres et vont l'associer avec des mots nouveaux, les professions.

OBJECTIF : Connaître et savoir écrire les professions.

Bonjour, voici les stands pour les conférences sur les professions…
Les ingénieurs sont stand 175 ; les vendeurs, stand 381. Attention, les musiciens sont stand 273. Stand 491, ce sont les dentistes. Stand 271 : les dessinateurs. Et pour finir, stand 383, couloir b, les architectes.

CD classe 1 Piste 47

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous vérifiez que les apprenants comprennent tous les nombres à l'oral. Vous leur laissez 1 ou 2 minutes pour reprendre toutes les professions présentes sur la page.

b. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Vous rappelez la situation de communication. Nous sommes toujours dans un salon des professions et l'on entend une nouvelle annonce.

c. Vous faites écouter le document audio deux fois avec une pause d'une minute entre les deux écoutes pour que les apprenants puissent à la fois discriminer les chiffres et assimiler les métiers.

> **Corrigés :** *La correction doit se faire sous forme de phrases que l'on va répéter. La phrase peut être :*
> Les ingénieurs sont stand 175.
> *Vous faites une écoute de confirmation après une correction proposée par les apprenants.*
> 175 – ingénieurs ; 381 – vendeurs ; 273 – musiciens ; 491 – dentistes ; 271 – dessinateurs ; 383 – architectes

10 Activité de production orale et de production écrite. Les apprenants écrivent un dialogue avant de le jouer devant la classe.

OBJECTIF : Mettre en jeu les connaissances sur les professions.

DÉROULEMENT

a. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Vous expliquez la situation de communication. Vous laissez quelques instants aux apprenants pour réfléchir à leur rôle.

b. Vous vérifiez que chaque apprenant prend un rôle plausible dans la situation de communication proposée. Il s'agit d'un dialogue entre une personne qui veut faire un stage et le représentant d'un organisme présent au salon professionnel.

c. Vous donnez un nombre de répliques minimum à écrire. Vous orientez les apprenants vers les encadrés de la double page ainsi que vers le dialogue de la p. 28.

> **Corrigés :** Bonjour monsieur, je cherche un stage de vendeur. Je m'appelle Alain. / Vous avez quel âge ? / J'ai 25 ans. / Vous êtes célibataire ? / Non, je suis marié. / Et vous avez des enfants ? / Non, je n'ai pas d'enfants. / Et vous parlez l'anglais ? / Oui, je parle l'anglais et un peu l'italien. / Et vous avez un CV ? / Oui, voilà Monsieur, au revoir. / Très bien, merci. Au revoir.

Le présent des verbes en « -er »

1. Activité de systématisation. Les apprenants écrivent toutes les terminaisons d'un verbe en *-er* au présent.

OBJECTIF : Faire assimiler les terminaisons du présent de l'indicatif des verbes en *-er* de façon déductive.

DÉROULEMENT

a. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Vous faites repérer le radical du verbe et les terminaisons dans le tableau pour le verbe *travailler*. Vous expliquez la régularité des verbes en *-er* pour la conjugaison du présent de l'indicatif.
b. Vous vérifiez que chaque apprenant écrive bien les 6 terminaisons.

> **Corrigés :** Je parle, tu parles, il / elle parle, nous parlons, vous parlez, ils / elles parlent

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous proposez 1 ou 2 verbes en *-er* à conjuguer rapidement au présent de l'indicatif.

2. Activité de repérage. Les apprenants repèrent les verbes conjugués puis la forme infinitive ainsi que leur utilisation pour parler d'une personne.

OBJECTIF : Différencier les verbes en *-er, avoir* et *être* ainsi que leurs emplois.

DÉROULEMENT

a. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Vous lisez avec les apprenants la première phrase ainsi que l'exemple donné.
b. Vous faites repérer les formes des verbes dans les phrases. Vous insistez sur la particularité des verbes pronominaux.
c. Vous corrigez en faisant prononcer la phrase d'une des présentations.

> **Corrigés :** a. avoir / b. s'appeler / c. être / d. habiter

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous proposez de repérer les autres verbes pour parler des langues, de sa vie personnelle, etc. Vous mettrez en comparaison les verbes utilisés en français et ceux utilisés dans d'autres langues, par exemple en anglais où l'on utilise *avoir = to be* pour parler de son âge.

3. Activité de production écrite guidée. Les apprenants jouent avec les différents éléments de la phrase et choisissent les verbes pour en reconstituer quelques-unes.

OBJECTIF : Prendre conscience de la structure de base d'une phrase (sujet + verbe + complément) et des relations entre ses éléments.

DÉROULEMENT

a. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Vous faites lire aux apprenants tous les éléments donnés.
b. Vous faites repérer les formes du pluriel ainsi que les prénoms. Vous lisez la production en exemple.
c. Vous corrigez en validant les productions des apprenants, sans imposer de réponses strictes. Vous écrivez au tableau les phrases les plus pertinentes jusqu'à avoir écrit tous les éléments proposés.

> **Proposition de corrigés :** Didier et Marie sont journalistes. Ils travaillent au journal *Libération*.
> Ils ont 24 ans et 30 ans.
> Madeleine est étudiante. Elle habite 24 rue de Turbigo. Elle étudie à l'université de Paris 5.
> Elle aime le chocolat.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous proposez aux apprenants de présenter les personnages à d'autres personnes du présent (Didier et Marie ⟶ nous, vous / Madeleine ⟶ tu, vous).

4. Activité de production écrite guidée. Les apprenants choisissent des verbes en fonction de leur sensibilité et constituent des phrases.

OBJECTIF : Assimiler l'aspect systématique des terminaisons du présent pour les verbes en *-er.*

DÉROULEMENT

a. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Vous laissez les apprenants écrire leurs phrases et vous notez au tableau le lexique dont ils ont besoin.
b. Vous faites lire les phrases en notant les plus pertinentes au tableau.

> **Proposition de corrigés :**
> Visiter → Nous visitons la France.
> Entrer → Elle entre dans la classe.
> Se promener → Maria et Franck se promènent le samedi.

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Vous proposez 2 ou 3 thématiques spécifiques pour orienter les apprenants. Vous noterez au tableau certains verbes avec des irrégularités comme *manger (nous mangeons)*.

Le féminin des professions

5. Activité de repérage des professions et de transformation masculin/féminin.

OBJECTIF : Distinguer les formes du masculin et du féminin pour les professions.

DÉROULEMENT
a. Vous lisez le tableau concernant le féminin des professions ou vous pouvez faire lire à voix haute certains apprenants.
b. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Vous lisez avec les apprenants certains éléments du document et vous le mettez en contexte. Les apprenants font l'activité individuellement.
c. Pour corriger, vous faites lire à voix haute les deux formes d'une même profession puis vous les écrivez au tableau.

> **Corrigés :** cuisinière, boulangère, mécanicienne, vendeuse, directrice de communication, peintre

6. Activité de transformation masculin/féminin sur les professions

OBJECTIF : Distinguer les formes du masculin et du féminin pour les professions.

DÉROULEMENT
a. Vous faites repérer aux apprenants les éléments qui peuvent être transformés.
b. Vous faites la correction à l'oral en insistant sur la différence masculin/féminin des professions puis vous écrivez les professions au tableau.

> **Corrigés :** Tu es étudiante et tu cherches un métier. Nous proposons des formations pour être électricienne, peintre, commerçante et aussi musicienne, actrice, chanteuse.

Les questions avec « quel »

7. Activité de systématisation. Les apprenants choisissent la bonne forme en fonction des autres éléments de la phrase.

OBJECTIF : Employer correctement les quatre formes de l'adjectif interrogatif *quel*.

DÉROULEMENT
a. Vous lisez l'encadré concernant les questions avec *quel*. Vous mettez en valeur les deux critères de genre et de nombre.
b. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Vous mettez l'accent sur l'importance des noms en donnant un exemple avec *âge*, nom masculin singulier. Les apprenants font l'activité à deux.
c. Pour corriger, vous faites préciser le genre et le nombre du nom relié à l'interrogatif pour chaque réponse.

> **Corrigés :** a. quel – b. quelle – c. quel – d. quelles – e. quelle – f. quel – g. quelle

8. Activité de production écrite. Les apprenants réemploient les formes déjà travaillées pour poser des questions simples.

OBJECTIF : Produire un dialogue en employant les différentes formes de l'adjectif interrogatif *quel*.

DÉROULEMENT
a. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Vous laissez les apprenants écrire leurs phrases et vous notez au tableau le lexique dont ils ont besoin.
b. Vous passez vérifier et corriger individuellement pendant le temps de production.

> **Proposition de corrigés :**
> – Tu étudies à quelle heure ? J'étudie à 8 heures.
> – Tu fais du sport quel jour ? Je fais du sport le mardi.
> – Tu es à quel club ? Je suis au club Sportak.
> – Tu aimes quelle profession ? J'aime la profession de musicien.
> – Tu parles avec quelles personnes dans la classe ? Je parle avec Martin et Fabrice.

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION
Pour une meilleure cohésion de votre groupe-classe, vous pouvez proposer aux apprenants de se lever pour poser une question et de répondre en alternance. À chaque question, les apprenants doivent changer d'interlocuteur ; comme une danse où l'on change de partenaire.

Les voyelles [i] – [e] – [ɛ] – [a]

1. DVD Rom piste 21 ou CD classe Piste 48

OBJECTIF : Cette activité permet de sensibiliser les apprenants aux différents degrés d'aperture des voyelles étirées du français. Cette distinction est particulièrement importante au début de l'apprentissage pour permettre aux apprenants de différencier certains mots dont la prononciation est proche mais dont la nature grammaticale est différente voire opposée.

DÉROULEMENT
Vous faites d'abord écouter les mots lus, colonne par colonne horizontalement, en faisant répéter au fur et à mesure de l'écoute de la bande sonore. Vous faites ensuite répéter les listes complètes de mots également dans le sens horizontal. Vous insistez sur les différents degrés d'aperture de la bouche : du plus fermé, [i], au plus ouvert, [a]. Vous pouvez montrer cette évolution de l'aperture de la bouche en exagérant légèrement la prononciation des quatre voyelles prononcées isolément ou dans un mot monosyllabique comme *si, ces, sait, sa* (exemples que vous retrouvez, p. 188).

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION
La distinction la plus difficile à percevoir par les apprenants est celle qui s'opère entre la voyelle [e] et la voyelle [ɛ]. Au niveau A1, on se contente souvent de noter ces deux phonèmes sous le seul signe de l'archiphonème /E/. Mais l'opposition entre ces deux phonèmes renvoie notamment à la distinction entre *et* / *est* et entre le « e » accent aigu et le « e » accent grave. Les principales graphies des quatre voyelles de cette leçon sont proposées dans l'encadré. Vous montrez ainsi que les graphies : « é », « er » et « ez » se prononcent de la même manière.

2. DVD Rom piste 22 ou CD classe Piste 49

Objectif : Cette activité sensibilise les apprenants aux marques orales du féminin. Elle met principalement en opposition les voyelles [i], [ɛ] qui permettent de distinguer le pronom sujet *il* de *elle*. En effet, vous allez faire remarquer – grâce à l'exemple – que, dans certains cas, seul le pronom sujet permet de distinguer si l'on parle d'un homme ou d'une femme.

a. Il étudie la musique classique.
b. Elle a 25 ans et elle est ingénieur.
c. Elle est célibataire mais elle a un fiancé.
d. Il habite à Paris et il est dentiste.
e. Il est marié et il a deux enfants.
f. Claude est avocate et elle a un mari italien.

DÉROULEMENT

Vous faites écouter l'exemple et demandez aux apprenants ce qui a déterminé la réponse proposée, à savoir l'utilisation de *Elle* au lieu de *Il*. Vous faites alors remarquer que seule la différence d'une voyelle – [ɛ] au lieu de [i] – peut changer le sens de la phrase.

> **Corrigé :** a. homme / b. femme / c. femme / d. homme / e. homme / f. femme

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Dans l'exemple proposé, on fait remarquer aux apprenants qu'un prénom et un adjectif de profession peuvent aussi bien renvoyer à un homme qu'à une femme. Toutefois, pour la phrase f, l'adjectif de profession utilisé est marqué oralement au féminin et si la personne « a un mari », c'est qu'il s'agit bien d'une femme. Plusieurs indices sont donc à la disposition des apprenants pour déterminer si on parle d'un homme ou d'une femme dans cet item.

3. DVD Rom piste 23 ou CD classe Piste 50

OBJECTIF : Cette activité permet également de marquer plusieurs différences de mots ayant une prononciation proche : la différence entre *il* / *elle*, *est* / *a*, *et* / *est* et enfin la différence grammaticale – et non pas phonétique – entre « a » / « à » puisque ce sont des homophones.

a. Tu es étudiant ? Non, je travaille et je suis boulanger à Angers.
b. Alain, il est fiancé avec Céline. Il a 26 ans et elle, elle a 28 ans.
c. Tu connais Lucie ? Elle est mariée, elle a un enfant et elle habite à Versailles. Elle est musicienne.
d. C'est qui sur la photo ? C'est Sylvain. Il est cuisinier et il est marié avec ma cousine Claire. Elle, elle est photographe.

DÉROULEMENT

Vous faites écouter les phrases et marquez une pause entre chaque phrase pour laisser le temps aux apprenants de réfléchir à la graphie du mot en fonction de ce qu'il entend et de ce qu'il comprend. L'activité se fait individuellement mais vous pouvez inviter les apprenants à comparer leurs réponses par petits groupes de deux avant une mise en commun.

> **Corrigé :** a. Tu es étudiant ? Non, je travaille et je suis boulanger à Angers. b. Alain, il est fiancé avec Céline. Il a 26 ans et elle, elle a 28 ans. c. Tu connais Lucie ? Elle est mariée, elle a un enfant et elle habite à Versailles. Elle est musicienne. d. C'est qui sur la photo ? C'est Sylvain. Il est cuisinier et il est marié avec ma cousine Claire. Elle, elle est photographe.

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

La dictée phonétique mobilise la compétence de perception et de discrimination auditive mais également la compétence de l'écrit à travers la relation phonie-graphie et la logique de sens. L'apprenant doit donc être capable de retrouver la classe grammaticale d'un mot : sujet / verbe / préposition… et retrouver le sens logique de la phrase qu'il reconstitue à partir de ce qu'il écoute. Il doit également savoir conjuguer le verbe *être* à la deuxième ou à la troisième personne du singulier.

Rendez-vous 1 ☒ **à faire** — Inscription à la cafétéria — 1 Rendez-vous — jour 2

LE CONTEXTE

Pour ce rendez-vous, l'apprenant est dans l'établissement où il prend des cours de cuisine.
On le retrouve en fin de cours, à midi. Il sort de l'atelier de M. Perez et va à la cafétéria pour s'inscrire et inscrire son nouvel ami, Paul Malongo.

OBJECTIFS FONCTIONNELS

Cette mise en situation permet de placer l'apprenant dans un contexte plausible pour réaliser quelques actions de la vie quotidienne : changer un horaire de cours, parler de son programme ou encore donner des informations sur soi et sur les autres.

Échanger des informations

1 Activité de compréhension orale. Les apprenants notent des informations simples sur des nombres et des horaires. Ils valident des informations comme il le ferait dans la vie réelle.

OBJECTIF : Repérer des informations chiffrées pertinentes dans une annonce orale.

Bon. Merci à tous. Attention pour l'atelier gourmand de demain mercredi : le cours est dans la salle 184 et nous avons cours de 9 h à midi. Vous avez compris ? Salle 184, de 9 heures à midi. Bonne après-midi et à demain.

DVD Rom piste 24 ou CD classe Piste 51

DÉROULEMENT

a. Vous posez des questions aux apprenants sur la situation de cette double page. Vous vous appuyez sur l'illustration et le programme. Vous reprenez les prénoms des amis du cours de cuisine (Anna, Mélis, Nora, Paul).
b. Pour une meilleure compréhension du document audio, vous demandez à vos apprenants de lire à voix haute les informations sur le programme des ateliers.
c. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Vous faites écouter le document audio deux fois avec une pause de 20 secondes entre les deux écoutes.

> **Corrigés :** a. salle : 184 / b. horaires : de 9 heures à midi

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants de faire des propositions d'ateliers et les envoyer au responsable de l'établissement.

2 Activité de production orale. Sous forme de dialogue, les apprenants réemploient les formes déjà travaillées pour poser des questions simples.

OBJECTIF : Produire un dialogue libre sur une thématique donnée : les horaires des ateliers.

DÉROULEMENT

a. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Vous demandez un repérage rapide des informations et un choix arbitraire de la part de l'apprenant pour le choix des ateliers.
b. Vous passez vérifier et corriger les dialogues pendant le temps de production. Vous faites produire devant la classe quelques dialogues.

> **Corrigés :** *Vous faites une correction globale des dialogues à la fin de chaque production. Vous attirez l'attention sur la structure des phrases, la formulation des horaires et des jours ainsi que sur tous les éléments comportant des nombres.*

POUR ALLER PLUS LOIN

Cette activité peut être suivie d'une discussion en langue maternelle, si nécessaire, concernant les différents ateliers et leur contenu possible. Vous pouvez amener les apprenants à parler de la cuisine française.

S'inscrire à la cafétéria

3 Activité de production écrite. L'activité demande une compétence écrite simple de repérage et de production. L'apprenant doit prendre plaisir à remplir sa fiche ou au moins doit le faire avec une véritable facilité. Aucun problème ne doit subsister sur ce vocabulaire.

OBJECTIF : Renforcer les acquis concernant les informations personnelles et le contenu d'une fiche.

DÉROULEMENT

a. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Vous laissez les apprenants écrire leurs informations dans un temps assez court.
b. Vous corrigez quelques productions à l'oral.

> **Proposition de corrigés :** Nom : Da Silva / Prénom : Mikel / Nationalité : Espagnol / Âge : 17 ans / Adresse : C/ Costa, 21, Barcelona / Atelier : Gourmand

4 Activité de production orale. L'activité reprend le même exercice que le précédent mais, cette fois, l'apprenant doit donner les informations sur son ami à partir de sa carte de visite.

OBJECTIF : Repérer et employer les informations personnelles d'une personne pour la présenter.

DÉROULEMENT

a. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Vous laissez les apprenants préparer les éléments du dialogue et vous notez au tableau le lexique dont ils ont besoin. Cet exercice n'étant pas très difficile, vous ferez jouer les dialogues sur un ton de convivialité.
b. Vous corrigez quelques productions orales.

> **Corrigés :** Nom : Malongo / Prénom : Paul / Nationalité : Gabonais(e) / Âge : 42 ans / Adresse : 76 rue Saint Jacques, 75005 Paris / Atelier : Gourmand

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez comparer les éléments et la place de ceux-ci sur la carte de visite proposée et sur les cartes de visite des différents pays des apprenants. Ils peuvent montrer leur carte de visite personnelle, s'ils en ont une.

Présenter une personne célèbre

OBJECTIFS : Faire, de manière collaborative, la présentation de célébrités.
L'apprenant mobilise ses acquis pour :
– prendre et échanger des informations pertinentes sur l'état civil d'une personne ;
– présenter cette personne en public.

DÉROULEMENT

Étape 1 : *En petits groupes, on choisit un artiste ou un sportif célèbre.*
Cette étape permet de mobiliser les étudiants avec leur propre sensibilité et dans leurs domaines favoris : l'un pourra parler d'une célébrité sportive, l'autre d'un écrivain…
Vous demandez deux ou trois personnalités par groupe en fonction du nombre d'apprenants.

Étape 2 : *On écrit des informations sur la personne et sur ces activités.*
Vous pouvez guider les apprenants avec un exemple comportant les différentes informations possibles. À vous de reprendre les fiches de présentation disséminées dans le Rendez-vous et de les enrichir en fonction des capacités de vos apprenants.

▶▶▶

▶▶▶

Étape 3 : *On présente la personne à la classe et on répond aux questions.*
Vous demandez à ce que chaque personnalité soit présentée par un apprenant différent.
Cette étape peut se faire sous forme de devinette lors de laquelle les apprenants qui écoutent cherchent à découvrir l'identité de la personnalité dont on parle. Vous pouvez alors faire vous-même une présentation avec quelqu'un de très connu pour que les apprenants aient le réflexe de découvrir et dire son nom. Les informations doivent alors être progressives, de la plus générale à la plus précise.

POUR ALLER PLUS LOIN

Selon les moyens de votre établissement, vous pourrez proposer aux apprenants une première phase de recherche sur Internet ou en bibliothèque et leur imposer des célébrités francophones. Un travail de recherche préalable en dehors du cours peut amener au même résultat. Dans ces deux cas, l'apport d'illustrations sur les informations comme les professions ou autre sera le bienvenu. Ils pourront, par exemple, faire écouter une chanson du chanteur ou montrer un extrait de film avec l'acteur à présenter.

Voir l'auto-évaluation p. 190-191 et le cahier d'activités p. 14-17 pour des activités complémentaires.

Jour 2 — A1.1 — Entre nous

Scénario :
C'est l'anniversaire de Paul. L'apprenant va aller au restaurant avec ses amis et va choisir un menu.

> Objectifs communicatifs
- Parler de ses goûts
- Accepter et refuser

> Lexique
- Les goûts
- Les repas
- Les aliments

> Grammaire
- Le pluriel des noms et des adjectifs
- Les articles définis
- La négation *ne… pas*

> Phonétique
Le rythme, l'accent et la syllabe

> Tâche collective
Créer un menu

> Culture Jeux
Savoir vivre

Rendez-vous 2
Manuel p. 34 à 39

PARLER DE SES GOÛTS

1 **Activité de découverte en compréhension écrite. Les apprenants doivent être capables de reconnaître le type de document présenté.**

OBJECTIF : Identifier un document et une thématique.

DÉROULEMENT
Vous demandez aux apprenants d'observer attentivement le document a (ne pas dire *affiche* puisque c'est la question de l'item a). La compréhension du vocabulaire est facilitée par la présence des illustrations. Vous posez les questions de l'activité au groupe-classe.

> **Corrigé :** a – 3 ; b – 1

POUR ALLER PLUS LOIN
L'enseignant demande aux apprenants de faire la liste des aliments sucrés et salés. L'enseignant peut également ajouter à la liste les aliments fréquemment utilisés dans la gastronomie traditionnelle des apprenants.

2 **Activité de compréhension orale. Les apprenants doivent être capables de cibler leur compréhension et de comparer ce qu'ils entendent aux éléments d'un tableau.**

DVD Rom piste 25 ou CD classe Piste 52

OBJECTIF : Compréhension d'une enquête sur les aliments.

DÉROULEMENT
a. Cette activité assez complexe doit se réaliser en plusieurs étapes. Vous proposez l'observation du document écrit b (« Enquête »). Vous expliquez aux apprenants que les réponses sont celles d'une jeune fille qui a répondu à une enquête.
b. Vous identifiez l'objectif avec les apprenants : vérifier les réponses par l'écoute du document sonore. Vous passez ensuite une première fois l'enregistrement aux apprenants en leur demandant de repérer les aliments dont on parle.
c. Une écoute segmentée permet ensuite de vérifier les éléments du tableau ligne par ligne.

> **Corrigé :** Le poisson = j'aime et non j'aime beaucoup ; les œufs = j'aime et non j'aime beaucoup ; les gâteaux = j'adore et non je n'aime pas

3 **Activité de compréhension orale ciblée. Les apprenants doivent être capables de fixer leur attention sur un élément précis d'un document sonore.**

DVD Rom piste 25 ou CD classe Piste 52

OBJECTIF : Repérage et utilisation des verbes pour exprimer ses goûts.

DÉROULEMENT
a. Les apprenants observent l'enquête complétée et repèrent les verbes utilisés par la jeune femme pour exprimer ses goûts.
b. Vous passez une deuxième fois l'enregistrement et vous laissez du temps aux apprenants pour compléter les phrases avec les verbes qu'ils entendent. Enfin, vous faites une correction orale avec lecture de l'encadré sur les verbes pour parler de ses goûts.

> **Corrigé :** a. La jeune femme aime le poisson et les œufs. b. La jeune femme n'aime pas la viande. c. La jeune femme adore le fromage, mais elle déteste le lait.

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez développer ces expressions, sans aller trop loin. Les apprenants sont toujours friands d'expressions familières (Par exemple : *C'est dégueulasse ! – C'est trop top !*).

4 Activité de production orale. Les apprenants doivent être capables de parler de leurs goûts en matière d'alimentation.

OBJECTIF : Parler de ses goûts.

DÉROULEMENT

L'activité se déroule par groupes de deux. Chacun exprime ses goûts alimentaires par une phrase simple. Vous demandez aux apprenants d'utiliser les expressions de l'encadré et le lexique des aliments présenté dans le document. Vous n'avez pas besoin d'entendre tous les apprenants. Si vous le souhaitez, un tour de table pourra permettre à chacun de s'exprimer mais il faut que les apprenants aient un objectif qui pousse à l'écoute, comme noter les goûts de chacun.

> **Corrigé :** *Production libre*

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez réaliser une activité en grand groupe pour connaître les goûts de la classe. Vous posez des questions générales (« Qui aime le poisson ? ») et les apprenants lèvent la main. Un apprenant au tableau note la majorité.

ACCEPTER ET REFUSER

5 Activité d'association. Les apprenants doivent être capables d'associer les expressions pour accepter / refuser.

OBJECTIF : Identifier les expressions pour accepter et refuser.

DÉROULEMENT

L'objectif de l'activité est ciblé sur les expressions présentes dans les bulles. Vous proposez aux apprenants les trois situations en présentant le contexte : une personne propose à une autre de goûter quelque chose, la deuxième personne répond. En grand groupe, les apprenants associent une phrase à un dessin.

> **Corrigé :** a – 2 – ; b – 3 ; c – 1

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez proposer aux apprenants de jouer les trois scènes de l'activité afin qu'ils utilisent les expressions de l'encadré.

6 Activité d'association. Les apprenants sont amenés ici à connaître différentes expressions pour accepter ou refuser une proposition.

OBJECTIF : Approfondissement des expressions pour accepter et refuser.

DÉROULEMENT

Cette activité est une suite logique de l'activité précédente. Après avoir lu l'encadré seuls et en silence, les apprenants doivent associer les expressions pour accepter et refuser aux différents personnages. Les expressions du visage de ces personnes orientent les apprenants.

> **Corrigé :** 1. Peut-être… / Pourquoi pas ? 2. Non merci. / Désolée ! 3. Avec plaisir ! / Bien sûr !

7 Activité d'interaction orale. Les apprenants doivent être capables d'utiliser les expressions pour accepter et refuser en contexte.

OBJECTIF : Employer les expressions pour accepter et refuser.

DÉROULEMENT

Après avoir expliqué l'encadré sur les repas, vous définissez le contexte : nous sommes au supermarché. Les apprenants doivent utiliser la structure du dialogue : « tu veux + aliment + repas ? » / « expression pour accepter ou refuser » / « tu veux + aliment ». L'activité peut être mise en place comme un jeu dans lequel les étudiants se croisent en classe et, au top de l'enseignant, chacun pose la question à son voisin.

> **Corrigé :** *Production libre*

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous mettez l'accent sur les horaires des repas en France et dans le pays d'origine des apprenants. Chacun donne les heures habituelles de ses repas.

Le pluriel des noms et des adjectifs

1. Activité de production écrite. Les apprenants doivent être capables d'écrire le pluriel des noms et des adjectifs.

OBJECTIF : Découvrir le pluriel des noms et des adjectifs.

DÉROULEMENT

a. Vous lisez ou vous faites lire l'exemple et le tableau de grammaire. Vous expliquez les points non compris.
b. Dans cette activité, l'apprenant doit compléter le pluriel manquant. Vous pouvez ensuite proposer aux apprenants de faire une phrase avec le nombre d'aliments qu'ils mangent par jour.

> **Corrigé :** a. trois légumes verts – b. deux fruits rouges – c. trois gâteaux – d. quatre bananes – e. des œufs

REMARQUE

Même si les apprenants ont déjà vu dans les Rendez-vous précédents des mots au pluriel, ils systématisent grâce à cet encart leur apprentissage du pluriel régulier avec « s » et irrégulier avec « x ». Il est bon d'insister sur ces consonnes qui ne se prononcent pas à l'oral. Il n'est pas pertinent ici d'ajouter des exceptions, la

liste des mots qui prennent un « x » n'étant pas dans le référentiel A1.

2. Activité de production écrite. Les apprenants doivent être capables d'identifier les aliments présentés et de les orthographier correctement.

OBJECTIF : Approfondissement du pluriel des noms et révision du lexique des aliments.

DÉROULEMENT

a. Vous demandez aux apprenants de regarder l'activité 2 et d'identifier le document : c'est une liste de courses avec des dessins et des chiffres. Vous faites identifier oralement les aliments.
b. Vous laissez les apprenants recopier et compléter la liste de courses individuellement.
c. Vous pouvez leur dire de compléter la liste avec un ou deux aliments au choix.

> **Corrigé :** 3 gâteaux – 8 tomates – 6 œufs – 4 fromages – 4 yaourts – 2 bananes – 3 carottes – 2 poires

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Vous pouvez leur proposer de vérifier l'orthographe des aliments avec le vocabulaire de la p. 34.

3. Activité de réflexion sur la langue. Les apprenants doivent être capables d'identifier le genre des noms afin d'utiliser l'article défini correspondant.

OBJECTIF : Prendre conscience du genre des mots afin d'utiliser les articles définis adéquats.

DÉROULEMENT

a. Vous faites observer la phrase d'exemple et vous demandez aux apprenants pourquoi il y a trois articles différents. Vous les orientez sur le genre des mots. Sans qu'aucune règle n'explique le genre des mots, vous leur démontrez l'importance d'apprendre le genre du mot en même temps que le mot.
b. Puis vous faites lire silencieusement le tableau et compléter les exemples. La mise en commun permet une vérification et une lecture orale de l'encadré.
c. Vous pouvez expliquer ce qu'est « l'eau de vie » : liqueur alcoolique à base de fruits ou de plantes.

> **Corrigé :** LE poisson – LA viande – L'eau – L'œuf – LES légumes

REMARQUE

Les apprenants ont déjà vu les articles depuis plusieurs Rendez-vous. Il s'agit ici de systématiser cet apprentissage et de donner des règles claires à suivre.

4. Activité de production écrite. Les apprenants doivent être capables d'utiliser correctement le lexique des aliments et les articles définis.

OBJECTIF : Réviser le lexique des aliments en utilisant l'article défini correspondant.

DÉROULEMENT

a. Cette activité doit être organisée comme un jeu dans lequel chacun écrit sur son cahier le plus de mots possibles pour chaque catégorie. La minute doit donc être respectée.
b. Vous mettez ensuite les mots trouvés en commun au tableau afin de réaliser une longue liste et de permettre à chacun de vérifier l'orthographe des mots.

> **Proposition de corrigés :** le lait, le fromage, la gâteau / la pomme, la poire, la banane / l'œuf, l'huile / les fruits, les carottes, les haricots verts, les pâtes…

POUR ALLER PLUS LOIN

L'enseignant peut organiser un jeu connu en France sous le nom de « Baccalauréat ». Les participants se mettent d'accord sur une typologie de rubriques à écrire en colonnes (prénoms, pays, professions…). Quand tout le monde est prêt l'enseignant donne une lettre. Le but du jeu est de trouver un mot commençant par cette lettre pour chaque colonne, le plus vite possible. Bien sûr, il faut les encourager à mettre l'article défini correspondant.

5. Activité de compréhension orale. Les apprenants doivent être capables d'écrire sous la dictée des mots connus.

OBJECTIF : Reconnaître les articles et écrire les mots.

Dialogue 1
– Où est le cours de français aujourd'hui ?
– Il est dans la salle 5 le matin. Attention, l'après-midi, il est en salle 8.
Dialogue 2
– Je veux faire une tarte aux pommes pour le déjeuner.
– Alors, tu prends les pommes, tu ajoutes le lait et l'œuf, tu mets sur la pâte. Et au four !
Dialogue 3
– Tu veux goûter les fromages français ?
– Désolé. Je déteste le goût ! Et la couleur bleue ! Non merci, je préfère les gâteaux français.

CD classe 1 Piste 53

DÉROULEMENT

a. Vous préparez l'écoute par une mise en route explicative de l'activité. Vous demandez aux apprenants la plus grande attention car ils doivent noter l'article et le mot entendu.
b. Vous passez l'enregistrement en vous arrêtant après chaque dialogue afin de laisser le temps aux apprenants de noter les articles définis.
c. Vous faites ensuite une vérification par une réécoute commune.

> **Corrigé :** 1. le cours – la classe – le matin – l'après-midi ; 2. le déjeuner – les pommes – le lait – l'œuf – la pâte ; 3. les fromages – le goût – la couleur – les gâteaux

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Cette activité est facilitée par la présence de mots déjà connus, pour ceux qui ne sont pas connus, dire aux apprenants de fixer leur attention sur l'article seul.

6. **Activité de création écrite. Les apprenants doivent être capables de créer des phrases longues en utilisant de façon adéquate les articles définis avec le lexique de la leçon.**

OBJECTIF : Utiliser correctement les articles dans une production libre.

DÉROULEMENT
Vous demandez aux apprenants de se mettre par deux. Après avoir choisi trois verbes et noms, le binôme met ces mots en commun et rédige trois phrases au pluriel. Pendant la mise en commun, on peut imaginer de créer une seule phrase avec les différentes propositions des groupes.

> **Corrigé :** *Production libre*

7. **Activité de production écrite. Les apprenants doivent être capables de parler de leurs activités à la forme négative.**

OBJECTIF : Utiliser la négation à l'oral pour parler de ses activités.

DÉROULEMENT
a. Vous lisez le tableau de grammaire et vous insistez sur la place de la négation qui entoure le verbe.
b. Vous pouvez commencer l'activité par une phase orale. Par exemple : « Qui écoute la radio ? Et toi, tu écoutes la radio le matin ? » leur dire qu'ils doivent absolument répondre négativement quelque soit leur véritable réponse.
c. Ensuite, chaque apprenant rédige une phrase négative pour chaque activité.

> **Corrigé :** a. Je n'écoute pas la radio. b. Je ne mange pas deux fruits au déjeuner. c. Je ne joue pas au volley-ball. d. Je n'étudie pas à l'université. e. Je ne regarde pas la télévision.

REMARQUE
Il n'est pas conseillé d'aller plus loin dans la négation : *ne… jamais* / *ne… plus* seront étudiés plus tard dans l'apprentissage.

8. **Activité de production écrite. Les apprenants doivent être capables de rédiger des phrases négatives.**

OBJECTIF : Utiliser la négation à l'écrit.

DÉROULEMENT
Vous lisez les questions du forum pour vous assurer de la bonne compréhension de la situation. Vous proposez aux apprenants de répondre aux questions seuls et à l'écrit, ce qui permet de s'assurer de l'acquisition de la notion par tous les apprenants. Vous pourrez leur demander de mettre une phrase négative suivie d'une phrase affirmative répondant à chaque question.

> **Corrigé :** Non, je ne suis pas français, je suis italien. / Non, je ne parle pas bien français mais je parle bien anglais. / Non, je n'habite pas à Paris, j'habite à Londres. / Non, je n'étudie pas l'économie, j'étudie le droit. / Non, je n'aime pas le poisson, j'aime la viande. / Non, je ne m'appelle pas Louis, je m'appelle Luca.

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez demander ensuite aux apprenants de se mettre par deux pour rédiger un petit dialogue sur le même modèle.

Le rythme, l'accent et la syllabe

1. DVD Rom piste 26 ou CD classe Piste 54

OBJECTIF : Cette activité a pour objectif de sensibiliser les apprenants au rythme et à l'accentuation de la phrase en français. Vous faites remarquer aux apprenants que l'accentuation est régulière en français et que l'accent se place sur la dernière syllabe du groupe rythmique.

DÉROULEMENT
Après avoir écouté chaque item, vous invitez un apprenant volontaire à lire la première phrase en veillant à placer l'accent sur la syllabe soulignée dans le livre. Vous pouvez ensuite demander à son / sa voisin(e) de lire la deuxième ligne en déplaçant le cas échéant l'accent sur la syllabe soulignée. Vous continuez ainsi le tour de table afin que chaque apprenant puisse lire à voix haute une ligne et accentuer la ou les syllabes soulignées.

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION
Vous montrez que l'accent porte bien sur la dernière syllabe complète et non pas seulement sur la dernière lettre. Pour la première ligne du premier item, l'accent est placé sur l'ensemble du verbe *mange* qui constitue une seule syllabe et non pas sur « …ge » puisque le « e » est muet. Pour les exemples 2 et 3, les troisième et quatrième lignes contiennent deux groupes rythmiques séparés. Il est donc normal de retrouver une syllabe accentuée dans chaque groupe rythmique.

2. DVD Rom piste 27 ou CD classe Piste 55

Objectif : Cette activité permet de sensibiliser les apprenants au découpage syllabique en français. On remarque qu'une syllabe peut être composée d'une ou plusieurs consonnes mais toujours au minimum d'une voyelle.

a. Claire – b. Yves – c. Hélène – d. Caroline – e. Hugo – f. Stéphanie

DÉROULEMENT
Vous faites écouter le premier item. Vous pouvez proposer aux apprenants de répéter le prénom en marquant une petite pause entre les deux syllabes comme pour les trois prénoms proposés dans l'encadré du haut de la page 37. Vous les invitez ensuite à écouter les différents prénoms de l'activité en leur demandant de repérer le nombre de syllabes qu'ils contiennent.

> **Corrigé :** a. Claire / 1 syllabe – b. Yves / 1 syllabe – c. Hélène / 2 syllabes – d. Caroline / 3 syllabes – e. Hugo / 2 syllabes – f. Stéphanie / 3 syllabes

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Vous faites remarquer au vu de la correction que le nombre de lettres ne détermine pas le nombre de syllabes. Ainsi, le prénom *Claire* contient six lettres mais pourtant une seule syllabe, tandis que le prénom *Hugo* ne contient que quatre lettres mais deux syllabes. On explique que la syllabe en français est constituée de plusieurs combinaisons possibles – alternant voyelle « V » et consonne « C » – dont voici les principales : « V » – « CV » – « CCV » – « CCVC »... On pourra faire remarquer que la tendance en français est largement à la syllabation ouverte – c'est-à-dire une syllabe qui se termine par une voyelle.

3.

OBJECTIF : S'approprier le découpage syllabique à l'intérieur de la chaîne parlée et non plus seulement à l'échelle du seul mot.

DÉROULEMENT

Vous demandez aux apprenants de se mettre par groupes de trois et, chacun à tour de rôle, vous leur demandez de lire les éléments proposés dans chaque colonne en respectant le nombre de syllabes proposées.

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Vous allez particulièrement mettre l'accent sur le fait que, comme les lettres finales « e » et « s » ne sont pas prononcées, le découpage syllabique ne tient pas compte de ces lettres muettes. Ainsi, pour l'élément *Nous sommes*, il n'y a qu'une syllabe pour le mot *sommes*. Vous insistez bien sur la prononciation en une syllabe « sommes » et non pas « so-mmes ». Cette activité va aussi mettre en évidence un autre phénomène qui sera travaillé plus loin (Jour 4 – RDV 1) à savoir l'enchaînement consonantique. Ainsi, pour l'item *Paul aime*, le découpage ne se fait pas entre les deux mots puisque la consonne « l » s'enchaîne avec le mot qui suit. Vous montrez juste ici ce phénomène mais sans insister. De même, pour l'item *J'ai vingt ans*, il s'agit ici du phénomène de la liaison. Là encore, vous montrez que dans le découpage syllabique, le « t » se prononce avec le mot qui suit, mais vous n'insistez pas.

LE CONTEXTE

Vous pouvez attirer l'attention des apprenants sur l'illustration de la page de droite. Vous devez rappeler à l'apprenant qu'il va dans cette double-page retrouver ses amis du cours de cuisine. Ici, il va être avec Mélis, Nora, Édouard, un ami de Nora, et Paul dans une brasserie (restaurant). La présence du gâteau marque une fête d'anniversaire pour Paul.

LES OBJECTIFS FONCTIONNELS

Vous devez spécifier les deux objectifs de la page (« Choisir un restaurant » et « Décider d'un menu ») qui vont permettre un réemploi des notions vues dans les activités communicatives, lexicales, grammaticales et phonétiques des pages précédentes.

Choisir un restaurant

1 **Activité de compréhension orale. Les apprenants doivent être capables d'identifier les informations utiles à un rendez-vous dans un message téléphonique.**

OBJECTIF : Comprendre des indications.

Il est 18 h 42. Vous avez un nouveau message. Coucou, c'est Nora ! On dîne tous au restaurant : c'est une surprise pour l'anniversaire de Paul. Il vient chez moi après le travail. On se retrouve tous au café des Amis à 19 h 30 sur la place.

DVD Rom piste 28 ou CD classe 1 Piste 56

DÉROULEMENT

a. Avant de commencer l'activité, il est important de replacer les apprenants dans le contexte. Vous vous assurez de la bonne compréhension de la consigne et vous notez au tableau « heure : ... » – « lieu : ... ».
b. Vous passez ensuite l'enregistrement et vous demandez aux apprenants de noter les deux éléments demandés. Vous vérifiez oralement les réponses des apprenants en les écrivant toutes au tableau.
c. Vous passez une nouvelle fois l'enregistrement afin que les apprenants corrigent ensemble les informations notées au tableau.

> **Corrigé :** 19 h 30 – café des Amis (sur la place)

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants de répondre au message de Nora soit oralement (message sur répondeur), soit à l'écrit (par texto).

2 **Activité d'association. Les apprenants doivent être capables d'associer les goûts des amis aux types de restaurants.**

OBJECTIF : Associer des goûts à un restaurant.

DÉROULEMENT

a. Vous faites lire les descriptions des deux restaurants et vous demandez aux apprenants de noter ce qui leur paraît important : 1. viande, desserts, musique ; 2. plats traditionnels, poisson.
b. Les apprenants lisent ensuite les goûts des amis.

c. Oralement, ensemble, les apprenants se mettent d'accord sur le choix qu'ils attribuent à chaque personnage.

> **Corrigé :** Mélis = La Méditerranée / Anna = La Méditerranée / Édouard = Chez Marcel / Paul = Chez Marcel

3 Activité de production orale à deux.

OBJECTIF : Parler de ses goûts.

DÉROULEMENT

a. Vous pouvez introduire l'activité par de petites questions comme : *Qui aime le poisson ? les desserts ?*

b. Ensuite, vous demandez à chaque apprenant de noter rapidement quelques aliments aimés et pas aimés. Puis, vous laissez dialoguer chaque apprenant avec son voisin. Vous passez parmi les groupes pour corriger et donner du vocabulaire, que vous pourrez aussi noter au tableau.

c. La mise en commun se pratique par un tour de table où chacun donne son choix de restaurant en fonction de ses goûts. Au fur et à mesure, un apprenant note les réponses au tableau. Le choix du restaurant se fera en fonction du nombre de réponses pour chaque lieu.

> **Corrigé :** *Production libre.*

POUR ALLER PLUS LOIN

L'enseignant propose aux apprenants d'imaginer le menu pour chaque restaurant.

Décider d'un menu

4 Activité de compréhension écrite. Les apprenants doivent être capables de comprendre un menu.

OBJECTIF : Faire un choix.

DÉROULEMENT

Les apprenants, par deux, lisent le menu. Ils essayent d'imaginer les différents ingrédients qui composent les plats. Ils annoncent à leur camarade ce qu'ils n'aiment pas et essayent ensemble de choisir une entrée + un plat et une boisson ou un plat + un dessert et une boisson. Le choix de chacun est personnel. Vous pouvez laisser les apprenants travailler à deux sans intervenir.

> **Corrigé :** *Production libre.*

5 Activité d'interaction orale. Les apprenants doivent être capables de se mettre d'accord.

OBJECTIF : Prendre une décision.

DÉROULEMENT

Vous expliquez le contexte : le cuisinier a trop de travail, il faut choisir un seul menu pour chaque table. La classe est divisée en 2 ou 3 groupes selon le nombre d'apprenants présents dans la classe. Le tableau est séparé ainsi en 2 ou 3 colonnes. Un apprenant volontaire va au tableau pour représenter son groupe, « sa table ». Chaque groupe s'organise pour noter au tableau les plats choisis.

> **Corrigé :** *Production libre.*

POUR ALLER PLUS LOIN

L'enseignant propose de compléter le menu avec des prix en face de chaque plat. Dans un second temps, le groupe s'organise pour l'addition.

TÂCHE Créer un menu

OBJECTIF : En groupes, mettre en place un projet de création d'un restaurant et de son menu.
L'apprenant doit utiliser ses acquis pour :
– utiliser le vocabulaire des aliments et parler de ses goûts ;
– accepter, refuser, choisir et échanger avec les autres apprenants.

DÉROULEMENT

Étape 1 : *Avec quelques amis, on veut ouvrir un restaurant : on choisit le nom du restaurant, l'adresse et les spécialités.*
Vous proposez aux apprenants de se mettre en petits groupes. Vous expliquez le contexte et vérifiez que la consigne est bien comprise. Vous pouvez laisser les apprenants utiliser le dictionnaire. Vous notez au tableau le vocabulaire qui peut être utile à tous.

Étape 2 : *On crée un menu. On affiche le menu dans la classe.*
Les apprenants peuvent réaliser le menu sur différents supports, c'est à eux d'être créatifs ! Vous vous mettez à la disposition de tous pour les aider.

Étape 3 : *Tous ensemble, on choisit un menu et un restaurant pour dîner.*
Une fois le menu affiché, chaque groupe le présentera à la classe à l'oral. Les étudiants ne doivent pas oublier de donner le nom du restaurant, l'adresse et les spécialités. Vous pourrez reprendre les goûts énoncés par les apprenants pendant l'activité 3 pour choisir un restaurant parmi ceux proposés par le groupe-classe.

Voir l'auto-évaluation p. 190-191 et le cahier d'activités p. 18-23 pour des activités complémentaires.

Culture *Jeux*

SAVOIR VIVRE

(MANUEL P. 40-41)

Spécificités de la page jeux du jour 2

Cette double page offre aux apprenants quelques clés sur la culture française et plus particulièrement dans le domaine de la politesse.
Les activités proposées ici, de type revue ou magazine, peuvent être réalisées en classe ou à la maison, individuellement ou en groupe.
Les encarts *Le saviez-vous ?* apportent des éléments culturels. Ils peuvent être lus par l'enseignant et faire l'objet d'une discussion en langue maternelle sur les habitudes relatives aux pays des apprenants. Bien entendu, dans une classe composée de différentes nationalités, la discussion sera plus intéressante. Il s'agit dans cette double page de trois thèmes : la bise – le respect de l'heure – le « tu » et le « vous ».
Attention : les consignes sont rédigées avec un verbe à l'impératif afin de respecter la typologie du jeu ! Si les apprenants ne sont pas habitués à ce type de jeu dans leur langue maternelle, il sera utile d'expliquer les consignes.

OBJECTIF : Découvrir la politesse et le savoir-vivre « à la française ».

1 MESSAGE EFFACÉ !

ACTIVITÉ D'OBSERVATION ET D'ASSOCIATION

Les apprenants découvrent le message caché en l'associant aux acquis des pages précédentes.
Objectif : Réviser les salutations

DÉROULEMENT

Après avoir expliqué la consigne, vous laissez quelques instants pour que chacun réfléchisse. Vous pouvez ensuite préparer des phrases du même type (par exemple : *Bonsoir Madame ! / Salut Mélis !*) que vous cachez à moitié avec la fonction « rideau » de votre tableau numérique. Vous pouvez également faire des photocopies de ces phrases que vous aurez pris le soin d'effacer à moitié, si vous ne disposez pas de tableau numérique dans votre classe.

> Corrigé : Bonjour tout le monde !

2 MESSAGE CODÉ !

ACTIVITÉ D'OBSERVATION ET D'ASSOCIATION

Les apprenants découvrent le message codé en associant chaque chiffre à une lettre.
Objectif : Réviser les salutations

DÉROULEMENT

Faire décoder le message du manuel.
Puis, comme mentionné à la fin de l'activité, vous pourrez demander aux apprenants d'utiliser le même code pour écrire d'autres mots qu'ils feront deviner à la classe. Laissez-leur quelques minutes pour réfléchir et puis demandez à un volontaire de venir écrire son code au tableau. La classe doit alors deviner la phrase ou le mot.

> Corrigé : Au revoir ! Salut !

Le saviez-vous ?

Objectif(s) > Connaître une pratique culturelle française

Cette activité permet aux apprenants d'apprendre l'expression « faire la bise ». Vous leur expliquez que les Français embrassent les gens qu'ils connaissent pour leur dire « bonjour » et « au revoir ».
Le nombre de bises change selon les personnes et les régions et on commence à droite ou à gauche, comme on veut.

>> Et chez vous ?

Demander aux apprenants de présenter la situation dans leur pays. Est-ce que les gens se font la bise ? Combien de bises ? Dans quelles circonstances ?

3 RÉBUS

ACTIVITÉ D'OBSERVATION ET D'ASSOCIATION

Les apprenants associent un dessin à un son pour découvrir un mot ou une expression.
Objectif : Réviser les formules de politesse

DÉROULEMENT

Vous expliquez aux apprenants ce qu'est un rébus en utilisant l'exemple (rébus : vous donnez une suite d'images pour associer chaque image à un son afin de former un mot).
Vous pouvez organiser cette activité en petits groupes car elle demande la connaissance de vocabulaire non encore étudié à ce stade (*mer-si / cils-œufs-lait*). Les apprenants peuvent aussi s'aider d'un dictionnaire.
Dans un deuxième temps, si l'activité a amusé les apprenants, vous pouvez aller sur le site Internet : http://www.rebus-o-matic.com pour fabriquer vous-même vos rébus.

> Corrigé : Merci – S'il te plaît

Le saviez-vous ?

Objectif(s) > Connaître une pratique culturelle française

Cette activité permet aux apprenants de connaître les comportements des Français en ce qui concerne les retards, permis ou non.

>> Et chez vous ?

Demander aux apprenants de présenter la situation dans leur pays. Les gens peuvent-ils arriver en retard ? De combien de temps ? Dans quelles circonstances ? Qu'est-ce qu'on apporte quand on est invité chez quelqu'un ?

4 Tu ou vous ?

ACTIVITÉ D'ASSOCIATION

Les apprenants complètent correctement les listes.

Objectif : Apprendre le tutoiement et le vouvoiement

DÉROULEMENT

Vous devrez non seulement expliquer la consigne mais également la liste de mots. Il est possible que certains mots, comme *supérieur*, soient inconnus des apprenants. Vous pouvez passer par la traduction puisque l'objectif ici n'est pas lexical mais bien culturel.

> **Corrigé :** On dit « tu » à un enfant – un ami – une personne de la famille.
On dit « vous » à un supérieur – une personne âgée – une personne inconnue.
Attention : on peut également dire « vous » à une personne de sa famille, mais c'est de plus en plus rare en France.

Le saviez-vous ?

Objectif(s) > Donner une information sur l'emploi du « tu »

Il s'agit simplement de dire que les gens se tutoient un peu plus facilement et plus spontanément dans le Sud que dans le Nord de la France.

>> Et chez vous ?

Cette activité entraînera une discussion en classe sur les pratiques du tutoiement dans les pays des apprenants.

5 Salutations

ACTIVITÉ D'OBSERVATION

Les apprenants observent attentivement le dessin pour répondre aux questions.

Objectif : Appréhender le savoir-vivre à la française

DÉROULEMENT

Cette activité sera plus amusante à faire en classe et en petits groupes. Vous demandez à chaque groupe d'observer attentivement le dessin et de répondre à chaque question. La mise en commun en groupe-classe se fera en langue maternelle et donnera lieu à une discussion sur les règles de politesse et les manières de saluer (serrer la main, faire la bise, faire un signe de la main). Dans un deuxième temps, les apprenants pourront choisir une des scènes illustrées sur le dessin afin de la jouer devant la classe. Ils seront libres de compléter cette scène par un dialogue.

> **Corrigé :** 1. 11 personnes se saluent (5 scènes de salutations).
2. Caroline est à gauche du dessin avec une veste et un pantalon vert, un sac à la main et elle tend la main à l'homme au costume.
3. De gauche à droite : un jeune homme crache par terre – une jeune fille crie en parlant au téléphone – une vieille dame double la file d'attente – un jeune garçon ne laisse pas la place assise à la femme enceinte – un jeune homme éternue bruyamment et sans mettre la main devant sa bouche
4. Enchantée ! – Excusez-moi, pardon…
5. *Production libre*

Jour 2 Bilan

COMPRÉHENSION DE L'ORAL *10 points*

ACTIVITÉ 1 *4 points*

J'écoute le dialogue. Je réponds aux questions.

1. Mme Chappey téléphone pour... *1 point*
a. demander l'adresse du restaurant.
b. réserver une table.
c. demander des informations sur le menu.

2. Combien de personnes vont venir au restaurant ce soir ? *1 point*
a. 2 personnes
b. 4 personnes
c. 6 personnes

3. Pourquoi Mme Chappey va-t-elle au restaurant ce soir ? *1 point*

.....

4. Mme Chappey va choisir quel menu ? *1 point*
a. Menu légumes.
b. Menu viande.
c. Menu poisson.

ACTIVITÉ 2 *2 points*

J'écoute et je note *un homme* ou *une femme*.

a. Dominique est .....
b. Camille est .....
c. Fred est .....
d. Claude est .....

ACTIVITÉ 3 *4 points*

1. J'écoute et je note le numéro des plats donnés par Monsieur Fournier.

a. Entrée : .....
b. Plat principal : .....
c. Dessert : .....
d. Boisson : .....

2. Je note le numéro des plats répétés par la serveuse. Quelle erreur a-t-elle faite ?

a. Entrée : .....
b. Plat principal : .....
c. Dessert : .....
d. Boisson : .....

.....

COMPRÉHENSION DES ÉCRITS *10 points*

ACTIVITÉ 1 *6 points*

J'associe les parties de phrases comme dans l'exemple.

Exemple :
C'est → *une étudiante.*
Elle est → *étudiante.*

Attention, plusieurs réponses sont possibles !

a. Il est...	professeur.
b. Max est...	journaliste.
c. C'est...	un architecte.
d. Ce sont...	vendeuse.
e. C'est...	des musiciens.
f. Coraline est...	une danseuse étoile.

ACTIVITÉ 2 *4 points*

Je lis les menus.

MENU 1
- Salade de saison (carottes, tomates, salade verte)
- Poisson en papillote avec haricots verts
- Crème brûlée
- Café

MENU 2
- Spaghetti bolognaise
- Plateau de fromages
- Mousse au chocolat

MENU 3
- Plat de poisson (accompagnement : riz ou pommes de terre)
- Salade de fruits (poires, oranges, bananes et pommes)
- Thé ou café

Je remplis le tableau.

	Ils vont prendre quel menu : 1, 2 ou 3 ?
a. Lucie déteste le poisson.	
b. Marc adore les pâtes.	
c. Simon aime beaucoup les légumes verts.	
d. Sophie déteste le fromage et elle n'aime pas les fruits.	

Jour 2 Bilan

PRODUCTION ÉCRITE *10 points*

ACTIVITÉ 1 *5 points*

Je complète les textes de présentation.

a. Bonjour, je me ..... :
je ..... Gianmarco.
J'..... à Palerme en Italie.
Je ..... italien. Je ne suis pas marié,
je suis ..... .

b. Il ..... à Montréal.
Il ..... 32 ans.
Il ..... sénégalais.
Il ..... l'anglais et le français.
Il ..... Mathis.

c. Voici deux photographes.
Ils ..... 30 et 34 ans.
Ils ..... Victor et Maxime.
Ils ..... à Munich.
Ce ..... des Allemands mais
ils ..... français.

ACTIVITÉ 2 *3 points*

Je présente cette personne.

Il / Elle est..., c'est un / une...

ACTIVITÉ 3 *2 points*

J'écris une liste de courses pour le repas de ce soir (entrée, plat principal et dessert).

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

PRODUCTION ORALE *10 points*

ACTIVITÉ 1 *2 points*

Je me présente (nationalité, âge, ville, état civil, langues parlées).

ACTIVITÉ 2 *2 points*

Je pose des questions à Maxime pour :

a. connaître son identité,
b. connaître sa nationalité,
c. savoir où il vit,
d. savoir quelles langues il parle,
e. connaître son état civil,
f. connaître son métier.

ACTIVITÉ 3 *2 points*

Je parle de mon emploi du temps.

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
10 h cours de français			11 h rendez-vous dentiste	Atelier lecture à 10 h 30
16 h cinéma avec Luca	Atelier cuisine à 14 h	Cours de gym 17 h	Cours de français 15 h-17 h	

ACTIVITÉ 4 *2 points*

Je dis ce que j'aime manger et les aliments que je déteste.

ACTIVITÉ 5 *2 points*

Je pose quatre questions à Magali sur ses repas (je peux m'aider du dialogue p. 34 de mon manuel).

Jour 3 — A1.1 — Dans ma rue

Scénario :
L'apprenant prépare un voyage à Bordeaux et se promène dans Paris avant de retrouver Édouard et Nora.

Rendez-vous 1
Manuel p. 44 à 49

> Objectifs communicatifs
- Découvrir son environnement
- Parler de la météo

> Lexique
- La ville
- Le climat
- Les directions et la localisation

> Grammaire
- Le présent des verbes *aller* et *faire*
- Les prépositions de lieu et les articles contractés
- La question avec *où*

> Phonétique
Les voyelles [i] – [y] – [u]

> Tâche collective
Présenter des informations sur une ville

> Culture Vidéo
Marché de la Villette

L'amorce de ce rendez-vous se fait avec un dialogue et des informations concernant le parc Monceau situé à Paris dans le 8e arrondissement. L'apprenant va apprendre à se repérer dans un quartier de Paris et à communiquer sur la météo.

Le parc Monceau est un des nombreux jardins de Paris. Il est situé dans le 8e arrondissement, à la frontière du 17e.
Le terrain de ce parc a été acheté par le duc de Chartres, futur duc d'Orléans, en 1769 dans la plaine de Monceau. Il en fait un jardin pittoresque (moulin à eau, moulin à vent, temple en marbre, obélisque, minaret, pyramide égyptienne…) et un lieu de plaisirs et de fêtes.
Après la Révolution de 1789, le parc devient bien national et se transforme en un lieu de bals et de fêtes populaires. Après une brève restitution à la famille d'Orléans, la Ville de Paris le rachète en 1860 : une partie sera revendue pour le lotissement (on voit encore les riches hôtels particuliers autour de ce parc) et l'autre partie sera transformée en parc public par le baron Haussmann lors des grands travaux de réaménagement de la Ville de Paris.
Claude Monet en a fait un tableau en 1876.

DÉCOUVRIR SON ENVIRONNEMENT

1 **Activité de compréhension orale. Les apprenants écoutent le dialogue, situent un lieu et comprennent un sujet de conversation.**

DVD Rom piste 29 ou CD classe Piste 73

OBJECTIF : Avoir une approche globale du dialogue et en repérer les mots-clés.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous attirez l'attention des apprenants sur le document écrit concernant le parc Monceau. Vous leur présentez ce parc puis vous amenez les apprenants à faire des hypothèses sur le type de document et sur les utilisateurs probables.
b. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Vous donnez aux apprenants le temps de comprendre les propositions de réponses. Puis vous faites écouter une première fois l'enregistrement. Vous demandez aux apprenants de répondre aux deux questions.
c. Vous faites une écoute de vérification après la correction.

> Corrigés : a. – 1 ; b. – 2

2 **Activité de compréhension écrite. Les apprenants lisent les commentaires situés sous le plan du parc et repèrent des informations.**

OBJECTIF : Repérer différents éléments lexicaux servant à décrire un environnement.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous posez quelques questions aux apprenants sur les parcs qu'ils connaissent à Paris (voir Culture Vidéo, *Pique-nique à Paris*, p. 24-25) : leur nom, ce que les gens peuvent y faire…
b. Vous faites lire le document et relever le lexique de la nature et des activités possibles. Vous leur faites relever la structure *il y a* pour présenter le parc (elle sera étudier activement dans le RDV2, p. 52).
c. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise et que les mots employés pour le vrai / faux sont connus des apprenants. Lors de la correction, vous demandez aux apprenants de donner le nom de

la rubrique et le passage du texte qui justifient les réponses positives.

> **Corrigés :** a. Vrai (dans informations pratiques) – b. Faux – c. Faux – d. Vrai (dans à voir/à faire) – e. Vrai (dans informations pratiques) – f. Faux

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Vous vérifiez que les mots *heures* et *horaires* sont bien compris.
Si des apprenants ont coché vrai pour l'item f (expositions), vous expliquez que *à côté* ne signifie pas *dans* : les expositions sont dans les musées à côté du parc.

3 Activité de production écrite. Les apprenants doivent se mettre d'abord à la place d'autres personnes, puis donner leur proposition de visite du parc.

OBJECTIF : Exploiter les ressources lexicales du document et construire des phrases simples. Envisager différentes visites du parc, selon des intérêts particuliers.

DÉROULEMENT

a. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise, notamment le terme *deux amoureux*. Vous faites lire l'exemple proposé. Cette activité peut se faire à deux pour l'item a et ensuite seul pour l'item b.
b. Vous incitez les apprenants à utiliser le lexique du document écrit.
c. Pour la correction, vous pouvez lire à voix haute certaines productions d'apprenants et les faire corriger par les autres.

> **Proposition de corrigé :** a. Ils sont au parc l'après-midi à 17 heures. Ils se promènent autour du lac. Ils admirent la nature. Ils font des photos romantiques à côté du lac. b. Je suis au parc à 10 heures le matin. Des enfants s'amusent et je fais du sport : je fais un footing.

4 Activité de repérage des expressions de direction et de lieu.

OBJECTIF : Repérer les expressions de direction et de lieu présentes dans les deux documents déclencheurs.

DÉROULEMENT

a. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Puis, vous reprenez le premier exemple tiré du dialogue et vous demandez aux apprenants ce qui est *près d'ici*. Ensuite, vous leur demandez de relever dans le dialogue une deuxième expression de lieu.
b. Vous laissez les apprenants travailler en autonomie pour la suite du dialogue et le guide.
c. Pour la correction, vous faites un schéma au tableau pour permettre une meilleure compréhension de ces expressions.

> **Corrigé :** *Dialogue :* c'est près d'ici / là-bas / à côté / au nord / à l'est / au sud / ici / à Paris / au Canada / en France / aux Pays-Bas
> *Guide :* Au parc Monceau / à Paris / dans le parc / autour du parc / à côté du petit lac / à côté

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous proposez aux apprenants de produire des phrases avec quelques expressions pour décrire la classe.
Vous pouvez introduire les expressions : *à gauche de*, *à droite de*, *tout droit*…, si nécessaire. Elles seront traitées dans le Jour 4, RDV1.

5 Activité de production orale. Les apprenants jouent un dialogue proche de celui du document déclencheur. Ils utilisent en contexte les expressions de lieu et de direction.

OBJECTIF : Réemployer le lexique spatio-temporel de manière plus libre.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous vérifiez que les apprenants ont assimilé les expressions spatio-temporelles en leur faisant lire et mimer les expressions de l'encadré.
b. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Vous expliquez la situation de communication.
c. Vous laissez un temps de préparation aux apprenants mais vous ne leur demandez pas de production écrite. Lors de la correction, vous insistez sur l'utilisation correcte des expressions et sur la bonne prononciation.

> **Proposition de corrigé :** Pour aller au lac, vous prenez la rue à droite et vous allez tout droit. Au carrefour, vous tournez à droite et vous marchez tout droit. Vous trouvez le lac à l'est du parc.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez écrire ou faire écrire au tableau les indicateurs spatio-temporels suivis d'une préposition ou pas : *à côté de la ville / dans la ville.*

6 Activité de production écrite. Les apprenants réemploient les expressions dans un contexte familier.

OBJECTIF : S'approprier le lexique spatio-temporel dans un contexte personnel.

DÉROULEMENT

a. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Chaque apprenant écrit cinq phrases pour présenter sa ville.
b. Vous circulez pour vérifier les productions et aider les apprenants.
c. Vous faites venir au tableau des apprenants pour qu'ils écrivent une des phrases de leur présentation. Vous faites valider les phrases par les autres apprenants avant de valider vous-même.

> **Corrigé :** *Toutes les phrases correctes grammaticalement sont validées même si elles ne semblent pas cohérentes par rapport à l'environnement des apprenants. Vous vérifiez la prononciation.*

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous demandez aux apprenants de comparer oralement leur ville à Paris : *Ma ville n'est pas en France. Je n'habite pas à côté de la tour Eiffel …*

PARLER DE LA MÉTÉO

7 Activité d'association pour faciliter l'accès au sens en passant d'une icône au mot et du mot à la phrase.

OBJECTIF : Mettre en contexte des phrases simples pour s'exprimer sur la météo.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous lisez à voix haute la légende des icônes (la neige, la pluie…) puis les phrases de l'encadré. Vous expliquez ou faites expliquer les phrases non comprises.
b. Vous faites remarquer les structures *il y a + de, du, des* et *il fait* + adjectif.
c. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Vous demandez une réponse en plusieurs phrases.
d. Vous corrigez à l'oral en marquant au tableau la météo pour trois villes (pluie, neige, soleil).

> **Proposition de corrigé :** À Paris, il pleut. Il fait mauvais. Le ciel est gris. – À Bordeaux, il fait beau, il y a du soleil. – À Lyon, il fait froid, il neige.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants de noter la météo de leur ville et celle d'une ville à l'étranger où il aimerait aller.

8 Activité de compréhension et de production écrite. Les apprenants emploient le lexique dans un contexte précis.

OBJECTIF : Écrire en contextualisant le lexique vu pour l'environnement et pour la météo.

DÉROULEMENT

a. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Vous précisez que la présentation doit avoir la forme d'une réponse dans un forum. Vous leur demandez d'employer les formes de politesse.
b. Vous proposez aux apprenants de donner la météo pour au moins 3 endroits en France. Vous indiquez que la carte météo de la France, p. 45, est représentative du mois d'octobre.

> **Proposition de corrigé :** Salut ! En France en octobre : au Nord, il pleut et le ciel est gris. À l'Est, il neige et il fait froid. Au Sud, il fait beau. Il y a du soleil et le ciel est bleu. À bientôt en France !

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez donner quelques indications supplémentaires sur la météo de France, en hiver et en été, et leur faire faire d'autres phrases.

9 Activité de compréhension orale. Les apprenants ont assimilé le lexique et l'associe avec la prononciation.

OBJECTIF : Reconnaître le lexique météorologique dans un contexte authentique.

Le météorologiste : Bonjour à tous ! Voici la météo pour la région de Bretagne et la ville de Brest. Aujourd'hui, les températures sont douces avec 19 degrés le matin et beaucoup de soleil. Sortez vos t-shirts ! Mais attention ! L'après-midi après 16 h, les nuages arrivent et il fait de 8 à 10 degrés. N'oubliez pas de prendre une veste ! À demain !

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous situez Brest sur la carte de France (p. 12) et vous faites dire aux apprenants : *Brest est à l'Ouest de la France*. Puis vous faites faire des hypothèses sur la météo.
b. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Vous rappelez la situation de communication : nous écoutons la radio et notons la météo du jour.
c. Vous faites écouter le document audio deux fois avec une pause entre les deux écoutes pour que les apprenants puissent noter leurs réponses.

> **Corrigé :** Le matin il fait beau ; le ciel est bleu. L'après-midi, il fait froid ; le ciel est gris.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez expliquer aux apprenants que, quand les Français parlent des températures, ils donnent des degrés Celsius : *Il fait 26 degrés. Il fait – 2 °C* (prononcé : Il fait moins deux degrés). Leur faire faire quelques phrases pour leur faire employer le mot *degrés* et leur faire réviser les chiffres.

Le présent des verbes *aller* et *faire*

1. Activité de repérage. Les apprenants écrivent en alphabet phonétique la conjugaison des verbes *aller* et *faire*.

OBJECTIF : Observer. Apprendre à prononcer les formes irrégulières des verbes *aller* et *faire* ainsi que leur prononciation.

DÉROULEMENT

a. Vous expliquez aux étudiants que *aller* et *faire* sont des verbes irréguliers. Vous montrez la différence avec le verbe *travailler*, p. 30.
b. Avant d'effectuer l'activité, vous faites regarder les sons de l'API, p. 188. Vous commencez par lire à voix haute le verbe *aller* à l'infinitif puis vous écrivez *aller* et [ale] au tableau.
c. Vous prononcez une à une toutes les formes du verbe *aller*.
d. Vous faites écrire au tableau les réponses puis prononcer encore chaque forme verbale avec leur pronom personnel. Pour les formes *nous* et *vous* du verbe *aller*, vous insistez sur les liaisons en marquant bien leur place entre le sujet et le verbe ainsi qu'un petit z.
e. Vous faites de même avec le verbe *faire*.

> **Corrigé :** [ve], [va], [va], [alɔ̃], [ale], [vɔ̃]
> [fer], [fe], [fe], [fe], [fezɔ̃], [fet], [fɔ̃]

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous proposez 1 ou 2 autres verbes en -er au présent de l'indicatif. Vous insistez sur le fait que 4 formes verbales (je, tu, il, ils) se prononcent de la même manière.

2. Activité d'association. Les apprenants forment des phrases avec les différents éléments : sujet, verbe et complément.

OBJECTIF : Repérer et associer les éléments de la phrase simple. Réfléchir sur les diverses possibilités.

DÉROULEMENT

a. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Vous faites repérer les formes des verbes afin que les sujets soient plus faciles à trouver. Vous insistez sur la particularité des verbes pronominaux. Vous faites avec les apprenants la première phrase possible.
b. Vous corrigez en faisant prononcer les phrases et en demandant les phrases possibles pour chaque verbe.

> **Proposition de corrigé :**
> a. Je vais au Japon.
> b. Il fait un voyage au Maroc.
> c. Nous allons en Italie pour les vacances.
> d. Elles / Ils font une promenade dans le parc.
> e. Ils / Elles vont à Madrid demain.

Les compléments au Japon. / en Italie *pour les vacances.* / à Madrid demain. *sont interchangeables ainsi que les compléments* un voyage au Maroc. / *une promenade dans le parc. Les verbes* font / vont *sont interchangeables.*

Les prépositions de lieu et les articles contractés

3. Activité de production écrite. Les apprenants emploient les différentes prépositions en se repérant sur la carte de France.

OBJECTIF : Se familiariser avec les villes de France et assimiler des prépositions de lieu pour parvenir à les situer.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous faites repérer les grandes villes de France, p. 12. Vous faites lire les exemples du tableau de grammaire puis vous faites produire des phrases avec *à, près de, loin de, au Nord, au Sud*.
b. Vous faites lire leurs productions aux apprenants, sans corriger systématiquement. Vous écrivez au tableau, sur deux colonnes, quelques phrases correctes et d'autres phrases contenant des erreurs, puis vous laissez les apprenants corriger par eux-mêmes.

> **Proposition de corrigé :**
> Lille est au Nord de la France.
> Toulouse est au Sud de Bordeaux.
> À Montpellier, il y a la mer.
> Rennes est loin de Paris.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous proposez aux apprenants d'autres villes de France ou de leur pays pour faire le même type de phrases.

4. Activité de jeu. En petits groupes, les apprenants vont essayer de deviner une ville française en posant des questions.

OBJECTIF : Employer dans un contexte compétitif des notions apprises dans les activités précédentes.

DÉROULEMENT (voir p. 201)

a. Chaque groupe note le nom 2 ou 3 villes de France ainsi que leurs situations géographiques sur des papiers séparés.
b. Après quelques minutes, un membre d'un groupe se lève avec un papier dans la main et répond aux questions des autres apprenants par oui ou par non. Le groupe qui trouve la ville propose à son tour une ville.
c. Vous validez ou non les questions des apprenants avant toute réponse. Si la question n'est pas correcte, on ne peut pas y répondre. Le jeu prend fin quand toutes les villes ont été trouvées et que le groupe gagnant a été nommé.

> **Corrigés :** *Toutes les questions avec une préposition de lieu sont acceptées.*
– Elle est au Sud de la France ? Elle est à côté de Marseille ?...

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION
Dans l'esprit du jeu, il est difficile de faire un travail correctif détaillé. Votre rôle se cantonne donc à valider ou non les questions et à faire office d'arbitre en veillant au bon déroulement du jeu dans le respect des règles et en comptabilisant les villes trouvées par chaque groupe.

5. Activité de systématisation. Les apprenants complètent le dialogue.

OBJECTIF : Tester et valider ses acquis avec une activité de complétion.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous faites observer en silence le tableau sur les articles contractés pendant quelques minutes. Vous faites lire les phrases des exemples et demander aux apprenants de proposer d'autres phrases.
b. Vous vous assurez que la consigne de l'exercice est bien comprise. Vous replacez le dialogue dans son contexte : deux amis veulent aller au cinéma ce soir. Les apprenants font l'activité individuellement. Pour corriger, vous faites lire à voix haute le dialogue par deux apprenants.

> **Corrigés :** au, du, à l', au, du, de la, au, à la

Les questions avec « où »

6. Activité de production écrite.

OBJECTIF : Comprendre les différentes formes possibles de question et la place de *où*.

DÉROULEMENT
a. Vous faites lire le premier encadré. Vous expliquez en donnant d'autres exemples.
b. Vous faites repérer aux apprenants le groupe complément de lieu dans la première réponse.
c. Vous faites la correction à l'écrit puis à l'oral pour la prononciation. Pour chaque question, vous demandez de placer en début ou en fin de phrase le mot interrogatif *où*.

> **Proposition de corrigé :**
Tu habites où ? / Où tu habites ?
Tu étudies où ? / Où tu étudies ?
Tu fais les courses où ? / Où tu fais les courses ?
Pour les vacances tu pars où ? / Où tu pars pour les vacances ?
Pour chaque phrase, la deuxième proposition est beaucoup moins courante.

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION
Vous expliquez que le groupe complément peut changer de place (*Pour les vacances tu pars où ? / Tu pars où pour les vacances ?*).

7. Activité de systématisation.

OBJECTIF : Différencier deux mots proches par la graphie et la phonie.

DÉROULEMENT
a. Vous faites lire le deuxième encadré. Vous mettez l'accent sur la différence de sens entre les deux mots.
b. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Les apprenants font l'activité individuellement.
c. Pour corriger, vous faites préciser l'accent sur la lettre « u ». Vous pouvez faire une révision rapide des différents accents.

> **Corrigés :** a. ou – b. où – c. ou – d. ou – e. où – f. où

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION
Vous insistez sur la possibilité d'intervertir les compléments avec l'utilisation de la conjonction *ou* (d. *Tu habites à Lille ou à Strasbourg ? / Tu habites à Strasbourg ou à Lille ?*).

Les voyelles [i] – [y] – [u]

Erratum : activité 1 : l'enregistrement (piste 30) du DVD-Rom commence par « tu », puis revient à la première colonne et continue jusqu'à la fin. L'enregistrement sur le CD classe (piste 75) ne comporte pas ce défaut. Attention, il n'y a qu'une seule piste sur le CD classe pour les trois activités (piste 75).

1. DVD Rom piste 30 ou CD classe Piste 75

OBJECTIF : Cette activité permet une première sensibilisation à la voyelle [y], voyelle spécifique du français. Les apprenants vont apprendre à percevoir et distinguer cette voyelle [y] des voyelles [i] et [u] qui diffèrent pour un seul critère d'articulation. Ces trois voyelles ont pour point commun d'être très fermées. [i] et [y] sont antérieures (position de la langue en avant), mais [i] est écartée (souriante) et [y] est arrondie. [y] et [u] sont arrondies, mais [y] est antérieure, [u] est postérieure (langue en arrière).

DÉROULEMENT
Vous faites écouter aux apprenants les listes de mots monosyllabiques lus, colonne par colonne. Vous pouvez demander aux apprenants de relire les listes dans le même ordre que le manuel en exagérant la position des lèvres écartées ou arrondies et en leur demandant d'essayer de sentir la position de leur langue quand ils articulent les mots. Puis, dans un deuxième temps, vous leur proposez une lecture ligne par ligne.

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION
Il est difficile de faire sentir la position de la langue en fonction du contexte consonantique qui entoure la voyelle dans un mot. Vous pouvez commencer par montrer aux apprenants la prononciation des trois voyelles isolées. En allongeant la durée de prononciation du

[i], vous modifiez doucement la position des lèvres (de souriantes à arrondies) sans bouger la langue qui touche les dents inférieures. Vous obtenez ainsi le son [y]. Puis, vous déplacez la langue en arrière en gardant les lèvres arrondies pour produire le son [u], que la plupart des apprenants connaissent bien.

2.

OBJECTIF : Cette activité permet de sensibiliser les apprenants à la discrimination auditive entre les voyelles [y] et [u]. L'exemple montre le mot transcrit, mais il s'agira ensuite de trouver la voyelle contenue dans des mots seulement entendus. Le recours à la graphie ou au sens est donc écarté puisqu'il s'agit pour les apprenants de se concentrer sur ce qu'ils entendent.

musée – touristique – température – boulevard – beaucoup – minuscule

DVD Rom piste 30 ou CD classe Piste 75

DÉROULEMENT

Vous montrez l'exemple aux apprenants et vous leur dites qu'ils vont entendre une série de six mots. Ils devront dire si chaque mot contient la voyelle [y] ou la voyelle [u]. Les mots sont empruntés au lexique de la leçon.

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Au cours de la correction, vous mettez en évidence la différence de graphie entre les deux voyelles concernées. [y] s'écrit toujours avec la lettre « u » pour les exemples cités et [u] s'écrit toujours avec les deux lettres « ou ». Vous invitez ensuite les apprenants à citer d'autres mots qui contiennent ces deux voyelles.

3. DVD Rom piste 31 ou CD classe Piste 75

OBJECTIF : Cette activité permet aux apprenants de fixer la correspondance entre les sons [y] – [u] et leurs graphies. Elle permet également de produire ces deux voyelles dans le contexte de mini-dialogues, tout en utilisant le lexique de la leçon.

DÉROULEMENT

Vous demandez aux apprenants de travailler par groupes de deux et de jouer ces mini-dialogues après une première écoute de l'enregistrement. Vous attirez leur attention sur l'importance de l'intonation spécifique à la phrase interrogative et à la phrase déclarative (rappel du Jour 1 – RDV2).

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Lors de la mise en commun de cette activité, vous pouvez demander à trois groupes volontaires de jouer chacun un mini-dialogue devant le groupe-classe ce qui permettra de vérifier la justesse de l'articulation des voyelles de la leçon et de vérifier si le rythme et l'intonation sont adéquats.

Carte postale

LE CONTEXTE

Après deux jours bien remplis, l'apprenant a pu rencontrer des amis et organiser son emploi du temps. Voici un nouveau rendez-vous dans lequel il lit un guide touristique pour préparer un voyage à Bordeaux. Il envoie une carte postale à sa famille. Il part visiter un quartier de Paris. Il cherche son chemin et s'installe dans un parc puis ses amis Édouard et Nora vont le rejoindre.

OBJECTIFS FONCTIONNELS

Cette double page donne tous les éléments utiles au touriste en promenade : un guide de voyage sur lequel il s'informe sur les villes qu'il veut visiter, des cartes postales à écrire à ses amis et bien sûr un plan pour se repérer.
Ces différents éléments vont inciter l'apprenant à réemployer tous les acquis précédents : communicatifs, lexicaux et grammaticaux dans les deux objectifs (« Lire un guide touristique » et « Parler des villes »).

Lire un guide touristique

1 **Activité de compréhension écrite. L'apprenant note les informations utiles à partir d'un texte descriptif.**

OBJECTIF : Repérer des éléments dans un texte en fonction d'un but précis.

DÉROULEMENT

a. Vous posez des questions aux apprenants sur la ville de Bordeaux et vous la resituez rapidement en France (carte p. 12).
b. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Vous insistez sur la différence entre les deux rubriques à compléter « à voir » et « à faire ».
c. Vous acceptez toutes les possibilités qui vous semblent cohérentes avec l'idée de tourisme.

> Proposition de corrigé :
À voir : des monuments historiques du XVIII[e] siècle, les petites rues de la ville, le port international, l'océan.
À faire : se promener dans les petites rues, aller dans la campagne, boire du vin, faire du bateau et nager dans l'océan.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez leur demander d'aller au-delà du texte et de faire des propositions d'activités plus personnelles à partir de recherches sur Internet.

2 Activité de production orale. Sous forme de présentation dialoguée, les apprenants présentent les activités relevées dans l'activité précédente.

OBJECTIF : Mettre sous forme orale des informations sur une ville et les activités possibles.

DÉROULEMENT

a. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise et vous organisez les apprenants en binôme. Vous leur demandez de définir leur rôle, l'un présente et propose, l'autre écoute, accepte ou refuse.

b. Vous passez vérifier et corriger les dialogues pendant le temps de production. Vous faites produire devant la classe quelques dialogues.

> **Corrigé :** *La production orale doit reprendre les éléments de l'activité 1 et se faire en deux temps. Une première partie en continu où l'un des apprenants présente la ville puis une seconde partie dialoguée avec des propositions, acceptation ou refus.*

POUR ALLER PLUS LOIN

Cette activité peut être suivie d'une discussion en langue maternelle concernant les différentes villes et leurs possibles activités. Vous pouvez amener les apprenants à rechercher des informations avant ou après le cours.

Parler des villes

3 Activité de production écrite. L'activité demande une compétence écrite simple de repérage et de production.

OBJECTIF : Écrire une carte postale avec les éléments attendus et la description d'un lieu.

DÉROULEMENT

a. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Vous prenez le temps de faire lire et d'expliquez le vocabulaire de l'encadré et la carte postale, modèle pour l'apprenant. Pour les informations concernant le jardin des Tuileries et Paris, on ne demande aucune connaissance spécifique mais plutôt une redite des informations déjà vues.

b. Vous passez vérifier et corriger individuellement pendant le temps de production.

> **Proposition de corrigé :**
> Salut !
> Je suis à Paris. Il fait beau et chaud. Le ciel est bleu.
> Je visite le jardin des Tuileries et je me promène avec Édouard et Nora.
> Tout va bien.
> J'adore Paris et j'étudie beaucoup le français !
> Gros bisous et à bientôt.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous expliquez les différences formelles et informelles pour les formules de politesse.

4 Activité de production orale. L'apprenant explique à Édouard comment aller de la place de la Concorde à l'hôtel de ville.

OBJECTIF : Réemployer les prépositions de lieu et de direction dans une situation de la vie courante.

DÉROULEMENT

a. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Vous laissez les apprenants observer le plan et trouver un itinéraire possible. Vous pouvez donner des détails par rapport au plan mais il est préférable ne pas introduire trop de lexique nouveau dans les activités des pages « à faire » : elles ont comme objectif le réemploi des éléments étudiés dans les quatre pages précédentes.

b. Vous passez vérifier et corriger individuellement pendant le temps de production.

> **Proposition de corrigé :** *Vous pouvez orienter la correction sur les articles contractés et des prépositions.*
> – Allô ? C'est Édouard ! Je suis à la station de métro Concorde…
> – Très bien, je suis à l'hôtel de ville. Ce n'est pas loin. C'est à côté du boulevard de Sébastopol. Tu vas tout droit rue de Rivoli. Après le boulevard de Sébastopol, c'est à droite.
> – D'accord, j'arrive.
> – Bon, rendez-vous à l'hôtel de ville.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez proposer d'autres endroits sur le plan pour varier les itinéraires.

5 Activité de compréhension orale. Nora exprime ses goûts sur les villes de France.

OBJECTIF : Comprendre les préférences d'une personne sur les thématiques du Rendez-vous.

Moi, je préfère les petits villages, j'adore les arbres et le soleil !! Au Nord, dans les villes, le ciel gris et les immeubles : j'aime pas. Le Sud-Ouest, c'est super, il y a toujours du soleil ! Il fait chaud, le ciel est bleu. Vous pouvez aller là-bas, c'est magnifique.

DVD Rom piste 33 ou CD classe Piste 76

DÉROULEMENT

a. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Vous faites écouter le document audio deux fois avec une pause de 20 secondes entre les deux écoutes.

b. Vous posez des questions aux apprenants sur les goûts de Nora. Ensuite, vous leur laissez le temps d'écrire leurs réponses seuls.

c. Vous corrigez avec toute la classe.

> **Corrigés :** Elle aime : les petits villages, les arbres, le soleil, le Sud-Ouest
> Elle n'aime pas : les villes, le ciel gris, les immeubles

6 Activité de production écrite.

OBJECTIF : Laisser l'apprenant s'exprimer sur les thématiques du Rendez-vous de manière personnelle à travers un aspect de son pays.

DÉROULEMENT

a. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Les apprenants font l'activité individuellement ou à deux.

b. Vous passez vérifier et corriger individuellement pendant le temps de production. Pour corriger, vous faites lire à voix haute la présentation par les apprenants. Vous insistez sur la cohérence des phrases et sur l'utilisation du lexique sur la ville.

> **Corrigés :** *La description doit comporter le vocabulaire présent dans le Rendez-vous ainsi que les thématiques de la météo et de la ville. Il est nécessaire d'insister sur le bon emploi des prépositions avant les noms de villes, de pays, ainsi que sur les articles contractés.*

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez prolonger l'activité en demandant aux apprenants d'exprimer leurs opinions sur les villes et les villages de leur pays et les différences de qualité de vie.

Présenter des informations sur une ville

OBJECTIF : Regrouper des informations pertinentes sur une ville de France pour une visite touristique et présenter ces données.
L'apprenant mobilise ses acquis pour :
– repérer ou localiser précisément une ville de France,
– trouver et ordonner des informations pratiques sur une ville,
– parler en public d'une ville de manière simple mais avec de multiples informations.

▶▶▶

DÉROULEMENT

Étape 1 : *En petits groupes, on choisit notre ville préférée.*
Ce choix se fait en fonction des expériences personnelles des apprenants et avec l'appui de la carte de France, p. 12. Vous autorisez toutes les villes des pays francophones si le groupe peut donner au moins cinq ou six informations sur celle qu'il a choisie.

Étape 2 : *On échange et on note les informations utiles pour visiter cette ville (moyens de transports, climat, visites).*
Selon le temps imparti pour ce projet, vous demandez aux apprenants d'imaginer les informations en fonction de la situation géographique de la ville choisie et des éléments classiques pouvant exister dans une ville française. Bien sûr, vous autorisez tous les supports possibles pour trouver des informations et vous mettez en valeur les expériences personnelles.

Étape 3 : *On présente les informations sur la ville à la classe.*
Chaque groupe vient à son tour présenter sa ville. Les membres du groupe se répartissent la présentation.

Étape 4 : *On répond aux questions des autres groupes.*
Vous imposez au moins une question par groupe pour motiver les groupes à écouter et à réfléchir sur la production des autres. Vous vous autorisez à poser une ou deux questions simples pour amorcer votre travail correctif.
À la fin de chaque présentation, vous faites une correction rapide sur les éléments de langue et sur les informations s'il y a eu des erreurs rendant la compréhension impossible.

POUR ALLER PLUS LOIN

Selon le profil des apprenants et en gardant des moyens d'expressions simples correspondant au début du niveau A1, vous pouvez orienter les recherches dans des domaines variés, par exemple les lieux utiles pour un étudiant étranger qui veut étudier dans cette ville ou encore les différents secteurs d'activités si vos apprenants sont dans la vie active. L'idée de tourisme est multiple et vous pouvez donner une orientation spécifique comme le tourisme « vert », le tourisme sportif, etc.

Voir l'auto-évaluation p. 190-191 et le cahier d'activités p. 24-27 pour des activités complémentaires.

Jour 3 — A1.1 — Dans ma rue

Scénario :
L'apprenant propose à Édouard de faire les courses avec lui. Ils font la liste des courses en fonction du repas du soir. Ils se répartissent les tâches dans les magasins du quartier. Dans le supermarché, l'apprenant s'oriente dans les rayons.

Rendez-vous 2
Manuel p. 50 à 55

> Objectifs communicatifs
- Se repérer dans un magasin
- Choisir des produits
- Demander poliment

> Lexique
- Les produits alimentaires
- Les quantités
- Les magasins et professions
- Les produits divers

> Grammaire
- Les partitifs
- *Il y a / Il n'y a pas*
- Le présent des verbes *acheter* et *choisir*

> Phonétique
Les voyelles [y] [ø] [o] [u]

> Tâche collective
Organiser les courses

> Culture Vidéo
Marché de la Villette

SE REPÉRER DANS UN MAGASIN

1 Activité d'écoute.

DVD Rom piste 34 ou CD classe Piste 77

OBJECTIF : Connaître le nom des magasins de la vie quotidienne.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous proposez aux apprenants de se mettre en groupe (des groupes de 2 à 5 personnes). Vous les invitez à trouver des noms français de magasins qui pourraient se trouver dans leur ville ou leur pays (on rencontre dans de nombreux pays les noms *parfumerie*, *coiffeur*, *boutique*, *droguerie*… avec parfois des orthographes un peu différentes).
b. Après avoir mis en commun les noms, vous leur faites écouter le message téléphonique de Cathy, livres fermés. Vous les incitez à repérer les noms de magasins. Vous mettez en commun.
c. Après l'activité d'écoute (une ou deux écoutes maximum), vous leur demandez d'ouvrir leur livre et de retrouver dans la transcription le nom des cinq magasins.

> **Corrigé :** petit magasin – boucherie – supermarché – fleuriste – boulangerie

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez noter la différence entre petit magasin (équivalant à l'épicerie ou à la supérette), supermarché et, éventuellement, grand magasin (magasin construit sur 3 ou 4 étages, dans les centres-villes).

2 Activité d'écoute.

DVD Rom piste 34 ou CD classe Piste 77

OBJECTIF : Connaître le nom des rayons.

DÉROULEMENT

a. Avant de commencer l'écoute du document audio, vous attirez l'attention des apprenants sur les phrases a à e en leur montrant des images ou en dessinant les mots *tomates*, *fromage*, *yaourts*, *jus de fruits* et *lessive*. Et c'est au moment de l'écoute qu'ils porteront leur attention sur le nom des rayons.
b. Vous faites repérer dans le document audio le nom des rayons entendus. Puis, individuellement, les apprenants associent une phrase au nom d'un rayon. Attention, certains vont peut-être entendre *rayon boucherie* qui ne figure pas dans la liste proposée de cette activité !
c. Toute la classe écoute une seconde fois le document audio et vous faites une pause au moment où la personne mentionne le nom d'un rayon afin de vérifier qu'il est en relation avec un des éléments ou ingrédients qui se trouvent dans les cinq phrases.

> **Corrigé :** a. fruits et légumes – b. fromages – c. produits frais – d. boissons – d. produits d'entretien

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez faire compléter la liste des rayons par les apprenants. Par exemple : *rayon boucherie, rayon fleurs, rayon boulangerie, rayon parfumerie…*

3 **Activité d'observation. Cette activité permet de réutiliser le lexique en fonction des produits et de systématiser l'expression du lieu avec *à* et *chez*.**

OBJECTIF : S'approprier le nom des rayons.

DÉROULEMENT

a. Pour commencer l'activité, lisez ensemble l'encadré sur les expressions *au, à la, chez la, chez le* pour préparer leurs réponses à l'activité. Vous attirez l'attention sur *à / au* pour un lieu et *chez* pour une profession.
b. Les apprenants lisent la liste des courses de Cathy et retrouvent le nom des rayons. Ils peuvent s'aider de la liste de rayons de l'activité 2.
c. L'activité peut s'étendre à l'ensemble des produits de liste : *Dans quel rayon j'achète le rôti de bœuf, la glace vanille, les bougies ?*

> **Corrigé :** J'achète les œufs au rayon produits frais.
> J'achète le lait au rayon produits frais / boissons.
> J'achète les deux salades au rayon fruits et légumes.

POUR ALLER PLUS LOIN

Les apprenants peuvent dessiner des produits de leur pays ou de leur vie quotidienne. Ils distribuent un dessin à un apprenant ou à un groupe et chacun doit retrouver le nom du rayon ou du magasin en commençant leur phrase par : *On va à / chez…*

CHOISIR DES PRODUITS

4 Activité de production écrite.

OBJECTIF : Repérer le nom des produits à partir du document écrit déclencheur et du document audio.

DÉROULEMENT

a. Les apprenants peuvent, dans un premier temps, se reporter à la transcription du document audio ou se remémorer le message de Cathy afin de retrouver les produits énoncés. Dans un second temps, vous invitez les apprenants à relire la liste des courses.
b. Chaque apprenant écrit les produits manquants à la liste. Puis, en petits groupes, ils comparent leurs listes.
c. Les groupes mettent en commun les réponses. Vous pouvez de nouveau faire écouter le document audio, livres fermés, et faire une liste commune.

> **Corrigé :** (Un litre de) jus de fruits – (Un bouquet de) fleurs – Du pain

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez éventuellement organiser l'activité à partir du livre fermé. Vous faites écouter le document et chaque apprenant écrit la liste des produits qu'il entend. En petits groupes, les apprenants comparent, complètent ou modifient leur liste. Puis, toute la classe se reporte à la liste de courses p. 50 et cherche les différences avec la liste établie précédemment.

5 Activité de production orale.

OBJECTIF : S'approprier les expressions de quantité en associant un dessin à la quantité annoncée.

DÉROULEMENT

a. Pour préparer cette activité, les apprenants lisent l'encadré et oralisent les expressions de la quantité. Vous pouvez enrichir les expressions à la demande : *déci–* ou *centi–* ou autres (*décilitre – centigramme*).
b. En petits groupes, les apprenants doivent retrouver le nom des produits et veiller à utiliser *de* ou *d'* avec la quantité. Puis, les petits groupes proposent leurs phrases à l'oral.
c. Les apprenants mettent en commun leur production à l'oral et chacun veille à bien prononcer les expressions.

> **Corrigé :** a. une douzaine d'œufs – b. 150 grammes de fromage – c. 5 kilos de lessive – d. 6 litres de lait

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez attirer leur attention sur l'expression des quantités qui diffèrent d'un pays à l'autre : en France, on achète le lait par bouteille de 1 litre et l'eau par bouteille de 1,5 litre et il n'existe pas de bidon de lait de 5 litres. On achète le fromage en centaines de grammes mais très rarement par kilo. Les œufs sont toujours vendus par 6, 10 ou 12.

6 Activité de production écrite.

OBJECTIF : S'approprier le lexique des courses à partir de catégories définies.

DÉROULEMENT

a. Pour préparer cette activité, les apprenants se mettent en petits groupes et proposent une liste de 5 mots pour chaque catégorie. Après une mise en commun des réponses, vous pouvez faire préciser les quantités possibles pour les aliments et faire réviser les prépositions pour les magasins ou les professions.
b. Chaque apprenant écrit le menu de son petit déjeuner. Soit il concerne le petit déjeuner habituel soit le petit déjeuner lié à une fête ou à un événement culturel (Noël, fête nationale, fête religieuse…).
c. Vous pouvez organiser une mise en commun et faire des liens avec le petit déjeuner traditionnel français, par exemple. Il est intéressant également de faire préciser les quantités des aliments et d'oraliser la situation avec : *Pour mon petit déjeuner, je mange, je bois…*

> **Proposition de corrigé (production libre) :** *aliments :* pain, fromages, yaourts… – *boissons :* lait, jus de fruits, café, thé… – *magasins :* supermarché, rayon produits frais, boulangerie…

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez établir en groupe une liste des courses en fonction des nationalités ou des origines des apprenants. Vous pouvez également faire deviner la liste des courses pour une personne célèbre ou une personne imaginaire.

DEMANDER POLIMENT

7 Activité d'observation et de production orale.

OBJECTIF : Découvrir les formules de la demande directe et polie en associant un dessin et une interaction avec la notion de politesse.

DÉROULEMENT

a. Avant de commencer l'activité, vous pouvez faire décrire à l'oral les deux situations commerciales : sur le marché, au stand de fruits et légumes et au stand de fromages. Les clients demandent de deux façons différentes.

b. Vous demandez aux apprenants de distinguer les deux formules employées par les clients. Vous invitez les apprenants à lire l'encadré pour qu'ils découvrent les formules synonymes possibles dans le cadre d'une demande polie.

c. Vous pouvez procéder par substitution en transformant la demande du dessin A en demande polie et la demande du dessin B en phrases synonymes.

> **Corrigé :** La personne polie est celle du dessin B.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez de nouveau reprendre le vocabulaire de la nourriture et faire trouver la réponse éventuelle du commerçant ou de la commerçante. *(Pardon ? / Vous pouvez répéter ? / Bien sûr / Avec plaisir…).*

8 Activité d'interaction orale.

OBJECTIF : S'approprier les formules de la demande polie en jouant une petite situation de communication.

DÉROULEMENT

a. Dans la mesure du possible, vous mettez les apprenants par groupes de 2 ou 3. Vous précisez bien les éléments du contexte : le dîner – choix des courses – magasin.

b. Par petits groupes, les apprenants décident la liste de leurs courses, les magasins où ils vont aller et ils préparent les formules de politesse à utiliser en s'appuyant sur les éléments acquis des activités précédentes et le schéma d'interaction proposé.

c. Vous proposez aux groupes de venir jouer la scène devant la classe. Vous veillez à ce que la situation soit réaliste et vraisemblable. Si vous le pouvez, vous placez les tables et les chaises de manière à donner un décor à la scène que les apprenants vont jouer. Vous pensez à ajouter un apprenant qui jouera le rôle du commerçant ou du vendeur.

> **Corrigé :** *Production libre selon le schéma proposé*

9 Activité ludique : jeu des magasins.

OBJECTIF : Mobiliser l'ensemble des acquis lexicaux et pragmatiques des activités précédentes liés au thème des courses.

DÉROULEMENT (voir p. 201)

a. Chaque apprenant écrit sur un papier A un nom de magasin ou de rayon et sur un papier B, une liste de 3 courses. Les apprenants vous donnent les 2 papiers.

b. Une fois tous les papiers A et B rassemblés et mis en pile, faces retournées, vous désignez deux apprenants au hasard pour venir au centre de la classe. L'un choisit un papier A, l'autre choisit un papier B.

c. Sur le modèle de l'activité 8, les deux apprenants doivent jouer la scène. Attention : la règle du jeu est que l'apprenant avec le papier A gagne 2 points à condition d'utiliser la politesse et de demander 3 choses minimum, et l'apprenant avec le papier B gagne 2 points s'il joue la scène des courses dans 2 endroits différents du magasin. Toute la classe décide des points à attribuer.

Les partitifs

1. Activité d'écoute.

OBJECTIF : Repérer dans cinq phrases indépendantes l'expression de la quantité définie ou indéfinie.

a. Je voudrais deux salades, s'il vous plaît !
b. Tu pourrais acheter des gâteaux pour le déjeuner ?
c. Vous prenez un litre de lait et 100 grammes de beurre.
d. Je n'ai pas de fruits pour le dessert.
e. Vous avez cinq kilos de pommes de terre, s'il vous plaît ?

CD classe 1 Piste 78

DÉROULEMENT

a. Avant l'écoute, les apprenants doivent se reporter au tableau des partitifs. Vous pouvez attirer particulièrement leur attention sur l'expression précise des quantités en lien avec les activités de la page « à découvrir ».

b. Au moment de la première écoute, les apprenants doivent mettre une croix dans un tableau à double entrée pour indiquer si la phrase entendue parle d'une quantité précise ou non définie.

c. Après cette première écoute, vous pouvez mettre les apprenants en petits groupes et procéder à la seconde écoute. Il s'agit alors de vérifier et de se mettre d'accord sur la réponse exacte. Puis, en grand groupe, vous proposez une correction collective.

> **Corrigé :** Je connais la quantité : a, c, e – Je ne connais pas la quantité : b, d

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

À ce niveau-là, il est plus important de focaliser sur les quantités définies sans distinguer automatiquement le partitif. Pour la seconde écoute ou au moment d'une troisième écoute éventuelle, vous faites noter aux apprenants les expressions *deux*, *un litre de*, *100 grammes de*, *cinq kilos de* afin d'insister sur la présence de *de* associé à une information de quantité mais sur son absence avec les chiffres : *un kilo de salades* mais *cinq salades*.

2. Activité d'interaction orale.

OBJECTIF : Utiliser à l'oral les partitifs en les intégrant dans un dialogue à partir de dessins d'aliments.

DÉROULEMENT

a. Vous mettez les apprenants par binômes ou en petits groupes en fonction du nombre et vous commentez le dialogue mis en exemple. La phrase à deviner à partir du dessin doit contenir le partitif exact.
b. Pour préparer les 3 dialogues, les apprenants doivent s'exercer à mémoriser et à oraliser l'ensemble de l'échange. Pendant cette phase préparatoire, vous passez parmi les groupes pour veiller à la correction phonétique des expressions de quantité.
c. Vous demandez à un binôme de jouer la scène a devant la classe, puis à un autre binôme la scène b, et ainsi de suite.

> **Corrigé :** a. Je voudrais des carottes. b. Je voudrais du jus de pomme. c. Je voudrais des yaourts.

ERREURS ET REMÉDIATION ET POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez compléter ces 3 dialogues avec d'autres images de fruits, de légumes, de fromages ou de boissons et vous procédez de la même manière. La correction phonétique est essentielle entre *de* / *du* / *des*. Vous pouvez également varier les formes de politesse avec *je voudrais, tu pourrais, s'il vous plaît, s'il te plaît,* etc.

3. Activité de production écrite.

OBJECTIF : Réemployer les partitifs et l'expression de la quantité à partir du vocabulaire de la nourriture.

DÉROULEMENT

a. Les apprenants lisent la situation et proposent le vocabulaire des quatre images. Toute la classe peut faire des propositions pour le genre des mots afin d'utiliser les partitifs dans la phrase : *Pour préparer un gâteau, je voudrais du / de la / des…*
b. En petits groupes, les apprenants écrivent la liste des courses en veillant à l'expression de la quantité.
c. Un groupe propose sa solution pour le premier aliment en venant l'écrire au tableau, un deuxième groupe pour le deuxième et ainsi de suite. Les autres groupes peuvent corriger si nécessaire.

> **Corrigé :** 200 g de chocolat / 3 œufs / 250 g de sucre / 70 g de farine

ERREURS ET REMÉDIATION

Vous veillez à bien reprendre les variantes des partitifs à savoir : sans quantité précise, on utilise *du / de l' / de la / des*, avec une quantité précise (zéro quantité comprise), on utilise *de / d'* et pour les quantités chiffrées (ou comptables), aucun partitif. Vous pouvez faire composer une autre recette en petits groupes afin d'illustrer la règle des partitifs.

« Il y a » / « Il n'y a pas »

4. Activité de production écrite.

OBJECTIF : Utiliser à l'écrit les expressions *il y a, il n'y a pas* dans une situation de communication interculturelle.

DÉROULEMENT

a. Vous lisez le tableau de grammaire avec les apprenants et vous faites donner d'autres exemples.
b. Selon le groupe d'apprenants, de même nationalité ou de nationalités diverses, vous formez des groupes pour préparer l'activité. Les apprenants doivent remobiliser le vocabulaire de la nourriture.
c. Chaque apprenant écrit sur son cahier les amorces des 3 phrases proposées et complète.
d. Les apprenants comparent leur production en prenant soin d'appliquer la règle des partitifs. La correction, si nécessaire, peut se faire à ce moment-là.

> **Proposition de corrigé (production libre) :** a. Pour le petit déjeuner, il y a des fruits, du café et il n'y a pas de fromage, pas d'œufs. b. Pour la pause de midi, il y a des légumes, du bœuf, il n'y a pas de vin, pas de gâteau. c. Pour les repas avec des amis, il y a des gâteaux, des boissons, il n'y a pas de yaourts.

POUR ALLER PLUS LOIN

Pour systématiser cette alternance *il n'y a pas de – il y a du / de la / des*, vous pouvez demander à un apprenant d'écrire une phrase dictée par un autre apprenant qui décrit un repas de son pays.

5. Activité d'interaction orale.

OBJECTIF : S'approprier à l'oral les structures précédentes en mobilisant le vocabulaire des magasins et des professions.

DÉROULEMENT

a. Vous faites lire à haute voix la consigne et l'exemple pour en vérifier la compréhension.
b. Chaque apprenant prend le temps de réfléchir au nom des magasins et des professions qui existent dans son quartier (dans sa ville, dans son village…). Il les écrit sur un papier mais ne les montre pas.
c. L'apprenant doit ensuite préparer des questions comme dans l'exemple de l'activité pour deviner les commerces du quartier de son voisin.
d. En petits groupes, en binôme ou face à la classe, les apprenants doivent mutuellement deviner quels commerces se trouvent dans le quartier de l'apprenant interrogé. Vous veillez à ce que les structures ne soient pas oubliées dans l'interaction orale.

> **Proposition de corrigé (production libre) :** – Dans le quartier, il y a une boulangerie, un coiffeur ? – Oui, il y a une boulangerie, il n'y a pas de coiffeur. etc.

ERREURS ET REMÉDIATION

En interaction orale, les apprenants sont davantage concentrés sur l'information à demander ou à donner que sur les structures. Vous incitez les autres apprenants à écouter activement les phrases des interlocuteurs et à proposer des corrections, si nécessaire.

Le présent des verbes *acheter* et *choisir*

6. Activité d'observation et de compréhension écrite.

OBJECTIF : Apprendre la conjugaison de verbes en prenant conscience des régularités ou spécificités orthographiques des formes conjuguées.

DÉROULEMENT

a. Vous faites lire la conjugaison du verbe *choisir* par un apprenant et celle du verbe *acheter* par un autre apprenant. Vous expliquez pourquoi certaines lettres sont en rouge.
b. En petits groupes, les apprenants lisent les quatre questions et vérifient entre eux s'ils ont bien compris.
c. En petits groupes, ils cherchent la réponse à chacune des questions en se reportant au tableau précédent.
d. La mise en commun est l'occasion pour toute la classe de prendre conscience que les accents et les redoublements de consonnes, au-delà des terminaisons à apprendre, sont essentiels en français.

> **Corrigé :** a. choisissons (4 s), choisissent (3 s), choisissent (3 s) – b. achetons, achetez – c. avec je, tu, il, elle, ils, elles – d. avec je, tu, il, elle

ERREURS ET REMÉDIATION

Il est nécessaire de reprendre chaque conjugaison et, à l'issue de cette activité, d'interroger la capacité de mémorisation des apprenants. Un apprenant peut en interroger un autre sur une forme à conjuguer. L'orthographe grammaticale est à systématiser.

7. Activité de production écrite.

OBJECTIF : S'approprier les règles de conjugaison des deux verbes étudiés à partir des symboles et des situations proposés.

DÉROULEMENT

a. En petits groupes, les apprenants lisent les phrases et remplacent les symboles par le sens des verbes *acheter* ou *choisir* afin de comprendre la situation d'énonciation. Ils peuvent en expliquer le sens au sein du groupe.
b. Les apprenants peuvent se répartir la rédaction des 6 verbes proposés dans les 3 phrases en vérifiant sur le tableau de conjugaison l'orthographe grammaticale.
c. En grand groupe, la correction des phrases donne lieu à la mémorisation des formes de ces verbes.

> **Corrigé :** a. tu choisis – tu achètes ; b. nous achetons – vous choisissez ; c. les amis choisissent – vous achetez

8. Activité d'interaction écrite et orale.

OBJECTIF : Mobiliser l'ensemble des 3 points de grammaire acquis à l'écrit et à l'oral.

DÉROULEMENT

a. Vous formez des groupes et lisez la consigne ensemble. Pour élargir le vocabulaire de la transaction, vous intégrez le vocabulaire de l'encadré dans les explications (*avoir besoin de* = *je voudrais*). Vous divisez l'activité préparatoire en 2 étapes : établir une liste de courses commune puis répartir les rôles pour l'achat des courses (vendeur, client, courses).
b. En petits groupes, les apprenants rédigent la liste de courses avec les quantités. Chacun choisit 3 choses. Un apprenant d'un autre groupe joue le rôle du commerçant en fonction des choses choisies par l'apprenant-client.
c. Les apprenants jouent les scènes en veillant à utiliser les formules de politesse, *avoir besoin de*, les quantités, choisir et *acheter*. La classe écoute et peut proposer, à l'issue de la scène, des améliorations éventuelles (phonétiques, lexicales, grammaticales ou langagières).

> **Corrigé :** *Production libre*

ERREURS ET REMÉDIATION ET POUR ALLER PLUS LOIN

La production orale pose le problème de la mobilisation conjointe du lexique et de la grammaire dans une situation de communication. Vous pouvez également former un groupe de vendeurs qui devra définir les rayons ou les magasins où ils travaillent et réviser les formules de politesse et la forme des questions.

Les voyelles [y] – [ø] – [o] – [u]

Erratum : dans le titre, le deuxième son prononcé est [e]. Ce sera corrigé dans l'édition 02.

1. DVD Rom piste 35 ou CD classe Piste 79

OBJECTIF : Sensibiliser les apprenants aux différents critères d'articulation de quatre voyelles orales, dont deux viennent d'être abordées dans le RDV1 de ce même Jour. On ajoute ici deux voyelles proches par l'articulation mais un peu moins fermées. [y] et [ø] sont antérieures, arrondies, mais [y] est plus fermée que [ø]. [o] et [u] sont postérieures, arrondies, mais [u] est plus fermée que [o].

DÉROULEMENT

Vous commencez par montrer comment on articule les quatre voyelles à l'aide des mots donnés en exemple dans le tableau de cette activité *du – deux – dos – doux*. Vous prononcez et faites répéter aux apprenants ces quatre mots en leur montrant la différence d'ouverture de la bouche – visible par l'exagération de la position de la mâchoire. Attention, vous gardez les lèvres fermées, seule la mâchoire descend. Vous faites ensuite écouter les mots du tableau et demandez aux apprenants de recopier le tableau et de cocher la voyelle qu'ils entendent dans les mots proposés. Pour cette activité, la transcription est proposée afin de faciliter la réalisation de l'exercice.

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Ces voyelles sont fréquemment non différenciées par les apprenants qui ne possèdent pas ces quatre voyelles dans leur langue. Vous attirez leur attention dans un premier temps sur les différentes graphies propres à chacune des voyelles de la leçon et sur les différences de critères d'articulation. L'exemple e du tableau devrait être au pluriel afin d'être prononcé [ø] et non pas [œ]. Vous n'insistez pas sur cette dernière distinction car ce point sera repris plus loin (Jour 5 – RDV2).

2. DVD Rom piste 36 ou CD classe Piste 79

OBJECTIF : Focaliser l'attention sur l'importance de distinguer les voyelles de cette leçon. Montrer qu'un seul son qui change peut changer complètement le sens global d'une phrase et d'un message oral.

DÉROULEMENT

Vous faites écouter les phrases par couples de deux et, pour chaque couple, vous demandez aux apprenants de répéter les deux phrases en insistant bien sur la différence de prononciation des mots en caractères gras pour chacune des phrases.

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Les deux premières phrases mettent en avant l'opposition entre [y] et [ø]. Les deux exemples suivants mettent en avant l'opposition entre [y] – [o] d'une part et entre [y] – [u] d'autre part : différence entre *sur* et *sous*. Enfin, les deux derniers exemples mettent en avant la différence entre [ø] et [u], confusion fréquemment rencontrée. Sur le même modèle que les phrases proposées dans cette activité, vous pouvez demander aux apprenants de répéter *je voudrais du café / deux cafés* ; *du gâteau / deux gâteaux* ou encore *deux euros / douze euros*, etc.

3. DVD Rom piste 37 ou CD classe Piste 79

OBJECTIF : Repérer dans un énoncé les différentes graphies des voyelles de la leçon et surtout, associer la ou les graphie(s) avec la voyelle correspondante.

DÉROULEMENT

Vous faites d'abord écouter l'enregistrement aux apprenants et vous leur faites remarquer que la lettre « u » dans *Lucie* et « ou » dans le mot *voudrais* sont soulignées. Vous leur demandez à quelle voyelle de la leçon ces graphies correspondent. Puis, vous les invitez à souligner dans les phrases du dialogue toutes les lettres correspondant aux voyelles de la leçon. Vous notez au tableau les mots ainsi trouvés pour chaque voyelle de la leçon. Enfin, vous proposez aux apprenants de se mettre par deux pour jouer le dialogue.

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Pour réaliser cette activité, vous invitez les apprenants à s'aider des exemples du tableau au début de cette leçon de phonétique. Vous attirez leur attention que la graphie « o » n'est pas toujours prononcée avec le [o] fermé, puisque l'exemple du mot *pomme* montre une autre prononciation de la voyelle plus ouverte [ɔ]. Ce point sera repris plus loin (Jour 5 – RDV2).

LE CONTEXTE

Les deux dessins mettent en situation ce rendez-vous : Édouard, un des amis de Nora qu'on a déjà rencontré, porte un panier pour aller faire des courses. Il vient chercher l'apprenant qui l'a invité à dîner chez lui. La seconde image présente un frigo presque vide avec quelques aliments à l'intérieur. Vous faites comprendre aux apprenants qu'il est donc urgent d'aller faire les courses pour que l'apprenant et Édouard puissent dîner. On fait la liste des courses en fonction du repas du soir. On se répartit les tâches dans les magasins du quartier. Dans le supermarché, l'apprenant s'oriente dans les rayons et parle avec un vendeur.

OBJECTIFS FONCTIONNELS

Cette double page permet de centrer l'action sur le thème principal des courses. Les illustrations apportent des indications culturelles : on peut faire les courses au fur et à mesure des besoins dans les petits magasins en ville et, dans les magasins de fruits et légumes, il est souvent interdit de se servir tout seul.
Ces différents éléments vont inciter l'apprenant à réemployer tous les acquis précédents : communicatifs, lexicaux et grammaticaux.

Décider de la liste des courses

1 **Activité de production orale afin d'amorcer le début de l'histoire de cette double page.**

OBJECTIF : Nommer les aliments et les quantités à partir de l'observation du dessin du frigo.

DÉROULEMENT

a. Chaque apprenant note les aliments présents dans le frigo.
b. En petits groupes, ils font une liste commune de ce qu'ils voient dans le frigo en commençant les phrases par *Il y a…* Vous les invitez à préciser les quantités quand c'est possible.
c. Devant le grand groupe, un apprenant commence à décrire à l'oral ce qu'il voit dans le frigo, un autre apprenant complète et ainsi de suite.

> **Corrigé :** *production guidée*
Il y a 3 pommes (des pommes), un litre de lait (du lait), du fromage, de la viande, un pot de crème.

2 Activité de compréhension orale.

OBJECTIF : Noter les courses qu'Édouard nomme au téléphone en réponse à sa mère.

– Allô ?
– …
– Non, maman, je mange chez un ami ce soir !
– …
– Oui, j'ai la liste pour toi aussi. Je sais : le supermarché est fermé dimanche !
– …
– Ah ? Pour le pique-nique de demain ?
– …
– Bon d'accord. J'achète quoi aussi ?
– …
– Attends, on prend un papier et un stylo. Alors, je répète : une salade, des œufs, 6 d'accord, des serviettes en papier. Une bouteille de jus de fruits ? Mais on choisit quel jus de fruits ?
– …
– OK, on décide dans le magasin. J'apporte les courses chez toi à 8 heures. À tout à l'heure !

DVD Rom piste 38 ou CD classe 1 Piste 80

DÉROULEMENT

a. À la première écoute, vous pouvez insister sur la situation de communication et les moments évoqués : la mère d'Édouard lui téléphone et veut vérifier que son fils a la liste de ses courses. Elle lui fait penser aussi au pique-nique du lendemain. Enfin, il promet de passer le soir à 8 heures.
b. À la deuxième écoute, les apprenants doivent noter la liste des choses qu'Édouard doit acheter et les quantités.
c. Les apprenants mettent en commun leurs listes et vous faites écrire la liste commune au tableau.

> **Corrigé :** une salade / 6 œufs / des serviettes en papier / une bouteille de jus de fruits

POUR ALLER PLUS LOIN

Il est important de bien faire noter les quantités quand elles sont précisées et les doutes comme pour le nombre de serviettes en papier (paquet de 20, de 50 ou de 100 serviettes en France) et le type de jus qu'on ne connaît pas. L'allusion à la fermeture traditionnelle des magasins le dimanche est à faire découvrir. Les supermarchés sont fermés, seuls les petits magasins ont le droit d'ouvrir le dimanche matin.

3 Activité d'interaction écrite.

OBJECTIF : Compléter librement la liste des courses en fonction du choix du menu pour le dîner avec Édouard.

DÉROULEMENT

a. Par groupe de deux ou en petits groupes en fonction du nombre d'apprenants dans la classe, les apprenants décident du menu pour le dîner avec Édouard.
b. Les apprenants se mettent d'accord et établissent la liste des courses (aliments et quantités).
c. Chaque groupe présente ou affiche sa liste pour toute la classe. Vous faites deviner le menu imaginé par chaque groupe.

> **Corrigé :** *Production libre*

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous rappelez que la situation est improvisée et que le menu concerne seulement deux personnes. Vous pouvez expliquer que le dîner en France est assez léger (légumes, fromages, desserts) et se prend vers 20 heures.

4 Activité d'interaction écrite.

OBJECTIF : Répondre par texto à Nora en fonction de sa demande.

DÉROULEMENT

a. Les apprenants lisent le texto de Nora et recherchent l'information demandée : pourquoi Nora écrit et qu'est-ce qu'elle veut manger ?
b. En fonction de l'information comprise, les apprenants écrivent individuellement un message de réponse.
c. En petits groupes, les apprenants comparent leurs réponses et vous insistez sur les salutations et l'expression de l'accord.

> **Corrigé :** *Production libre*
> D'accord Nora. Tu peux venir à 8 h ce soir. On fait les courses pour le dîner et on choisit le gâteau.
> On dîne vite. À tout à l'heure.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez aussi reprendre la liste des courses de l'activité 3 et augmenter les quantités pour 3 personnes. Vous pouvez aussi accepter une réponse négative comme : *Désolé, à 8 heures on donne les courses à la mère d'Édouard et on dîne à 9 heures. On va danser après…*

Faire les courses

5 Activité d'interaction orale.

OBJECTIF : Discuter de la répartition pour l'achat des courses.

DÉROULEMENT

a. Vous lisez ensemble la consigne pour bien comprendre l'échange proposé. Puis, en petits groupes, les apprenants reprennent leur liste de courses et décident des rayons où ils vont devoir aller.
b. Chaque apprenant choisit une partie des choses de la liste.
c. Chaque petit groupe joue la scène devant la classe en suivant le modèle oral proposé. Vous veillerez à ce que les rayons soient assez diversifiés pour ne pas faire les courses dans un seul endroit.

> **Corrigé :** *Production libre en fonction de la liste de courses choisie.*

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez ramasser toutes les listes de courses écrites lors de l'activité 3. Puis, vous distribuez au hasard les listes à chaque petit groupe. Les apprenants doivent imaginer les rayons ou les magasins où ils peuvent aller.

6 Activité d'interaction orale.

OBJECTIF : Se mettre d'accord sur le choix d'un dessert.

DÉROULEMENT

a. Vous expliquez qu'il est 19 heures et que les magasins ferment en général vers 19 h 30 donc que les rayons frais peuvent être vides. Vous expliquez la situation proposée dans la consigne. Vous listez les desserts possibles.

b. Vous choisissez deux apprenants pour qu'ils jouent la scène : l'un joue le rôle d'Édouard et l'autre son propre rôle. Veillez à ce que les apprenants utilisent les expressions : *je voudrais, on choisit, on achète.*

c. Les groupes doivent jouer de manière improvisée en respectant le lexique, les expressions et la quantité éventuellement.

> **Corrigé :** *Production libre*
> On achète des fruits ? / Je choisis des yaourts. / Je voudrais du chocolat. / ...

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous rappelez aux apprenants que le fromage n'est pas un dessert en France et qu'un repas se termine le plus souvent par un dessert. Vous pouvez aussi faire jouer la scène avec le commerçant qui annonce qu'il n'y a pas plus de gâteaux à 19 h. Il peut aussi aider les 2 personnes à décider du dessert à acheter.

7 Activité de production orale.

OBJECTIF : Demander poliment au commerçant des fruits et des légumes.

DÉROULEMENT

a. Vous aidez les apprenants à lire le panneau et expliquez que cette situation est habituelle en France. Les apprenants proposent le nom des fruits et des légumes qu'ils connaissent.

b. Par groupe de deux, les apprenants jouent la scène avec le commerçant. Le client demande s'il peut choisir les fruits et les légumes. Le commerçant répond qu'il choisit pour le client. Les apprenants demandent donc les fruits et légumes qu'ils souhaitent.

c. Vous pouvez faire préciser les quantités en rappelant les expressions de la p. 51 « Choisir des produits ».

> **Corrigé :** *Production libre*
> – Bonjour, je voudrais 1 kilo d'oranges, s'il vous plaît. Je voudrais choisir les oranges.
> – Non, vous achetez et je choisis pour vous. Voilà. Et avec les oranges ?
> – 500 g de carottes et il y a une belle salade, s'il vous plaît.
> – Voilà. C'est tout ? Très bien, 6 euros 50. Merci beaucoup.

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Veillez à ce que les apprenants utilisent les formules de politesse pour chaque demande et pour la plupart des réponses.

TÂCHE Organiser les courses

OBJECTIF : Permettre aux apprenants de s'organiser pour préparer un déjeuner, ou un repas, en classe.
L'apprenant mobilise ses acquis pour :
– choisir des aliments et des courses,
– décider des quantités pour nourrir un grand groupe,
– planifier les rayons et les magasins pour acheter les produits choisis.

DÉROULEMENT :

Étape 1 : *On organise un déjeuner dans la classe. En petits groupes, on fait la liste des produits et des quantités.*
Ce choix se fait en fonction des envies des apprenants et en incitant les apprenants à envisager un repas « à la française ». Les quantités doivent être réalistes.

Étape 2 : *On se met d'accord sur la liste pour toute la classe. On divise la classe en groupes : un groupe pour un magasin.*
En fonction de la liste sur laquelle tous les apprenants se mettent d'accord, on forme un groupe de commerçants représentant les magasins ou les rayons concernés.

Étape 3 : *Chaque groupe écrit les produits et les quantités pour le magasin. On joue la scène dans les magasins.*
À l'exception du petit groupe de commerçants, la classe est divisée en petits groupes de clients en fonction des produits de la liste à acheter. Vous organisez des coins dans la classe pour matérialiser les rayons ou les magasins. Les apprenants font leurs achats à tour de rôle.

POUR ALLER PLUS LOIN

Selon l'endroit ou le pays où le cours a lieu, vous pouvez préparer ces situations afin d'envoyer ensuite les apprenants dans la ville faire de vraies courses auprès de commerçants français ou francophones.
Vous pouvez également, à l'issue de ce projet de classe, proposer un vrai déjeuner dans la classe pour le prochain cours avec des produits français ou un menu français.

Voir l'auto-évaluation p. 190-191 et le cahier d'activités p. 28 à 33 pour des activités complémentaires.

Culture *Vidéo*

MARCHÉ DE LA VILLETTE

(MANUEL P. 56-57)

Résumé de la vidéo :
Cette vidéo se trouve sur le site Internet de la mairie de Paris. Il s'agit d'un reportage qui présente le marché de la Villette dans le 19e arrondissement de Paris. L'équipe de journalistes se promène dans les allées, filme les étals, pose des questions aux clients et discute avec les commerçants.

AVANT LE VISIONNAGE

ACTIVITÉ DE MISE EN ROUTE

Au menu

Objectif(s) > Réviser le lexique.

Cette activité permet aux apprenants de revoir le vocabulaire lié au thème de l'alimentation.
Écrire au tableau « le menu du marché » puis demander aux apprenants de lire l'encadré.
Ensuite, leur poser les questions suivantes :
– Qu'est-ce qu'on mange dans « le menu du marché » en été en France ?
– Qu'est-ce qu'on mange dans « le menu du marché » en hiver en France ?
Pour chaque question, faire compléter la liste donnée avec d'autres fruits et d'autres légumes.
Puis, leur demander :
– Qu'est-ce qu'on mange dans « le menu du marché » en ce moment chez vous ?
Recueillir les réponses à l'oral.

PENDANT LE VISIONNAGE

ACTIVITÉ 1

Objectif > Découvrir le sujet du reportage

Cette activité est une première approche du document puisqu'elle permet de faire retrouver aux apprenants le sujet de la séquence.

ARRÊT SUR IMAGE

Arrêter la vidéo quand apparaît à l'écran « Marché de la Villette, 19e, mercredi, 10 h ». Laisser le temps aux apprenants de recopier les informations demandées puis écrire la phrase de réponse au tableau. Expliquer ce qu'est « le 19e », quartier populaire au Nord de Paris.

> **Corrigé :** Marché de la Villette, 19e, mercredi, 10 h

ACTIVITÉ 2

Objectif > Identifier les personnes

Cette activité a pour but de faire découvrir les personnes vues dans la séquence afin de préparer les activités suivantes.

PREMIER VISIONNAGE SANS LE SON

Les apprenants comptent les clients et les commerçants. Recueillir oralement les bonnes réponses.

> **Corrigé :** a. Les clients interviewés : 3 (2 femmes et 1 homme)
> b. Les commerçants : 3 (2 vendeurs de fruits et légumes + 1 poissonnier)

ACTIVITÉ 3

Objectif > Repérer les produits vendus sur le marché

Cette activité permet de reprendre une partie du lexique vu lors de la mise en route afin d'en faciliter la mémorisation par les apprenants.
Les apprenants associent chaque image à l'étiquette qui correspond puis prennent le temps de comparer leurs réponses avec celles de leur voisin(e). Un apprenant vient écrire les réponses au tableau, les autres valident ou corrigent ses propositions.

SECOND VISIONNAGE AVEC LE SON

Constituer des petits groupes et attribuer à chacun l'un des produits (ou plusieurs) vus sur le marché. Montrer le reportage et demander à chaque groupe de lever la main quand le produit est montré à l'écran.

> **Corrigé :** a. un ananas ; b. un brocoli ; c. une fraise ; d. un citron ; e. une poire ; f. un concombre ; g. un poisson ; h. une endive ; i. une prune ; j. des fleurs ; k. du raisin ; l. une tomate

ACTIVITÉ 4

Objectif > Comprendre des interviews.

Cette activité est une étape supplémentaire dans la compréhension de la vidéo. Elle a pour but de faire retrouver les propos des personnes interviewées.

TROISIÈME VISIONNAGE AVEC LE SON

Faites d'abord lire les phrases par les apprenants. Ensuite, montrer la vidéo plusieurs fois, si nécessaire. Recueillir oralement les bonnes réponses.

> **Corrigé :** Photo 1 : d, e, h – Photo 2 : a, b, f – Photo 3 : c, g, i

APRÈS LE VISIONNAGE

ACTIVITÉ 5

Objectif(s) > Nommer les produits du marché

Cette activité donne la possibilité aux apprenants de se mettre dans une situation proche de la vie quotidienne en France : faire les courses au marché.
Constituer de petits groupes puis présenter aux apprenants la situation suivante : c'est votre anniversaire. Vous invitez tous vos amis à dîner pour faire la fête. Vous choisissez ensemble le menu pour le dîner et vous allez faire les courses au marché. Chaque groupe présente oralement sa liste de courses.

Du producteur au consommateur

Objectif(s) > Comprendre un texte informatif

Cette activité amène les apprenants à retrouver les avantages du marché et les prépare pour l'activité suivante.
Reproduire au tableau les deux colonnes ci-dessous. Faire lire l'encadré puis demander aux apprenants de relier les éléments entre eux, de gauche à droite. Ils peuvent s'aider d'un dictionnaire. Recueillir les réponses à l'oral.

Le jardin •	• les poules, les lapins…
L'élevage •	• les poires, les prunes…
Le verger •	• les tomates, les carottes…
La qualité •	• intéressant, pas cher
Le prix •	• très bonne
Le producteur •	• acheter
Le consommateur •	• vendre

>> Et chez vous ?

Laisser les apprenants présenter à l'oral la situation chez eux, en français, si possible.

ACTIVITÉ 6

Objectif(s) > Donner son avis.

Faire lire la consigne et l'expliciter si besoin. Ensuite, constituer des groupes de deux. Noter au tableau les structures suivantes : *Je fais mes courses au ; Je préfère le marché / le supermarché parce que c'est.* Laisser le temps aux apprenants d'échanger et circuler dans les groupes pour corriger les productions. Noter au tableau quelques phrases issues des dialogues en guise d'exemples.

Les marchés de France

Objectif(s) > Découvrir les marchés français

Cette activité donne la possibilité aux apprenants d'avoir plus de détails et d'informations sur les marchés en France.
Noter au tableau les informations suivantes et demander aux apprenants de compléter chaque espace (__) par « = » ou « ≠ ».

– Un marché de plein air ___ un marché couvert
– Hebdomadaire ___ tous les jours
– Un marché de taille moyenne ____ entre 26 et 60 commerçants
– Les produits vendus sur le marché ___ des fruits, des légumes, de la viande…
Ensuite, les apprenants lisent l'encadré et vérifient leurs réponses.

>> Et chez vous ?

Demander aux apprenants de décrire les marchés de leur pays.

ACTIVITÉ POUR ALLER PLUS LOIN

Objectif(s) > Jouer avec le lexique

Cette activité permet aux apprenants de revoir de manière ludique la prononciation des mots liés au thème de l'alimentation.
Raconter : « Tous les samedis, je vais au marché de Padipado. J'achète beaucoup d'aliments comme des fraises, des poires… Vous voulez venir avec moi ? Qu'est-ce que vous voulez acheter ? » Les apprenants proposent des noms de fruits, de légumes… Pour être accepter, les mots ne doivent comporter ni le son [o], ni le son [i] d'où le nom du marché : pas de I, pas de O = PADIPADO. Si les apprenants ne trouvent pas la règle, la leur donner mais après plusieurs essais.

TRANSCRIPTION

[Rires]
1re femme : J'aime bien le marché. J'aime pas acheter dans les boutiques.
Homme : Et voilà, c'est le bonheur.
Oui, je viens tout le temps là. Donc soit le mercredi, soit le samedi. C'est moins cher par rapport à certains arrondissements de l'autre côté. C'est mitigé donc ici, c'est la grande famille.
Vendeur : Dis-moi oui ! Tu veux goûter un petit bout ? Allez, tiens Coco !
1re femme : J'aime bien ce marché. Alors tout ce qu'on achète ici, on le mange. On jette rien du tout ! C'est génial. On rencontre souvent les copines là-bas, on prend un petit café à côté.
Journaliste : Il vient d'où votre poisson, monsieur ?
Poissonnier : Boulogne.
Journaliste : Merci.
Fleuriste : Merci ! Au revoir ! Je vous laisse la clayette*, hein ? Eh bien, bonne plantation.
2nde femme : Ben oui, on va continuer.
Oui, je suis une habituée de ce fleuriste-là parce qu'il vend de la qualité. Et parce que chez lui… moi, j'ai acheté plein de plantes chez lui. Ça évite d'aller dans les Jardiland** qui sont loin. Et c'est… je suis très contente.

* une clayette : emballage en bois servant au transport des végétaux.
**Jardiland : chaîne de magasins où l'on trouve des plantes, des arbres, du matériel pour les jardins, généralement situés à la périphérie des villes.

Jour 3 Bilan

COMPRÉHENSION DE L'ORAL *10 points*

ACTIVITÉ 1 *3 points*

J'écoute les messages et j'associe le numéro du dialogue à la situation qui correspond.

Dialogue 1.

a.

Dialogue 2.

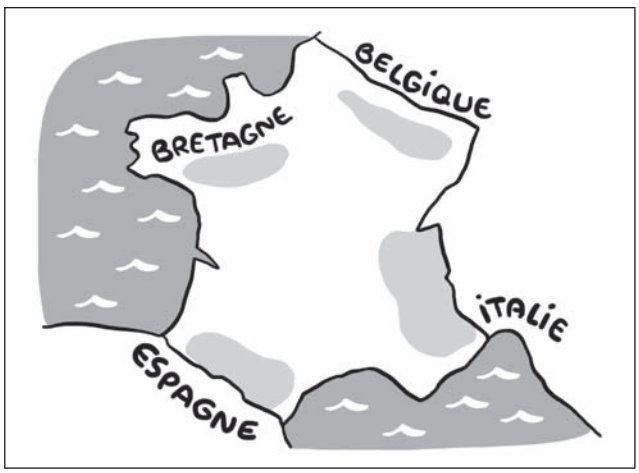
b.

Dialogue 3.

c.

ACTIVITÉ 2 *4 points*

Écoutez la météo et dessinez les symboles sur la carte.



ACTIVITÉ 3 *3 points*

J'écoute le dialogue et j'entoure les courses à faire sur la liste.

– farine	– œufs
– chocolat	– café
– pommes	– jus d'orange
– sucre	– champagne
– bananes	– beurre

COMPRÉHENSION DES ÉCRITS *10 points*

ACTIVITÉ 1 *5 points*

Je lis la carte postale de Marc et Sophie et je réponds aux questions.

Salut !
Nous passons des vacances géniales à La Rochelle ! Il fait très beau ! Notre hôtel est à côté d'une très bonne boulangerie-pâtisserie et, en face, il y a un parc immense. De notre fenêtre, on voit la mer, c'est magnifique ! L'après-midi, on fait du bateau. Le soir, pour le dîner, on va manger dans un petit restaurant derrière l'hôtel, près du théâtre. Bises, à bientôt !
Marc et Sophie

S. Dupont

24 rue Grande

44000 Nantes

1. Pendant leurs vacances, Marc et Sophie dorment où ? *1 point*

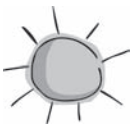
❑ a.

❑ b.

❑ c.

2. Quelle est la météo ? *1 point*

❑ a.



❑ b.

❑ c.

3. Que font Marc et Sophie l'après-midi ? *1 point*

.....

4. J'écris sur le plan où est la boulangerie-pâtisserie, le parc, le théâtre et le restaurant. *2 points*

Jour 3 Bilan

ACTIVITÉ 2 *5 points*

Je lis cette publicité et je réponds aux questions.

> **SUPERMARCHÉ MIAM-MIAM**
>
> **Toute la semaine : promotions (– 15 %, – 20 % et – 30 %) au rayon boucherie : rôti de bœuf, escalope de poulet…**
>
> **Mercredi : nouveaux arrivages de légumes frais.**
>
> **Jeudi : fromages de Corse à seulement 2 € le kilo et œufs frais au rayon laitage.**

1. Les promotions sont sur le rayon : *1 point*

❑ a. ❑ b. ❑ c.

2. Mercredi, il y a un arrivage de… *2 points*
a. carottes et haricots verts.
b. bananes et cerises.
c. fromage et œufs frais.

3. Qu'est-ce qui est à 2 euros le kilo jeudi ? *2 points*

.....

PRODUCTION ÉCRITE *10 points*

ACTIVITÉ 1 *2,5 points*

Je complète la liste de courses avec les quantités suivantes. Attention, il y a 6 expressions proposées et seulement 5 à utiliser.

500 g de – une bouteille de – un paquet de – un litre de – 6 – 1 kg de

..... jus d'orange.
..... gâteaux au chocolat.
..... œufs.
..... carottes.
..... fromage à raclette.

ACTIVITÉ 2 *2,5 points*

J'écris une petite carte postale. Je complète avec les expressions qui conviennent. Attention, il y a 5 expressions proposées et seulement 3 à utiliser.

Il pleut – Il fait chaud – Il fait 30 degrés – Il y a des nuages – Il y a du soleil

Salut,
Nous passons de très belles vacances à la mer.
.....
Le temps est parfait pour des vacances et
.....
Aujourd'hui
..... !
C'est génial !

V. Dubois
5 rue Victoire
Montpellier

ACTIVITÉ 3 *5 points*

Je laisse mon appartement à Ludivine pour quelques jours. J'écris un mot pour lui expliquer :

a. Où j'habite (nom de la rue) et ce qu'il y a à côté de chez moi (magasins, choses à visiter…).
b. Les courses à faire pour les repas du matin, du midi et du soir.

.....
.....
.....
.....

PRODUCTION ORALE *10 points*

ACTIVITÉ 1 *5 points*

Je parle du temps qu'il fait généralement dans mon pays en été et en hiver.

ACTIVITÉ 2 *5 points*

Je dis les aliments et les quantités nécessaires pour faire mon plat ou mon dessert préféré.

Évaluation 1

Delf A1.1

Voir p. 198-200

(MANUEL P. 110-115)

COMPRÉHENSION DE L'ORAL

ACTIVITÉ 1

2 points par bonne réponse

1. – Et toi Mathilde, quel âge as-tu ?
– Moi ? J'ai 67 ans.
– Pardon ? Tu peux répéter ?
– Eh bien, oui, 67 ans.
2. – Tu habites ici ?
– Oui, place Paul Verlaine.
– Au-dessus du café ?
– Oui, sur la place, la fenêtre à droite.
3. – Je vais mardi à la médiathèque. Et toi, Mathilde ?
– Moi, je suis là mercredi.
– Mardi ?
– Non, mercredi !
4. – Excusez-moi, quelle heure est-il ?
– Midi et demie.
– Comment, il est midi ?
– Non ! Il est midi et demie.

CD classe 1 Piste 97

> **Corrigé :** Dialogue 1 – 67 (ans) ; dialogue 2 – place (Paul Verlaine) ; dialogue 3 – mercredi ; dialogue 4 – midi et demi (12 h 30)

ACTIVITÉ 2

2 points par bonne réponse

1. Moi, j'aime tous les fruits.
2. Le fromage français n'est pas bon.
3. Mmm ! Un beau gâteau au chocolat ! J'adore !
4. Je déteste la viande, mais j'adore le poisson.

CD classe 1 Piste 98

> **Corrigé :** a – 2 / b – 4 / c – 1 / d – 3

ACTIVITÉ 3

3 points par bonne réponse

1. Salut, c'est moi. Tu peux faire des courses ? Il faut du jus de fruits, des œufs et de la lessive. J'achète du pain. Prends aussi des fleurs pour l'anniversaire de Suzy.
2. Tu viens ? On va à la plage en vélo. En voiture, c'est difficile. Et il n'y a pas de parking. Et en bus, il y a trop de monde. À vélo, c'est sympa.
3. Aujourd'hui, à Annecy, il fait 2 degrés le matin et 6 degrés l'après-midi avec un beau soleil. Mais les nuages arrivent cette nuit, et demain il pleut ! Bon week-end à la maison.

CD classe 1 Piste 99

> **Corrigé :** a – 1 / b – 2 / c – 3

COMPRÉHENSION DES ÉCRITS

ACTIVITÉ 1

2 points par bonne réponse

> **Corrigé :** a – b – d – e

ACTIVITÉ 2

2 points par bonne réponse

> **Corrigé :** 1. jeudi (14 mai) ; 2. place (Paul Verlaine) ; 3. 15 heures

ACTIVITÉ 3

2 points par bonne réponse

> **Corrigé :** 1 – b ; 2 – c ; 3 – b ; 4 – a ; 5 – a

PRODUCTION ÉCRITE

ACTIVITÉ 1

1 point par bonne réponse

L'orthographe n'est pas prise en compte. L'intelligibilité et la cohérence de la réponse sont valorisées.

> **Corrigé :** Nom – Prénom : *toute réponse acceptée* / âge : *le nombre seul est accepté* / nationalité : *l'adjectif au masculin ou au féminin est accepté* / adresse : *forme « à la française », numéro + nom de la rue + ville* / numéro de téléphone : *toute réponse acceptée* / courriel : *adresse sous forme de nom@nom.XX*

ACTIVITÉ 2

1 point par bonne réponse

L'orthographe lexicale ou grammaticale n'est pas prise en compte.

> **Corrigé :** Bonjour – Salut / aime / fait beau / bleu / espagnol / cuisinier (chef) / fromage(s) / un gâteau

ACTIVITÉ 3

1 point par bonne réponse en cohérence avec la liste de courses

PRODUCTION ORALE

Voir la grille de l'évaluation de production orale DELF (p. 200).

Attention, pour aider l'apprenant à aborder cette épreuve en toute confiance, vous devez rester très bienveillant à son égard et toujours valoriser ses réponses. À ce niveau, l'apprenant utilise des mots isolés ou des expressions mémorisées du vocabulaire très courant de la vie quotidienne. La durée de chacune des 3 activités est de 5 minutes environ.

Jour 4 — A1 — C'est la vie !

Scénario :
L'apprenant aide Nora à déménager : il reçoit un courrier de Nora avec sa nouvelle adresse. Comme il va l'aider à déménager, elle lui laisse un message téléphonique pour lui donner rendez-vous. Édouard, Mélis et le père de Nora viennent aider aussi, mais ils sont perdus. L'apprenant les aide à retrouver leur chemin.

Rendez-vous 1
Manuel p. 64 à 69

> Objectifs communicatifs
- Se loger
- Localiser

> Lexique
- Le logement
- Les meubles et l'électroménager
- La localisation

> Grammaire
- L'accord des adjectifs
- Les adjectifs démonstratifs
- Le futur proche

> Phonétique
La liaison et l'enchaînement (1)

> Tâche collective
Proposer le plan de la classe idéale

> Culture Jeux
Le logement

L'amorce de ce rendez-vous présente 4 petites annonces d'une agence immobilière illustrées d'une photo qui valorise le bien à louer ou à acheter. L'apprenant va décrire le logement et va entrer progressivement dans le thème grâce aux messages téléphoniques de clients à la recherche d'un logement. Les deux objectifs permettent de repérer puis produire des éléments pour décrire son lieu d'habitation (ville, quartier, intérieur).

SE LOGER

1 Activité d'observation écrite.

OBJECTIF : Découvrir le vocabulaire relatif au logement en associant des mots à leur abréviation fréquemment utilisée dans les petites annonces immobilières.

DÉROULEMENT

a. Vous faites lire les petites annonces silencieusement et vous leur expliquez que les mots incomplets s'appellent des abréviations.
b. Dans un premier temps, les apprenants peuvent associer les mots avec leur abréviation sans recourir au sens mais simplement par ressemblance.
c. Puis, en petits groupes, ils se reportent au document d'ouverture des petites annonces. Ils déduisent le sens des mots à partir des illustrations et des contextes dans lesquels sont utilisés ces mots.
d. Après vérification du sens des mots, la mise en commun permet de mémoriser le lexique et le genre des mots.

> Corrigé : a – 4 ; b – 6 ; c – 3 ; d – 2 ; e – 5 ; f – 1

POUR ALLER PLUS LOIN

Cette activité permet d'apprendre les premiers mots relatifs au logement. Cette liste peut être complétée à l'aide du vocabulaire de l'encadré « l'immeuble ». En France, l'abréviation pour rez-de-chaussée est *rdc*, pour étage, *ét.*, pour garage, *grg.*, ascenseur, *asc.*, pour jardin, *jard.* On utilise les abréviations par économie de lettres ou de place dans les petites annonces car on paie souvent les petites annonces à paraître dans le journal au nombre de lignes.

2 Activité d'écoute.

DVD Rom piste 39 ou CD classe 2 Piste 2

OBJECTIF : Comprendre un locuteur natif qui recherche un logement en associant sa demande à la petite annonce immobilière du document déclencheur.

DÉROULEMENT

a. Vous demandez aux apprenants de fermer leur livre et de noter les mots du logement qu'ils entendent. Puis, vous procédez à une mise en commun.
b. Dans la mesure du possible, vous montrez seulement les petites annonces aux apprenants (à l'aide d'un rétroprojecteur ou TBI en cachant la partie transcription sur le livre). Pendant la deuxième écoute, les apprenants, en petits groupes, associent la petite annonce au message entendu.
c. Vous faites écouter une troisième fois avec le livre ouvert. Les groupes donnent leurs solutions.

> Corrigé : Personne 1 – annonce b / Personne 2 – annonce c / Personne 3 – annonce a / Personne 4 – annonce d

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez également attirer l'attention des apprenants sur les notions *louer* et *acheter*. Les prix des petites annonces indiquent si le logement est une location (*b. 950 euros/mois*) ou une vente (*c. 140 000 euros*). Vous faites remarquer aussi que d est meublé. La rédaction des adresses est aussi à indiquer (*a. rue*, *d. avenue*) ainsi que la situation géographique (*d. banlieue*, *c. centre*, *b. région*).

3 Activité de production écrite.

OBJECTIF : Mobiliser le vocabulaire du logement et les abréviations utilisées pour écrire une petite annonce immobilière.

DÉROULEMENT

a. En petits groupes, les apprenants décident du logement qu'ils recherchent. L'amorce proposée – *Cherche pour deux personnes…* – oriente sur la taille du logement.
b. À partir de la lecture des petites annonces du document déclencheur et de l'amorce, les petits groupes rédigent leur annonce. Vous rappelez qu'il est nécessaire de produire des phrases courtes, voire incomplètes : pas d'article, pas de pronom sujet, des abréviations.
c. Après la mise en page de leur petite annonce, les petits groupes l'affichent dans la classe. Les autres groupes vont la lire et disent si l'annonce est claire et précise.

> **Proposition de corrigé :**
Cherche pour deux personnes appt. avec 2 ch. et 2 sdb. Rdc avec jard. dans imm. centre ou banlieue de Paris. Tél : 06 32 43 54 65

POUR ALLER PLUS LOIN

En fonction du nombre d'apprenants dans la classe, vous pouvez modifier l'amorce – *Pour 3 personnes*, *pour 5 personnes…* Vous pouvez compléter le vocabulaire si nécessaire.

4 Activité de production orale.

OBJECTIF : Réutiliser le vocabulaire du logement en décrivant l'appartement recherché à un agent immobilier.

DÉROULEMENT

a. Dans un premier temps, les apprenants choisissent une petite annonce affichée dans la classe et préparent individuellement quelques phrases de présentation à l'aide des verbes de l'encart : *Je voudrais, je cherche, j'habite, je voudrais habiter, louer, acheter une maison, un appartement, un studio…*
b. Un apprenant joue le rôle de l'agent immobilier et un autre le rôle du client. Ils jouent la scène sans document écrit. L'agent immobilier note sur un papier les informations sur l'appartement recherché.
c. La classe compare la petite annonce du client avec les notes de l'agent immobilier. La classe apporte des améliorations dans la prise de parole si nécessaire.

> **Corrigé :** *Production libre à partir du texte d'une petite annonce*

POUR ALLER PLUS LOIN

Au cours de la scène, vous insistez auprès des apprenants pour qu'ils fassent des phrases complètes et que les pronoms, articles et prépositions soient correctement utilisés. Les apprenants peuvent aussi imaginer une petite annonce sans rapport avec celles de l'activité 3.

5 Activité ludique : Jeu du 2-4-8…

OBJECTIF : S'approprier le vocabulaire du logement à travers les 4 petites annonces du livre.

DÉROULEMENT (voir p. 201)

a. Chaque apprenant a 2 minutes pour classer les quatre annonces par ordre de préférence de ☺ à ☹. Puis, il compare son classement avec celui de son voisin. Les deux apprenants se mettent d'accord en 3 minutes sur un classement commun.
b. Ensuite, chaque groupe de deux compare son classement avec celui d'un autre groupe de deux et ils se mettent d'accord en 4 minutes sur un classement, et ainsi de suite.
c. À la fin, un apprenant va au tableau et note le classement commun à toute la classe.

LOCALISER

6 Activité d'observation et de production écrite.

OBJECTIF : Découvrir le vocabulaire des meubles et de l'électroménager à partir d'un document publicitaire.

DÉROULEMENT

a. Vous lisez le début de la consigne avec les apprenants pour bien leur faire comprendre la situation relative au montant de 1 000 euros. Puis, en petits groupes, les apprenants lisent l'affiche et reconnaissent un mot grâce à son dessin.
b. Les petits groupes font ensuite des choix de meubles pour un montant qui ne dépasse pas 1 000 euros. Ils écrivent leur liste avec le nom des meubles, les prix et le total.
c. En grand groupe, on compare les listes et vous faites vérifier les opérations de calcul.

> **Proposition de corrigé :**
Le frigo 710 + la cuisinière 290 = 1 000 euros /
Le canapé 340 + le lit 270 + la table et les chaises 330 = 940 euros…

POUR ALLER PLUS LOIN

Les apprenants peuvent justifier leur choix d'achats pour meubler un studio. Vous pouvez également leur demander de trouver quatre meubles à acheter pour ce montant. Cette activité permet aux apprenants de découvrir le prix des meubles en France.

7 Activité de compréhension orale.

OBJECTIF : Repérer les meubles dans un message téléphonique et rédiger la liste entendue.

Salut, tu vas chez Dartorama samedi ? Je vais habiter dans une nouvelle maison. Tu regardes les prix pour moi, s'il te plaît ? Je veux acheter un petit meuble ou un truc pratique pour la salle de bains. Ma cuisinière ne marche plus. C'est combien une cuisinière ? Et je voudrais un grand canapé à trois places. Merci. Bises

CD classe 2 Piste 3

DÉROULEMENT

a. Les apprenants écoutent une première fois le document audio et repèrent les meubles entendus sur la publicité de Dartorama. Par deux, ils échangent à l'oral les noms de meubles qu'ils ont reconnus.
b. Pendant la deuxième écoute, les apprenants écrivent individuellement les meubles mentionnés dans le document.
c. Les apprenants échangent leurs listes et les comparent. La mise en commun vous permet de vérifier le vocabulaire et le genre des mots retenus.

> **Corrigé :** Un petit meuble de salle de bains / une cuisinière / un canapé à 3 places.

POUR ALLER PLUS LOIN

La difficulté du document audio réside dans le fait que la personne hésite pour le meuble de la salle de bains et donne une précision pour le canapé. Vous attirez l'attention des apprenants sur le mot *truc* expliqué dans l'encart à droite. Vous pouvez faire préciser l'intention de la personne qui téléphone : elle veut des informations sur les prix mais ne veut pas les acheter tout de suite. Vous pouvez également imaginer la réponse à l'aide des prix du document de Dartorama (le petit meuble de salle de bains à 80 € / la cuisinière à 290 € / le canapé à 3 places à 340 € = 710 €).

8 Activité d'interaction orale.

OBJECTIF : Utiliser le mot *truc* dans une question pour obtenir une précision.

DÉROULEMENT

a. Chaque apprenant choisit trois images en silence. Puis, un apprenant vient au tableau et commence à dessiner le meuble de son choix. Les autres regardent en silence.
b. À la fin du dessin, l'apprenant pose la question : *Ce truc, c'est quoi ?* et un apprenant donne une réponse en donnant le genre du mot : *C'est un / une…*
c. Une fois la réponse correcte trouvée, l'apprenant qui a donné une mauvaise réponse (lexicale ou grammaticale) vient à son tour au tableau dessiner un des trois meubles qu'il a choisi et ainsi de suite.

> **Corrigé :** *Production libre selon le schéma communicatif proposé*

POUR ALLER PLUS LOIN

Afin de s'approprier le mot *truc* dans d'autres situations, vous pouvez faire réviser le vocabulaire des objets de la classe ou prolonger le jeu des dessins avec d'autres objets ou choses que les apprenants connaissent. Rappelez que le mot *truc* est utilisé seulement à l'oral dans une discussion informelle et familière.

9 Activité de compréhension écrite.

OBJECTIF : Découvrir les expressions de localisation dans l'espace à partir d'un dessin et d'un message à trous. L'encadré illustre les prépositions de localisation.

DÉROULEMENT

a. En petits groupes, les apprenants vérifient la compréhension du message avec l'image qui correspond et retrouvent sur l'image les meubles mentionnés.
b. À l'aide de l'encadré, les apprenants en petits groupes recherchent les prépositions qui pourraient combler les « trous » du message et écrivent leurs propositions.
c. En grand groupe, vous copiez le message au tableau et chaque petit groupe donne ses solutions. Vous les confrontez aux meubles de l'image pour vérifier collectivement l'exactitude des réponses.

> **Corrigé :** en face de (la grande fenêtre) / à gauche (du lit) / entre (le lit et la porte) / à droite de (la porte) / sous (la fenêtre)

POUR ALLER PLUS LOIN

Le plus important est de bien fixer la présence ou non de la préposition *de* : *entre* + nom mais *à gauche* + *de* + nom. Vous pouvez aussi faire manipuler les prépositions en ajoutant des descriptions de l'image comme : *le lit est sous les livres / le lit est en face du fauteuil / l'armoire est à gauche de la fenêtre…*

10 Activité d'interaction orale.

OBJECTIF : Mobiliser à l'oral les expressions de localisation en repérant dans le message les nouveaux meubles souhaités par Thomas, puis en se mettant d'accord sur un nouveau plan pour la chambre et le dessiner.

DÉROULEMENT

a. En petits groupes, les apprenants cherchent dans le message de Thomas les nouveaux meubles qu'il souhaite installer dans sa chambre (*un bureau, un canapé à 2 places, un petit meuble*).
b. Les apprenants dessinent un plan et se mettent d'accord sur l'emplacement de chaque meuble. Ils peuvent changer de place les anciens meubles pour tout mettre dans la chambre. Un apprenant par groupe dessine le plan de la nouvelle chambre.
c. En grand groupe, un apprenant commente le dessin de son groupe en affichant le plan dans la classe. Il doit montrer et expliquer où sont les meubles en utilisant les prépositions de localisation.

> **Corrigé :** *Production libre en fonction des 3 nouveaux meubles (un bureau, un canapé à 2 places, un petit meuble) et de ceux qui existent déjà (lit, petite table de nuit, fauteuil, armoire).*

POUR ALLER PLUS LOIN

Pour inciter les apprenants à être créatifs, vous leur proposez aussi d'imaginer le fond de la chambre, c'est-à-dire le côté qu'on ne voit pas sur l'image. Ils peuvent également ajouter des objets tels qu'une télévision, un ordinateur… La lampe et les plantes peuvent disparaître ou être remplacées.

11 Activité de production écrite.

OBJECTIF : S'approprier à l'écrit l'ensemble des informations utilisées pour la description du plan de l'activité 10.

DÉROULEMENT

a. Pour rendre plus dynamique le message à envoyer à Thomas, vous regardez les 2 illustrations des verbes *sortir* et *partir*. Vous veillez à ce que les apprenants fassent des propositions de nouveau plan en invitant Thomas à changer ses meubles de place.

b. En petits groupes, les apprenants rédigent le texte du message en fonction du nouveau plan dessiné par leur petit groupe.

c. Vous échangez les messages de réponse entre les groupes. Chaque groupe retrouve à quel dessin affiché correspond le message qu'ils viennent de recevoir et qu'ils ont lu.

> **Proposition de corrigé :**
> Salut Thomas,
> Voilà le nouveau plan de la chambre. Sous la fenêtre, il y a le bureau et, entre l'armoire et le bureau, c'est le fauteuil. Tu sors les plantes au bord de la fenêtre ! À droite du lit, il y a le petit meuble avec une nouvelle lampe. Le petit canapé est en face de la porte et de l'armoire. C'est super pour toi, non ? À bientôt.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous demandez aux apprenants de revoir les prépositions de localisation (Jour 3, Rendez-vous 1, p. 45) pour rédiger une lettre de 60 à 70 mots expliquant à un ami le plan de leur nouvelle maison. Les lettres peuvent être exposées à côté du plan correspondant pour permettre aux apprenants de les compléter si nécessaire.

L'accord des adjectifs

1. Activité de production écrite.

OBJECTIF : Appliquer la règle de l'accord des adjectifs dans un message écrit en se reportant au tableau.

DÉROULEMENT

a. Vous faites lire le tableau aux apprenants, seuls ou à voix haute. Vous donnez des explications, si nécessaire.

b. Les apprenants lisent le texte et retrouve le nom auquel chaque adjectif se rapporte. Vous demandez aux apprenants de noter le genre et le nombre du nom concerné.

c. En petits groupes, les apprenants rédigent la forme correcte des adjectifs entre parenthèses.

d. En grand groupe, les apprenants proposent leur solution en l'écrivant au tableau et justifient la forme de l'adjectif choisi.

> **Corrigé :** une nouvelle location / une rue calme / une vieille maison / eau chaude / sable blanc / ciel bleu / grands lits / table basse / chaises confortables

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants de rédiger une autre annonce de location pour l'agence Vacbel. Vous attirez leur attention sur les formes régulières et irrégulières qui concernent des adjectifs très courants.

2. Activité de compréhension orale.

OBJECTIF : Repérer les adjectifs entendus, les noter en les classant selon leur forme masculin / féminin.

Mesdames, Messieurs, bonjour ! Nous avons des prix très intéressants pour des meubles anciens. Venez ! Cette grande table est pratique pour la cuisine avec des chaises confortables. Et cette petite table est toute neuve avec les deux grands fauteuils. À droite, regardez cette cuisinière américaine. C'est un meuble pratique !

CD classe 2 Piste 4

DÉROULEMENT

a. Au moment de la première écoute, chaque apprenant repère et note si possible les 10 adjectifs entendus sans prêter attention à la forme correcte.

b. Avant la seconde écoute, vous mettez les apprenants en petits groupes pour qu'ils comparent leurs réponses. Puis après la seconde écoute, ils rectifient les formes des adjectifs entendus selon leur genre.

c. En grand groupe, les apprenants proposent la liste des adjectifs au masculin et celle au féminin. Vous faites écouter une troisième fois pour retrouver les adjectifs au pluriel.

> **Corrigé :** Au masculin : intéressants – anciens – grands – pratique
> Au féminin : grande – pratique – confortables – petite – neuve – américaine

ERREURS ET REMÉDIATION
Vous pouvez attirer l'attention des apprenants sur les adjectifs qui ont des formes identiques au masculin et au féminin (*pratique – confortables*).

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez faire rechercher la forme au féminin des adjectifs masculins et la forme au masculin des adjectifs au féminin.

3. Activité de production orale.
OBJECTIF : Manipuler à l'oral l'ajout d'adjectifs à un groupe nominal proposé par un autre apprenant.

DÉROULEMENT
a. Vous lisez ensemble l'exemple et vous proposez aux apprenants de préparer 5 phrases sur le modèle de la première phrase de l'exemple.
b. Vous demandez à un apprenant de lire une des phrases qu'il a préparée. Un autre apprenant complète cette phrase avec un adjectif comme dans l'exemple.
c. Les apprenants écoutent la proposition et corrigent, si nécessaire.

> **Proposition de corrigé :**
Dans la maison, il y a des chaises. → il y a des chaises basses / Dans la maison, il y a des plantes → il y a des plantes vertes…

ERREURS ET REMÉDIATION
À l'oral, la difficulté réside dans le fait qu'il faut connaître le genre du nom pour pouvoir ajouter un adjectif. Les apprenants peuvent écrire les adjectifs à la forme correcte pour bien différencier leur forme écrite de leur forme orale.

Les adjectifs démonstratifs

4. Activité de production écrite.
OBJECTIF : Systématiser la règle grammaticale des adjectifs démonstratifs à partir d'une liste de vocabulaire relatif au thème du Rendez-vous.

DÉROULEMENT
a. Vous faites lire à haute voix les premiers exemples du tableau. Puis, chaque apprenant lit la règle pour lui-même. Vous répondez aux questions s'il y en a.
b. En petits groupes, les apprenants lisent la liste des mots proposés et recherchent le genre et le nombre des mots de la liste.
c. Les petits groupes copient et complètent le tableau avec *ce*, *cet*, *cette*, *ces* et préparent leur justification.
d. La mise en commun des réponses permet aux apprenants de confronter la règle orthographique (*ce, cet*) et grammaticale (*ce, cette, ces*).

> **Corrigé :** a. cette / b. ces immeubles / c. cet appartement / d. cette cuisine / e. cette chambre / f. cette salle de bains / g. cette table / h. ces chaises / i. ce lit

ERREURS ET REMÉDIATION
Les apprenants peuvent se reporter au tableau grammatical et de vérifier la cohérence entre l'adjectif et le genre et le nombre du mot.

5. Activité de production orale.
OBJECTIF : Utiliser les adjectifs démonstratifs en contexte à partir d'un dessin qui ressemble à celui de la chambre des activités 9, 10, 11 de la p. 65.

DÉROULEMENT
a. Vous proposez aux apprenants de nommer les meubles sur le dessin et de les localiser les uns par rapport aux autres. Cette activité préparatoire permet de réviser le lexique des pages « à découvrir ».
b. En petits groupes, les apprenants désignent un meuble et le décrivent selon le modèle proposé.
c. Vous pouvez demander au hasard à un apprenant de proposer sa phrase, puis un deuxième propose une autre phrase et ainsi de suite.

> **Proposition de corrigé :**
Cette table est petite et basse. / Cette grande armoire est bleue. / Ce fauteuil marron est en face du lit…

ERREURS ET REMÉDIATION
L'activité combine l'accord en genre et en nombre des adjectifs et l'utilisation de l'adjectif démonstratif en fonction du nom. L'activité orale permet de focaliser l'attention des apprenants sur la prononciation davantage que sur l'orthographe.

Le futur proche

6. Activité de production écrite.
OBJECTIF : Utiliser des verbes choisis au futur proche en fonction de la situation donnée en lien avec le thème du Rendez-vous.

DÉROULEMENT
a. Vous faites lire à haute voix, notez au tableau et faites expliquez les constructions verbales des deux premiers exemples de l'encadré de la règle. Puis, les apprenants lisent l'encadré et expliquent à quoi sert le futur proche.
b. Chaque apprenant prend connaissance de la situation de communication : une amie me questionne sur mon prochain déménagement. En petits groupes, les apprenants font une liste de réponses et de détails possibles.
c. Vous demandez aux apprenants de rédiger individuellement quelques phrases de réponse en les incitant à mobiliser les verbes et le vocabulaire déjà acquis.
d. Vous proposez à quelques étudiants de lire leur production et vous proposez une correction collective à partir des propositions entendues.

> **Proposition de corrigé :**
Oui, je vais déménager lundi. Je vais partir à Lyon et je vais avoir un nouveau travail. Je vais louer un studio meublé. Je ne vais pas prendre les meubles : tu sais, ce canapé à 3 places va rester chez mes amis Martine et Yves. Et toi, tu vas déménager quand ? Bises.

ERREURS ET REMÉDIATION
Vous veillez à ce que les apprenants utilisent le futur proche avec différents pronoms sujets pour manipuler la conjugaison de *aller*. Vous pouvez aussi faire rédiger la réponse par petits groupes.

7. Activité d'interaction orale.
OBJECTIF : Mobiliser à l'oral des questions et des réponses personnelles au futur proche.

DÉROULEMENT
a. En petits groupes, les apprenants vont préparer des questions au futur proche pour questionner une personne sur ses projets.
b. Vous organisez des petits groupes qui vont se questionner mutuellement sur leurs projets personnels.
c. Après les échanges en petits groupes, vous demandez à deux apprenants de venir jouer devant la classe.

> **Corrigé :** *Production libre selon le modèle proposé*

ERREURS ET REMÉDIATION
Les dialogues doivent multiplier les verbes et les pronoms différents au futur proche. La phase collective vous permet de rappeler la règle et d'insister sur la place de la négation.

8. Activité de production écrite.
OBJECTIF : Utiliser les verbes *partir* et *sortir* en situation à partir d'un texte à trous.

DÉROULEMENT
a. La phase préparatoire permet aux apprenants de lire la conjugaison des deux verbes étudiés puis de chercher à comprendre le sens du texte qu'ils doivent lire une première fois globalement.
b. En petits groupes, les apprenants focalisent leur réflexion sur le choix du verbe et écrivent la forme correcte conjuguée. Si nécessaire, ils peuvent retourner p. 65 regarder les dessins.
c. En grand groupe, les apprenants proposent leurs solutions et les comparent à celles des autres. Vous pouvez faire écrire les verbes au tableau.

> **Corrigé :** je pars – tu vas sortir – tu sors – il part

ERREURS ET REMÉDIATION
Pour bien comprendre le sens et l'usage de ces deux verbes, vous proposez aux apprenants de rédiger en petits groupes une lettre de recommandation qui prend modèle sur la lettre de Denise.

La liaison et l'enchaînement (1)

1.
DVD Rom piste 40 ou CD classe 2 Piste 5

OBJECTIF : Sensibiliser les apprenants aux phénomènes suprasegmentaux et particulièrement la prononciation enchaînée de mots sans pause entre les mots. Ainsi, le découpage syllabique du discours oral ne correspond pas toujours au découpage syllabique prenant en compte les marques de l'écrit.

DÉROULEMENT
Vous faites écouter les phrases enregistrées et, pour les trois phrases proposées, l'apprenant va découvrir que certaines consonnes finales sont prononcées seulement dans certains contextes. C'est le cas des consonnes « s », « z », « x », « n », « t » et « d ».

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION
Beaucoup d'apprenants ont tendance à marquer le découpage syllabique mot par mot et ne font pas spontanément passer la dernière consonne du mot dans la syllabe du mot qui suit. Cela donne souvent *chez / elle* au lieu de *che / zelle*. Vous allez donc bien insister sur ce point et montrer le découpage syllabique qui crée une syllabe avec des éléments de deux mots différents.

2.
DVD Rom piste 41 ou CD classe 2 Piste 6

OBJECTIF : Permettre aux apprenants de se familiariser avec la prononciation de la liaison et de sentir la prononciation d'une syllabe dont les éléments sont situés entre deux mots.

DÉROULEMENT
Vous faites écouter chaque phrase et demandez aux apprenants de souligner, comme dans l'exemple, les endroits où on entend la liaison. Vous leur faites noter la consonne qui est prononcée et qui s'enchaîne avec le mot suivant. Vous leur faites remarquer que, dans ce cas de liaison, le mot suivant commence toujours par une voyelle.

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION
Comme pour la première activité, vous veillerez à ce que les apprenants fassent le découpage syllabique correctement. Vous pouvez également indiquer aux apprenants que la liaison n'est pas obligatoire dans certains cas, comme dans la phrase qui sert d'exemple : *Je suis étudiant*. Si on fait la liaison, la prononciation est plus formelle. Si on ne fait pas la liaison, la prononciation est moins formelle.

3.
DVD Rom piste 42 ou CD classe 2 Piste 7

OBJECTIF : Faire découvrir aux apprenants, l'enchaînement. Comme pour la liaison, la consonne finale d'un mot s'enchaîne avec le mot suivant si celui-ci commence par une voyelle. Mais, dans le cas de l'enchaînement, il s'agit d'une consonne finale prononcée.

DÉROULEMENT
Vous faites écouter l'exemple et montrez aux apprenants que, comme pour la liaison, on prononce la dernière consonne d'un mot avec la voyelle du mot suivant. Vous faites cependant noter aux apprenants la différence avec la liaison : dans ce cas, la consonne finale est toujours prononcée mais elle s'enchaîne avec le mot suivant quand il commence par une voyelle. Vous vous servez des deux tableaux pour montrer cette différence.

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Comme pour les deux activités précédentes, vous allez veiller au découpage syllabique et au passage de la consonne finale dans la syllabe du mot suivant. Vous pouvez également dire aux apprenants que l'enchaînement se fait systématiquement alors que la liaison est parfois facultative, voire impossible. Vous pouvez leur donner comme exemple : *Et elle…* On ne peut pas faire cette liaison.

LE CONTEXTE

L'image met en situation les personnages : on reconnaît Mélis, Nora et Édouard. L'homme plus âgé n'est pas connu mais les apprenants découvriront dans l'activité 4 qu'il est le père de Nora. Les quatre personnages sont en train de déménager. Cette image renvoie à la première illustration d'une carte de la Poste qui mentionne l'identité de Nora et deux adresses : l'une ancienne, l'autre nouvelle. L'apprenant aide donc Nora à déménager et, après l'avoir retrouvée à son ancienne adresse, le groupe transporte les meubles qu'elle leur indique.

OBJECTIFS FONCTIONNELS

Cette double page permet de centrer l'action sur le thème principal de la localisation. Deux illustrations apportent des indications culturelles. La carte de changement d'adresse est mise à disposition par la Poste française pour indiquer une nouvelle adresse à toutes les connaissances qu'on souhaite prévenir. Le plan de ville met en évidence le nom des rues pour se situer dans une ville en France. Ces différents éléments incitent l'apprenant à réemployer tous les acquis précédents : communicatifs, lexicaux et grammaticaux dans les objectifs « Donner des indications » et « Situer ».

Donner des indications

1 Activité de production interculturelle.

OBJECTIF : Être capable de rédiger une adresse française à partir de l'observation de la carte de changement d'adresse de Nora.

DÉROULEMENT

a. À la lecture de la carte, les apprenants prennent connaissance des différentes parties et notent le nom de la nouvelle ville de Nora.
b. Les apprenants observent la forme des adresses de Nora : l'ancienne et la nouvelle. Puis, ils rédigent une adresse française qu'ils connaissent (ou bien qu'ils inventent, s'ils n'en connaissent pas) en respectant l'ordre des informations : numéro, type et nom de rue, code postal et ville. Ils la présentent à la classe.
c. Vous invitez les apprenants à expliquer la façon dont on rédige l'adresse dans leur pays. L'idée est d'imaginer qu'ils envoient leur adresse à Nora.

> **Corrigé :** a. Paris / b. *Production libre en respectant l'organisation des informations* /c. *Production libre*

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Vous veillez à ce que les apprenants respectent la forme de l'adresse française, c'est-à-dire le nombre de lignes et l'alignement à gauche. Ceci permet aux apprenants de découvrir la manière dont on rédige une adresse en France en la comparant à celle de leur pays.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez également mentionner les types de rue tels que *avenue*, *boulevard*, *allée*, *place*…

2 Activité de compréhension orale.

OBJECTIF : Repérer deux indications spatio-temporelles dans un message relatif au déménagement.

Bonjour, c'est Nora. Il est 8 h 30. Joinville-le-Pont, c'est fini. Bonjour Paris ! On a tous rendez-vous 8 avenue du Parc, à mon ancienne adresse pour déménager. Édouard vient avec sa voiture. Je n'ai pas beaucoup de meubles mais il y a une grande armoire et un grand lit. On va faire deux allers-retours entre l'ancienne adresse et la rue de la Grange-aux-Belles. Rendez-vous à 10 h, je t'attends ! Bien sûr, à midi, je vous invite au resto. Merci beaucoup, à tout à l'heure.

DVD Rom piste 43 ou CD classe 2 Piste 8

DÉROULEMENT

a. La première écoute permet aux apprenants de situer le message : qui parle ? à qui ? pour faire quoi ? où ? avec qui ? Ces informations sont à mettre en relation avec la carte de changement d'adresse de l'activité 1.
b. À la deuxième écoute, les apprenants notent individuellement les deux informations demandées.
c. Les apprenants mettent en commun leurs réponses. Vous les invitez à noter le programme de la matinée et à vérifier les informations grâce à une troisième écoute.

> **Corrigé :** a. 10 heures / b. 8 avenue du Parc, Joinville-le-Pont

POUR ALLER PLUS LOIN

La difficulté de cette activité réside dans le fait qu'il faut sélectionner deux informations utiles dans une série d'informations importantes pour Nora. Vous pouvez procéder également de la manière suivante : vous faites d'abord repérer les heures, puis les lieux, puis les personnes mentionnées dans le message. Cette activité de compréhension oblige les apprenants à donner du sens au message et non seulement à la simple réponse aux deux informations à relever.

3 Activité de production orale.

OBJECTIF : Donner oralement des indications spatio-temporelles pour situer l'action en répondant au message de Nora.

DÉROULEMENT

a. En petits groupes, les apprenants reprennent les informations de l'activité 2 et notent les informations essentielles pour répondre à Nora.
b. Pour préparer le message téléphonique à laisser sur le répondeur de Nora, les apprenants, en groupes de deux, s'échangent leur message à l'oral et se corrigent si nécessaire d'un point de vue grammatical, lexical ou phonétique.
c. Vous demandez à un apprenant de donner oralement son message à toute la classe. Pour plus de réalisme, vous pouvez enregistrer le message de l'apprenant et le réécouter tous ensemble.

> **Proposition de corrigé :**
> Salut Nora. D'accord, je vais venir à 10 h pour le déménagement. Je viens en bus. Édouard va venir en voiture, super. Et il y a d'autres amis, j'espère ! Bon rendez-vous à l'ancienne adresse, 8 avenue du Parc à 10 h. Au revoir.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants de jouer la scène avec des contraintes : vous ne pouvez pas venir à 10 h mais plus tard / vous ne connaissez pas le chemin pour venir / vous venez l'après-midi à Paris / vous avez aussi une voiture… Vous insistez sur l'usage de formules de politesse et sur les salutations dans un message téléphonique.

Situer

4 Activité de compréhension orale.

OBJECTIF : Repérer des indications spatiales pour situer des personnes sur un plan de ville.

– Allô, c'est Mélis. C'est pas possible ! Je cherche la rue de Nora : je vois bien la Poste à gauche et, en face de la Poste, le centre commercial, mais après, ce n'est pas l'avenue du Parc ! Comment je fais ?
– Salut, c'est Édouard. Je suis en voiture dans l'avenue du Général Gallieni. Je vais être un peu en retard.
– Bonjour, c'est le père de Nora. Il y a un problème : le téléphone de Nora ne fonctionne pas. Vous pouvez dire à Nora que je suis avenue Jamin. Vous commencez à sortir les meubles et j'arrive.

DVD Rom piste 44 ou CD classe 2 Piste 9

DÉROULEMENT

a. La première écoute permet aux apprenants de situer le message : combien de personnes parlent et qui sont-elles ? Puis les apprenants déterminent, en grand groupe, le problème des trois personnes : Mélis ne trouve pas l'avenue du Parc, Édouard est en retard, le père de Nora va arriver bientôt.
b. À la deuxième écoute, les apprenants regardent le plan et, en petits groupes, ils trouvent l'endroit où sont chacune des trois personnes.
c. Les apprenants mettent en commun leurs réponses : si vous le pouvez, vous projetez sur un écran le plan de l'activité 4 et un apprenant indique sur l'écran l'emplacement d'un personnage, puis un deuxième apprenant indique l'emplacement d'un autre personnage et un troisième apprenant le dernier personnage. Les apprenants donnent aussi le nom des rues concernées.

> **Corrigé :** Mélis est entre la Poste et le centre commercial, avenue Jamin. / Édouard est avenue du Général Galliéni (pas de lieu exact). / Le père de Nora est avenue Jamin (pas de lieu exact).

POUR ALLER PLUS LOIN

L'utilisation d'un plan n'est pas toujours facile pour les apprenants car cela est très culturellement marqué. Vous pouvez proposer à un apprenant de se situer sur le plan et de faire deviner aux autres où il se trouve en répondant « oui » ou « non » quand les autres apprenants proposent des noms des rues. Vous pouvez aussi mettre en application la capacité à se situer sur un plan en utilisant le plan du quartier de l'école par exemple.

5 Activité d'interaction orale.

OBJECTIF : Réemployer le vocabulaire de l'activité 4 pour situer les personnes sur le plan.

DÉROULEMENT

a. En petits groupes, les apprenants revoient les emplacements des trois personnages qui doivent retrouver Nora chez elle.
b. Les apprenants préparent la scène : un apprenant joue le rôle de Nora et l'autre apprenant lui donne les informations entendues sur le répondeur. Puis ils échangent leur rôle.
c. Vous demandez à deux apprenants de jouer la scène devant la classe. Vous pouvez vous aider du plan, soit en le projetant sur un écran, soit en le dessinant rapidement au tableau.

> **Proposition de corrigé :**
> Nora : Qu'est-ce qu'il y a ? Où sont les amis et mon père ?
> Moi : Il y a un petit problème. Ils vont arriver mais Mélis est entre la Poste et le centre commercial, avenue Jamin, Édouard est avenue Gallieni et va être un peu en retard et ton père est avenue Jamin, à côté de l'avenue du Parc.

POUR ALLER PLUS LOIN

Des apprenants doivent aussi venir au déménagement de Nora mais ils ont un problème. Vous demandez à chaque apprenant de se situer sur le plan et de l'expliquer à leur voisin à voix basse. Le voisin vient au tableau et répète à la classe où se trouve l'apprenant.

6 Activité de production écrite.

OBJECTIF : Réviser les prépositions de localisation et le vocabulaire des meubles en écrivant un message pour que les apprenants retrouvent les meubles à sortir.

DÉROULEMENT

a. Les apprenants lisent la consigne pour bien comprendre la situation. Puis, en petits groupes, ils regardent le plan de l'appartement de Nora et décrivent l'emplacement des meubles.
b. En petits groupes, ils écrivent le message pour indiquer où se trouvent exactement les meubles mentionnés dans le mot.
c. La mise en commun permet de proposer différentes solutions pour situer les meubles les uns par rapport aux autres.

> **Proposition de corrigé :** entre le canapé et la fenêtre / dans le salon en face de la porte / dans la chambre, au bout du lit / dans la cuisine.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants de rédiger un message pour Nora afin de l'aider à mettre les meubles dans son nouvel appartement. Cet appartement peut être plus petit et il faut donc trouver de la place pour tous les meubles.

Proposer le plan de classe idéal

OBJECTIF : Permettre aux apprenants de s'approprier leur espace et éventuellement d'apporter des améliorations à leur environnement d'apprentissage.

L'apprenant mobilise ses acquis pour :
– nommer les meubles,
– situer et se situer dans l'espace de la classe,
– organiser un aménagement de la classe.

DÉROULEMENT

Étape 1 : *Ensemble, on fait la liste des meubles de la classe. On complète la liste avec des meubles ou des objets nouveaux.*
Cette étape permet de nommer précisément leur environnement et le choix de nouveaux objets ou meubles se fait en fonction de l'envie des apprenants de rendre leur classe plus agréable ou fonctionnelle.
Étape 2 : *En petits groupes, on dessine un nouveau plan pour la classe.*
En fonction de la liste sur laquelle l'ensemble des apprenants s'est mis d'accord, chaque petit groupe peut laisser libre cours à son imagination tout en considérant l'espace réel de la classe.
Étape 3 : *Chaque groupe présente aux autres groupes son nouveau plan de la classe.*
Les groupes affichent leur plan et, chacun à leur tour, présentent leur choix en situant et décrivant le nouvel aménagement. Cet échange collectif peut se faire exclusivement en français si l'on s'applique à bien présenter le plan.
Étape 4 : *On choisit le plan idéal.*
Cette étape permet de passer des propositions sur plan à la réalité. Le choix collectif peut déboucher un réel aménagement de la classe.

POUR ALLER PLUS LOIN

Selon la classe et les meubles qui s'y trouvent, les apprenants peuvent faire des propositions d'aménagement ou d'achat de nouveaux matériels. Ils peuvent également intégrer leur plan dans un projet plus général d'aménagement de l'école (bibliothèque, salle de repos, cafétéria…) en fonction des possibilités et des autorisations de l'établissement.

Voir l'auto-évaluation p. 190-191 et le cahier d'activités p. 34 à 37 pour des activités complémentaires.

Jour 4 — A1 — C'est la vie !

Scénario :
L'apprenant demande des nouvelles de ses amis qui sont malades. Il va à la pharmacie et il leur transmet les conseils de Mathilde pour se soigner.

Rendez-vous 2
Manuel p. 70 à 75

> Objectifs communicatifs
- S'informer sur la santé
- Parler de son corps
- Exprimer la fréquence

> Lexique
- La santé
- Les médicaments
- Les professions de la santé
- Les parties du corps
- Les moments de la journée

> Grammaire
- Le présent des verbes en *-endre*
- L'interrogation directe
- Les phrases avec *il faut*

> Phonétique
Les voyelles nasales [ɛ̃] et [ɑ̃]

> Tâche collective
Créer un dictionnaire en images

> Culture Jeux
Le logement

S'INFORMER SUR LA SANTÉ

1 **Activité d'écoute. Les apprenants devront reconnaître les phrases entendues.**

DVD Rom piste 45 ou CD classe 2 Piste 10

OBJECTIF : Identifier les questions pour s'informer sur la santé de quelqu'un.

DÉROULEMENT
a. Après avoir observé la bande dessinée et émis des hypothèses sur le sens global du document (sans lire les bulles, il ne s'agit pas ici d'une activité de compréhension écrite), vous lisez la liste d'expressions de l'exercice afin de faciliter la reconnaissance orale. Ainsi les apprenants auront entendu les expressions une fois avant l'écoute du document.
b. Vous passez l'enregistrement avec une pause à la fin de chaque situation. Ils retrouvent les expressions entendues. Vous relevez oralement les expressions identifiées par les apprenants pour une mise en commun. Attention, *ça ne va pas ?* dans la vignette 3 n'a pas le même sens que *ça ne va pas bien ?*

> **Corrigé :** e – a – k – h

2 **Activité d'appropriation et de découverte lexicale. Les apprenants pourront ici enrichir leur vocabulaire en multipliant les expressions pour s'informer sur la santé de quelqu'un.**

OBJECTIF : Approfondir l'acquisition des questions pour s'informer sur la santé de quelqu'un.

DÉROULEMENT
a. Vous posez les questions : *Comment on demande : ça va ? Vous connaissez d'autres façons de demander ?* et vous notez au tableau toutes les propositions des apprenants. La liste des questions a déjà été reprise à l'oral ce qui facilite le remue-méninge. Les apprenants vont compléter la liste des expressions entendues dans le document par des expressions de même sens, présentes dans la liste ou au tableau.
b. Vous pouvez faire classer les autres expressions selon ce qu'elles expriment : *avoir mal, demander ce qui se passe, demander si on a compris.*

> **Corrigé :** *liste identique à l'activité 1 (a – e – j) qui peut être complétée par d'autres formules.*

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous mettez l'accent sur la présence du verbe *aller* pour s'informer sur la santé. Vous pouvez comparer avec le ou les verbes utilisés dans la langue maternelle des apprenants, quand cela est pertinent.

3 **Activité ludique permettant aux apprenants de s'amuser avec les sons du français.**

OBJECTIF : Percevoir le comique des sonorités de la langue.

DÉROULEMENT
a. Vous faites lire la BD et écouter le dialogue.
b. Vous faites lire l'encadré et retrouver les expressions qui sont dans le dialogue mais pas dans l'encadré (*J'ai mal au ventre, j'ai mal aux pieds, j'ai mal aux dents*). Faites également remarquer *Aïe !* et comparer avec la façon de dire qu'on a mal dans les langues connues des apprenants.
c. Vous posez les questions de la consigne pour une discussion (éventuellement en langue maternelle) sur les noms des deux personnages. Vous écrivez au

tableau les noms (*Gémala* – *Tamalou*) et demandez aux apprenants d'écrire ce à quoi ce nom fait allusion. Les apprenants, après une écoute supplémentaire, si nécessaire, pourront découvrir que les noms correspondent aux caractères des personnages.

> **Corrigé :** Monsieur Gémala = j'ai mal à – Monsieur Tamalou = tu as mal où ? Dans la bande dessinée, Monsieur Gémala a toujours mal quelque part et Monsieur Tamalou s'informe sur sa santé, ce qui correspond bien à leurs noms et crée le comique.

POUR ALLER PLUS LOIN

Les personnages de cette bande dessinée reprennent l'idée des livres pour enfants de Roger Hargreaves (*Monsieur Rigolo*, *Madame Pourquoi*…). Vous pouvez proposer la lecture de ces petits livres, si cela est possible. Mais vous pouvez aussi demander à chaque apprenant de se définir comme *Monsieur*… ou *Madame*… (avec un adjectif) et ainsi de créer en petits groupes leur propre vignette de bande dessinée.
Les Français aime jouer avec leur langue. Le comique vient souvent des jeux de mots. Par exemple : Monsieur et Madame Labrosse ont un fils. Comment s'appelle-t-il ? Adam (« la brosse à dents »). Les apprenants peuvent inventer des devinettes sur ce modèle.

4 Activité de production orale. Les apprenants seront capables d'utiliser des expressions pour s'informer et parler de la santé dans un jeu de rôle.

OBJECTIF : Réemployer des expressions pour parler de la santé.

DÉROULEMENT

Les apprenants, par deux, jouent la scène proposée. Cette activité est très courte pour leur permettre simplement d'intégrer les questions et réponses pour parler de la santé.

> **Corrigé :** *Production orale libre avec l'utilisation de la liste de questions de l'activité 2 et de l'encadré.*

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pourrez expliquer, qu'en France, une question relative à la santé est souvent une formule de politesse, une façon d'entrer en contact. Les Français répondent souvent à une question de ce type par une autre question.
Par exemple : *– Ça va ? – Et toi ?*

PARLER DE SON CORPS

5 Activité de production écrite. Les apprenants seront capables d'écrire des phrases avec les parties du corps.

OBJECTIF : S'approprier le lexique des parties du corps.

DÉROULEMENT

Les apprenants se mettent par deux pour rédiger une phrase avec chaque partie du corps. Ils devront ainsi réemployer *j'ai mal à* et s'approprier des parties du corps en les situant sur le dessin.

> **Corrigé :** *Production libre.*

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Les apprenants produiront certainement des phases de type : *J'ai mal au tête*. Vous corrigez à l'oral et dites simplement : *Tête est féminin*. Les élèves doivent pouvoir se corriger car ce sujet a été traité p. 46.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pourrez demander aux apprenants d'aller chercher dans le dictionnaire les différentes parties du corps afin de découvrir des expressions imagées qui utilisent ces mots (par exemple : *avoir mal au cœur*).

6 Activité ludique.

OBJECTIF : Aborder le lexique des médicaments.

DÉROULEMENT (voir p. 201)

Vous préparez l'activité en lisant les mots du dessin p. 71. En silence, les élèves observent le dessin et mémorisent les parties du corps. Ils ont une minute précise. On forme deux groupes (ou plus, suivant l'effectif) qui vont s'affronter. L'enseignant montre une partie sur son corps et dit : *Qu'est-ce que c'est ?* Le premier groupe qui dit le bon mot peut aller l'écrire au tableau. Si c'est correctement écrit, il marque 2 points. Sinon, l'autre groupe corrige et les 2 points vont à ce groupe.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez faire jouer les apprenants entre eux sans être au centre du jeu. Ainsi, chaque groupe montre cinq parties du corps que les autres groupes doivent noter. Le jeu peut être compliqué par des enchaînements. Par exemple, on montre son bras, sa jambe et son nez, les apprenants doivent reconnaître et noter les trois mots.

7 Activité de compréhension orale. Les apprenants vont associer les images au document sonore.

OBJECTIF : Aborder le lexique des médicaments.

1. J'ai mal au ventre. 2. C'est bon pour le mal aux dents. 3. Vous avez mal à la jambe ? 4. J'ai mal à la tête depuis deux jours. 5. Ma fille a très mal au pied.

CD classe 2 Piste 11

DÉROULEMENT

a. Vous commencez par faire observer les dessins. Vous vérifiez la compréhension et amorcez l'écoute en questionnant sur la fonction de ces médicaments.
b. Les apprenants écoutent une seule fois les phrases après que l'enseignant ait expliqué la consigne. Cette

activité permet d'associer les parties du corps entendues à un médicament.

> **Corrigé :** 1. les comprimés – 2. les comprimés – 3. les comprimés / la crème / les pansements – 4. les comprimés – 5. les comprimés / la crème / les pansements

POUR ALLER PLUS LOIN

Cette activité introduit la notion *(se) soigner* qui peut faire l'objet d'une discussion interculturelle en langue maternelle. Par exemple : *Prenez-vous souvent des médicaments ? Que faites-vous quand vous avez mal à la tête ?…*

EXPRIMER LA FRÉQUENCE

8 **Activité de compréhension écrite. Les apprenants seront capables de comprendre les expressions afin de faire un calcul rapide.**

OBJECTIF : Comprendre les expressions pour parler de la répétition dans le temps.

DÉROULEMENT

Vous proposez aux apprenants de se mettre par deux et de lire le mot du médecin. Cette activité est un exercice de rapidité pour motiver la lecture. Le premier groupe qui donne le chiffre correct a gagné.

> **Corrigé :** 3 comprimés par jour × 7 jours = 21 comprimés

POUR ALLER PLUS LOIN

Après ce petit jeu, l'enseignant lit le mot du médecin pour affiner la compréhension. Il met l'accent sur les expressions de l'encadré et s'assure de la bonne compréhension par des exemples de la vie courante. Par exemple : *Que fais-tu tous les matins ? – Tu manges combien de fois par jour ?…*

9 **Activité de production écrite guidée. Les apprenants seront capables d'utiliser les expressions de fréquence.**

OBJECTIF : Acquérir les expressions pour parler de la répartition dans le temps.

DÉROULEMENT

a. Vous expliquez la consigne et lisez l'exemple. Vous ne devez pas vous sentir obligé d'expliquer tous les mots.

b. L'activité consiste en une utilisation des expressions qui sont déjà dans l'encart. Les apprenants doivent donc les repérer par la lecture du document et les écrire afin de compléter les phrases. Celles-ci sont dans l'ordre du document pour faciliter l'activité et cibler sur les expressions. Vous pouvez également repasser le document sonore. Dans ce cas, l'écoute se fera en continu puisque c'est une réécoute.

> **Corrigé :** a. Pendant une semaine – b. Aujourd'hui – c. deux fois par jour – d. (le matin et le soir) avant les repas.

POUR ALLER PLUS LOIN

Sur le même modèle, les apprenants rédigent un petit texte sur leur vie quotidienne en utilisant ces expressions.

10 **Activité de production orale. Les apprenants seront capables d'utiliser le lexique de la leçon dans la mise en place d'un dialogue libre.**

OBJECTIF : Réemployer oralement du lexique relatif à la santé et aux parties du corps.

DÉROULEMENT

Les apprenants, par deux, prennent quelques minutes pour construire le dialogue après avoir lu attentivement la consigne. Ils décident ensemble des rôles et du déroulement de la saynète. Ils peuvent éventuellement écrire le dialogue afin d'utiliser les expressions nouvelles mais la mise en situation doit absolument se faire sans lecture afin de favoriser la prise de parole libre.

> **Corrigé :** *Production orale libre avec l'utilisation du lexique nouveau.*

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez proposer une scène élargie qui se déroule dans une pharmacie et où chaque apprenant va tenir un rôle distinct.

Le présent des verbes en « -endre »

1. **Activité d'observation. Les apprenants seront capables d'analyser les conjugaisons.**

OBJECTIF : Identifier un nouveau type de conjugaison.

DÉROULEMENT

Après avoir lu la consigne de l'activité, vous laissez les apprenants chercher les différences avec leur voisin. Ce n'est pas un exercice de rapidité mais de réflexion qui va permettre, grâce à une tâche, de lire le paradigme des verbes. Les apprenants doivent tous prendre le temps d'y réfléchir afin d'accéder seuls à la réponse.

> **Corrigé :** Il convient d'amener les apprenants au raisonnement suivant : les terminaisons sont identiques pour les deux verbes sauf le radical du verbe *prendre* qui perd le « d » aux 3 personnes du pluriel. Cela constitue une irrégularité.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez ici rappeler la conjugaison des verbes réguliers au présent et faire observer les terminaisons.

2. Activité d'observation. Les apprenants seront capables de s'approprier la conjugaison de ces nouveaux verbes.

OBJECTIF : Reconnaissance des verbes.

DÉROULEMENT

Après une lecture à voix haute, sans aucune explication, les apprenants lisent en silence et repèrent les verbes en *-endre* dans la liste. Ils les notent et trouvent l'infinitif des verbes. Afin d'accéder au sens de ces verbes, ils vont chercher dans leur dictionnaire. S'ils n'en disposent pas, vous ferez un remue-méninge pour que la classe trouve le sens de ces verbes, vous écrirez ensuite une phrase d'exemple au tableau pour chaque verbe.

> **Corrigé :**
> attendent – attendre : Le train part à 8 h 10, il est 8 h, je suis à la gare, j'attends le train.
> descend – descendre : Dans l'ascenseur, je descends du 4e étage au 1er étage.
> comprenons – comprendre : Je ne comprends pas, vous pouvez répétez ?
> vendre – vendre : Je vends ma voiture 3 000 euros.
> apprenez – apprendre : Vous apprenez le français.
> prends – prendre : Je prends le bus pour aller à l'école.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez proposer aux apprenants par deux de formuler des hypothèses sur la conjugaison de ces 6 verbes. Se conjuguent-ils sur le modèle d'*attendre* ou de *prendre* ?

L'interrogation directe

3. Activité de travail sur la langue. Les apprenants seront capables de prendre conscience de l'importance de l'intonation.

OBJECTIF : Prendre conscience de l'importance de l'intonation.

DÉROULEMENT

a. Cette activité se réalise seul. Chacun va lire en silence les phrases de l'activité et le tableau grammatical pour accéder à la compréhension puis ajouter un « ? » pour transformer ces phrases en questions.
b. Chacun choisit de lire une phrase avec l'intonation de son choix. La classe doit alors deviner s'il s'agit d'une question ou d'une affirmation.
c. Dans cette activité, il ne faut pas hésiter à montrer l'exemple en exagérant l'intonation. Il s'agit presque d'un exercice de théâtre.

POUR ALLER PLUS LOIN

Les apprenants peuvent à leur tour créer des phrases du même type et exagérer, faire varier l'intonation.

4. Activité d'observation. Les apprenants seront capables d'analyser les conjugaisons.

OBJECTIF : Introduire la formule *est-ce que* dans la question.

DÉROULEMENT

a. Vous proposez aux apprenants de faire l'activité seuls. Ils écrivent dans leur cahier les questions transformées afin de s'habituer à l'orthographe du *est-ce que*. Bien préciser que *ce* est invariable quelque soit le sujet de la phrase.
b. La mise en commun peut se faire oralement ou bien entre apprenants en vérifiant le cahier du voisin.

> **Corrigé :** a. Est-ce que ça va ? – b. Est -ce que tout va bien ? – c. Est -ce qu'elle va bien ? – d. Est -ce que ça va aller ? – e. Est-ce que tu as mal ?

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Attention à l'orthographe de *est-ce que* !

POUR ALLER PLUS LOIN

Comme pour l'activité précédente, les apprenants peuvent imaginer d'autres phrases.

5. Activité d'interaction orale. Les apprenants seront capables de poser des questions et d'y répondre.

OBJECTIF : Introduire la question avec *qu'est-ce que*.

DÉROULEMENT

a. Vous proposez aux apprenants de lire l'encadré « pour répondre à une question » seuls, puis de se mettre par deux. Un apprenant pose des questions sur les vignettes et l'autre apprenant répond. Puis les rôles s'inversent.
b. Vous pouvez faire faire cette activité à tous les binômes en même temps et, pour la correction, vous choisissez deux groupes pour vérifier la prononciation.

> **Proposition de corrigé :** *Les apprenants peuvent poser tout type de questions.*
> 2. – Qu'est-ce qu'il fait ? – Il mange. / – Qu'est-ce qu'il mange ? – Il mange du poulet.
> 3. – Qu'est-ce qu'il fait ? – Il regarde la télévision. / – Qu'est-ce qu'il regarde ? – Il regarde la télévision / un match de foot à la télévision.

POUR ALLER PLUS LOIN

L'activité peut être développée par des questions posées à un autre apprenant sur ses activités quotidiennes.

6. Activité de production écrite. Les apprenants seront capables d'intégrer l'interrogation.

OBJECTIF : Approfondir l'utilisation des questions avec *qu'est-ce que*.

DÉROULEMENT
Vous laissez du temps aux apprenants pour réfléchir à l'exercice seuls. Vous pourrez les guider en leur demandant quels seront les verbes à utiliser dans les différentes questions.

> **Corrigé :** a. Qu'est-ce que c'est ? b. Qu'est-ce que tu veux ? c. Qu'est-ce que tu as ? d. Qu'est-ce que tu fais ?

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION
Avec cette activité, vous devez vérifier la bonne compréhension de cette structure par tous les apprenants.

7. Activité ludique. Les apprenants seront capables d'interagir à l'oral.

OBJECTIF : Utiliser les différentes formes de questions à l'oral.

DÉROULEMENT
a. Vous pouvez introduire l'activité en créant deux groupes : Monsieur Tamalou et Monsieur Gémala. Vous proposez ensuite à chaque apprenant de trouver son partenaire dans l'autre groupe. Vous pouvez donner à chacun une feuille de papier avec un mot concernant le lexique de la leçon. Ce mot devra être utilisé trois fois pendant la scène à jouer.
b. Les apprenants se mettent par deux. Ils organisent leur production sans dire à l'autre le mot qu'ils doivent prononcer. Les groupes jouent les saynètes devant la classe qui doit deviner le mot inconnu, ce qui favorise l'écoute active de la classe.

> **Corrigé :** *Production libre.*

Les phrases avec « il faut… »

8. Activité d'observation. Les apprenants seront capables d'analyser les conjugaisons.

OBJECTIF : Exprimer l'obligation avec *il faut*.

DÉROULEMENT
a. Après avoir lu le tableau grammatical concernant cette notion, les apprenants peuvent se mettre par deux pour compléter les amorces de phrases proposées. Les illustrations servent à orienter les apprenants qui n'auraient pas d'idée. Elles ne sont pas indispensables pour répondre correctement à l'activité.
b. Vous posez ensuite la question à la classe et notez au tableau les propositions sur deux colonnes : *il faut / il ne faut pas*.

> **Proposition de corrigé :** a. Quand on est malade, il faut rester au lit, dormir, ne pas travailler, (prendre) des médicaments… b. Quand on est malade, il ne faut pas se promener sous la pluie, sortir…

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION
Vous guidez les apprenants pour utiliser correctement les deux formes : *il faut* + nom / *il faut* + verbe.

POUR ALLER PLUS LOIN
Selon les phrases écrites au tableau, vous demandez aux apprenants de trouver d'autres situations dans lesquelles ces phrases peuvent être utilisées.

9. Activité d'observation. Les apprenants seront capables d'utiliser les expressions avec *il faut*.

OBJECTIF : Utiliser l'obligation et l'interdiction.

DÉROULEMENT
a. Faites observer les panneaux et écrire une phrase pour légender ces panneaux. Cette activité peut être réalisée individuellement pour que l'enseignant puisse vérifier l'acquisition de la notion.
b. La mise en commun peut se faire rapidement, à l'oral.

> **Corrigé :** 1. Il faut s'arrêter. 2. Il ne faut pas téléphoner. 3. Il ne faut pas entrer. 4. Il faut aller à droite. 5. Il ne faut pas aller tout droit. 6. Il ne faut pas fumer.

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION
Attention, certains panneaux peuvent être inconnus des étudiants selon les cultures. Leur expliquer ce qu'ils signifient, si nécessaire.

POUR ALLER PLUS LOIN
Les apprenants peuvent aller au tableau pour dessiner des panneaux du même type. La classe devra alors dire la phrase qui correspond en utilisant la structure.

Les voyelles nasales [ɛ̃] et [ɑ̃]

1. DVD Rom piste 46 ou CD classe Piste 12

OBJECTIF : Faire une première sensibilisation à la distinction entre deux voyelles nasales (voyelles spécifiques en français) en associant une graphie à un son. Les mots sont écrits afin de faciliter cette association phonie-graphie. Les graphies proposées sont toutes présentées dans le tableau introductif.

DÉROULEMENT
Vous faites écouter les mots aux apprenants qui complètent un tableau sur le même modèle que celui proposé. Pour rendre l'activité plus ludique, on peut le reproduire sur le tableau de la classe et demander à deux apprenants de venir le compléter en écoutant l'enregistrement.

> **Corrigé :** [ɛ̃]: voisin, médecin, pharmacien, matin, bien ; [ɑ̃] : pansement, dent, jambe, prendre, ventre, médicament, corps humain, attendre.

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Une des principales difficultés pour les apprenants est de reconnaître le son [ɛ̃] dans la graphie *-ien* en position finale, dans les mots *pharmacien* et *bien*. En effet, cette graphie est très souvent associée au son [ɑ̃] par beaucoup d'apprenants. Vous pouvez donc insister sur ce point en donnant d'autres exemples de professions ou de nationalités qui contiennent cette graphie. Vous pouvez ajouter les deux autres exemples similaires des graphies *-éen* et *-yen* en position finale qui se prononcent également [ɛ̃].

2. DVD Rom piste 47 ou CD classe 2 Piste 13

OBJECTIF : S'entraîner à distinguer les deux voyelles nasales en les articulant différemment. La distinction se fera principalement sur le positionnement des lèvres écartées pour le son [ɛ̃] et arrondies pour le son [ɑ̃].

DÉROULEMENT

Vous faites écouter les phrases une première fois en demandant aux apprenants de repérer les deux voyelles nasales. Vous faites remarquer que la première phrase contient seulement le son [ɛ̃] tandis que la deuxième ne contient que le son [ɑ̃]. Ensuite, vous faites remarquer la présence des deux voyelles dans les phrases suivantes. Vous faites répéter les phrases.

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Vous allez inciter les apprenants à exagérer leur articulation des deux voyelles en écartant au maximum les lèvres pour le son [ɛ̃] et en les arrondissant le plus possible pour le son [ɑ̃]. Concernant la graphie *un*, il existe une quatrième voyelle nasale notée [œ] (exemple : *parfum*), mais cette dernière n'est pas prononcée par un grand nombre de locuteurs français. Sa pertinence dans le système phonologique n'est plus aussi marquée puisqu'il existe peu de mots opposant cette voyelle [œ] à la voyelle [ɛ̃]. Cette dernière tend donc à la remplacer dans le français standard. Toutefois, [œ] reste très présente dans le Sud de la France. Cette explication ne s'impose pas au niveau A1 mais peut s'avérer utile en fonction du contexte d'apprentissage et / ou en fonction de votre propre système phonologique selon que vous possédez ou non cette voyelle.

3. DVD Rom piste 48 ou CD classe 2 Piste 14

OBJECTIF : Cette dernière activité est un renforcement permettant aux apprenants de bien distinguer d'une part les deux voyelles nasales aussi bien au niveau de leur prononciation que de leur différence graphique.

DÉROULEMENT

Vous faites écouter dans un premier temps toutes les paires minimales et demandez aux apprenants de souligner le mot entendu. Puis, vous demandez aux apprenants par groupes de deux de répéter les deux mots à tour de rôle et de se regarder prononcer les mots en exagérant l'articulation « lèvres écartées » ou « lèvres arrondies ». La mise en commun permet de reprendre les mots ensemble. Vous pouvez aussi demander de lire à la suite tous les mots qui contiennent le son [ɛ̃] puis ceux qui contiennent le son [ɑ̃].

> **Corrigé :** a. plainte – b. vin – c. dessin – d. main – e. moulin – f. marin

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Ces voyelles nasales sont difficiles à percevoir et à distinguer pour beaucoup d'apprenants. Cette dernière activité permet de se familiariser avec la prononciation des voyelles nasales, qui sont spécifiques dans la langue française. Peu de langues au monde possèdent des voyelles nasales et encore moins en possèdent 3 (voire 4) différentes. Pour les apprenants du niveau A1, il peut être également difficile de distinguer une voyelle orale de la voyelle nasale proche, comme la voyelle [i] opposée à la voyelle [ɛ̃]. On peut donc leur montrer le passage de l'air par le nez en pinçant le nez au niveau des fosses nasales avec le pouce et l'index. Quand on prononce [i], il n'y a pas de vibrations, tandis que lorsqu'on prononce [ɛ̃], on ressent les vibrations dues au passage de l'air dans les fosses nasales.

LE CONTEXTE

Vous devez d'abord attirer l'attention des apprenants sur l'illustration qui présente les photos de la p. 74 (mallette de secours et symbole d'une pharmacie). Vous devez rappeler que l'apprenant est partie prenante de l'histoire fictive et que ces pages « à faire » servent à interagir avec les personnages, dans des situations de la vie quotidienne en France. Ici, après avoir aidé Nora à déménager, tout le monde est malade. L'apprenant va demander des nouvelles de ses amis, il va aller à la pharmacie, écouter les conseils de Mathilde et donner de ses nouvelles.

LES OBJECTIFS FONCTIONNELS

Vous devez spécifier les deux objectifs de la page :
– demander des nouvelles,
– se soigner,
qui vont permettre un réemploi des notions vues dans les activités communicatives, lexicales, grammaticales et phonétiques des pages précédentes.

Demander des nouvelles

1 **Activité d'écoute. Les apprenants seront capables de comprendre le message téléphonique de Mélis.**

OBJECTIF : Comprendre un message téléphonique.

Salut, c'est Mélis. Est-ce que ça va, toi ? Moi, non. J'ai très mal au cœur ! J'attends le docteur. Je reste à la maison ce soir. Je prends un médicament et hop, au lit ! Allez, bisous.

DVD Rom piste 49 ou CD classe 2 Piste 15

DÉROULEMENT

Vous expliquez l'activité et demandez aux apprenants de lire attentivement les trois questions. Vous passez l'enregistrement deux fois si nécessaire afin de permettre à chacun d'écrire les réponses. La mise en commun se fait en groupe classe.

> **Corrigé :** a. Faux – b. au cœur – c. 1. attendre le docteur – 2. rester à la maison – 3. prendre un médicament – 4. aller au lit

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous mettez l'accent sur l'expression *avoir mal au cœur* où *cœur* n'a pas ici son sens littéral mais celui d'*estomac*. Il est important que les apprenants comprennent ce genre d'expression qui amorce la réalisation de la tâche.

2 **Activité de production orale. Les apprenants seront capables de s'exprimer avec une certaine spontanéité sur un message court.**

OBJECTIF : Sensibiliser à la prise de parole spontanée.

DÉROULEMENT

a. Vous proposez aux apprenants de réfléchir quelques minutes à la situation proposée et au contenu du message qu'ils vont laisser à Mélis.
b. Un apprenant volontaire se prête au jeu : la classe écoute le message enregistré par Mélis et l'apprenant laisse son message. Plusieurs apprenants pourront s'essayer à l'exercice.
c. Les apprenants peuvent ensuite écrire au tableau le message adéquat.

> **Corrigé :** *Production libre.*

POUR ALLER PLUS LOIN

Si vous en avez la possibilité, il serait très intéressant d'enregistrer les apprenants qui laissent leur message afin de pouvoir les écouter à nouveau pour une autocorrection puis une amélioration de la production.

3 **Activité d'interaction écrite. Les apprenants seront capables de comprendre et de répondre à un message électronique.**

OBJECTIF : Écrire un message pour conseiller.

DÉROULEMENT

a. Vous proposez la lecture du message de Nora et vous vous assurez de la bonne compréhension du message en ciblant sur les informations que doit contenir la réponse. Les apprenants vont prendre le temps de rédiger.
b. Les apprenants échangent leur production pour une co-correction.

> **Proposition de corrigé :** Salut Mélis, il faut prendre des comprimés et dormir. Moi, j'ai mal à la main et je mets de la crème. Bisous.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous mélangez les messages et proposez aux apprenants de répondre au message reçu.

4 **Activité de compréhension orale. Les apprenants seront capables de comprendre des instructions données oralement.**

OBJECTIF : Comprendre des indications sur la santé.

Alors, il faut prendre un comprimé pendant trois jours tous les matins pour le mal de tête. Et mettre de la crème le soir sur le bras. Sur le doigt, vous mettez un pansement tous les deux jours.

DVD Rom piste 50 ou CD classe 2 Piste 16

DÉROULEMENT

Après avoir vérifié la compréhension du contexte, vous passez le document audio. Les apprenants notent et comparent leurs réponses avec leur voisin. Ils vérifient leurs réponses par une deuxième puis une troisième écoute du document afin de compléter leurs réponses. Vous n'insistez pas sur les adjectifs de couleur qui seront étudiés dans le Jour 6.

> **Corrigé :** prendre un comprimé pendant trois jours tous les matins (mal de tête) ; de la crème sur le bras le soir ; mettre un pansement tous les jours sur le doigt

POUR ALLER PLUS LOIN

Cette activité peut être réalisée de façon ludique en demandant à chaque binôme de noter le maximum d'informations en une seule écoute.

5 **Activité de production orale. Les apprenants seront capables d'identifier sur les dessins les parties du corps « sensibles ».**

OBJECTIF : Parler des parties du corps.

DÉROULEMENT

Chaque apprenant choisit un dessin pour parler d'un personnage. Il s'agit d'une activité à faire oralement en classe, sans nécessairement un passage par l'écrit. C'est une révision des parties du corps et des informations déjà données dans les activités précédentes par Mélis et Nora.

> **Corrigé :** Mélis a mal au cœur. Nora a mal à la tête et au dos. Édouard a mal à la gorge. Paul a mal aux dents.

POUR ALLER PLUS LOIN

L'enseignant demande à chacun où il a mal.

6 Activité de compréhension orale. Les apprenants seront capables de noter le nom des médicaments.

OBJECTIF : Compréhension de conseils médicaux.

Bonsoir, c'est Mathilde. Alors... pour Mélis, il faut rester au lit et... attendre. Dis à Édouard de boire du thé vert. Paul ne peut pas manger de glace ! Il faut prendre rendez-vous avec le docteur Odenlong, c'est mon dentiste. Pour Nora, il faut prendre deux comprimés après le repas.

DVD Rom piste 51 ou CD classe 2 Piste 17

DÉROULEMENT

Vous passez l'enregistrement une fois dans sa globalité puis une phrase après l'autre pour permettre aux apprenants de reprendre oralement les conseils donnés par Mathilde.

> **Corrigé :** Mélis : rester au lit. Édouard : boire du thé vert. Paul : ne pas manger de glace et prendre rendez-vous avec un dentiste. Nora : prendre deux comprimés après le repas.

POUR ALLER PLUS LOIN

L'enseignant demande aux apprenants s'ils peuvent donner d'autres conseils aux personnages. Cela peut faire l'objet ensuite d'une discussion en langue maternelle sur les pratiques médicales dans les différents pays.

7 Activité d'observation. Les apprenants seront capables d'utiliser les expressions avec *il faut*.

OBJECTIF : Écrire un message pour donner des instructions pour se soigner.

DÉROULEMENT

Après vous être assuré de la bonne compréhension de la consigne, vous laisserez du temps aux apprenants pour rédiger seuls un texto sur ce sujet. Chaque apprenant pourra choisir à qui il écrit. Cette activité pourra constituer une mini-évaluation des compétences acquises pendant ce Rendez-vous.

> **Corrigé :** *Production libre avec une mise en commun active afin de découvrir à qui chacun a écrit son texto.*

TÂCHE Créer un dictionnaire en images

OBJECTIF : Fabriquer un dictionnaire sur la base d'expressions imagées sur le thème du corps humain.

Étape 1 : *En petits groupes, on choisit une partie du corps (l'œil, la bouche, le dos, la tête).*
Vous formez des groupes de 2 ou 3 personnes. Chaque groupe choisit une partie du corps. Vous veillez à ce que les parties choisies ne soient pas les mêmes.
Étape 2 : *On recherche sur Internet ou dans le dictionnaire des expressions avec cette partie du corps.*
Ils vont rechercher dans les supports à disposition des expressions sur le modèle : *cœur → avoir mal au cœur.*
Étape 3 : *On écrit ces expressions et on donne la définition avec un dessin.*
Chaque groupe illustre ensuite les expressions trouvées par un dessin, une photo...
Les apprenants peuvent utiliser des smileys ou d'autres personnages.
Étape 4 : *Ensemble, on met ces expressions dans l'ordre alphabétique et on fabrique le dictionnaire de la classe.*
La mise en commun se fait sur un document unique pour la classe où les expressions se retrouvent par ordre alphabétique. Ce dictionnaire sera toujours dans la classe, à disposition des apprenants. Ils pourront le compléter par la suite. Vous pouvez aussi fournir une liste d'expressions et les apprenants doivent alors faire des hypothèses sur leur sens. Vous proposez alors de chercher l'équivalent dans leur langue maternelle. Il est toujours très amusant de traduire des expressions idiomatiques : par exemple, *tomber dans les pommes...*

> **Corrigés :**
> *À titre d'exemple, voici quelques expressions :*
> – l'œil : bon pied, bon œil = être en bonne santé / à l'œil = sans payer
> – la bouche : avoir l'eau à la bouche = avoir envie de quelque chose
> – la dent : quand les poules auront des dents = jamais
> – le doigt : obéir au doigt et à l'œil = obéir de façon stricte / se mettre le doigt dans l'œil jusqu'au coude = se tromper
> – la langue : avoir quelque chose sur le bout de la langue = chercher un mot sans pouvoir le trouver / donner sa langue au chat = demander la réponse à une devinette par exemple / tenir sa langue = se taire / ne pas avoir la langue dans sa poche = oser parler

Voir l'auto-évaluation p. 190-191 et le cahier d'activités p. 48-53 pour des activités complémentaires.

Culture *Jeux*

LE LOGEMENT

(MANUEL P. 76-77)

Spécificité de la page jeux du jour 4

Cette double page offre aux apprenants quelques clés sur le thème du logement en France et également sur le mobilier.
Les activités proposées ici peuvent être réalisées en classe ou à la maison, individuellement ou en groupe.
Les encarts grisés apportent des éléments culturels. Ils peuvent être lus par l'enseignant ou les apprenants et faire l'objet d'une discussion en langue maternelle (si nécessaire) sur les données et habitudes relatives aux pays des apprenants.
Trois thèmes sont traités dans cette double page : les différents espaces d'une habitation – les préférences des Français en matière de pièces d'une habitation – la situation géographique et le type de logement préférés des français.

Les consignes sont rédigées avec un verbe à l'impératif afin de respecter la typologie du jeu.

OBJECTIF : Mobiliser l'ensemble des connaissances concernant des thèmes généraux culturels portant sur le logement et les préférences des Français à partir de jeux types magazines.

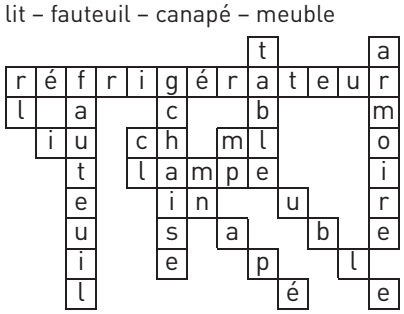
1 HUIT MEUBLES OU OBJETS DE LA MAISON SONT CACHÉS

Objectif : Retrouver des mots liés au logement

DÉROULEMENT

a. Avant de faire l'activité, vous faites repérer l'exemple donné puis vous leur demandez de citer les meubles ou objets qu'ils connaissent en français.
b. Après avoir expliqué la consigne, vous laissez aux apprenants le temps de faire l'activité. Les apprenants peuvent faire l'activité par deux.
c. Vous pouvez ensuite faire lire les réponses à voix haute en proposant de situer les réponses avec des indications : vertical, horizontal, diagonal ainsi qu'avec les mots de localisation connus.

> **Corrigé :** chaise – réfrigérateur – table – armoire – lit – fauteuil – canapé – meuble



30 % des français veulent déménager pour…

Objectif : Connaître les envies des Français en matière de logement

Cette activité permet aux apprenants de découvrir les préférences des Français pour leur habitation mais aussi leurs besoins réels dans ce domaine. On peut constater que ces besoins sont liés à une naissance (chambre), à un besoin de nature ou d'espace extérieur (jardin, terrasse, balcon) ou encore à des véhicules.

>> Et chez vous ?

Demander aux apprenants de présenter la situation dans leur pays. Quel est l'espace qui manque le plus pour leur famille ? Quelle est leur liste de priorité ?
Demander de dessiner ou de décrire leur logement idéal.

2 DE L'ORDRE : DES CONSONNES + DES VOYELLES = UN MOT !

Objectif : Retrouver un mot et son orthographe

DÉROULEMENT

a. Vous laissez les apprenants lire et vous leur faites remarquer qu'il y a d'un côté les consonnes et de l'autre les voyelles. Puis, vous les laissez trouver les réponses.
b. Vous corrigez en faisant épeler les réponses qu'un apprenant écrit au tableau.

> **Corrigé :** immeuble – maison – logement – ascenseur – cuisine

En 2009, 46 % des français déclarent préférer le salon comme pièce de la maison.

Objectif : Connaître les pièces favorites du logement pour les Français.

Cette activité permet aux apprenants de comprendre comment les Français vivent dans leur habitation, en famille, ainsi que leurs espaces préférés.

>> Et chez vous ?

Demander aux apprenants de présenter leur habitation, comment les espaces sont utilisés et par quel(s) membre(s) de la famille.

3 UN MOT = UNE IMAGE → UN MOT-IMAGE !

Objectif : Inclure le mot dans le dessin de l'objet

DÉROULEMENT

a. Vous demandez aux apprenants de se mettre en petits groupes. Vous leur faites lire la consigne et vous vous assurez qu'ils ont compris que le mot doit figurer dans le dessin de l'objet. Vous pouvez reprendre au tableau l'exemple et en donner un autre de votre choix.
b. Vous expliquez que les dessins doivent être les plus simples possible et qu'il ne faut reprendre que les éléments essentiels de l'objet.
c. Un apprenant par groupe vient dessiner l'objet.

> **Corrigé :** *Vous acceptez tous les dessins liés aux thématiques déjà étudiées.*

Pour 37 % des Français, le logement idéal est au bord de la mer…

Objectif : S'informer sur les tendances concernant les types d'habitations préférés des Français

Cet encart informatif permet aux apprenants de mieux comprendre les idées des Français en matière de logement mais aussi leurs préférences géographiques.

>> Et chez vous ?

Demander aux apprenants de présenter la situation dans leur pays. Les goûts sont-ils les mêmes ? Demander si les dernières possibilités (bateau, caravane…) semblent adaptées à leur pays, à ses habitants.

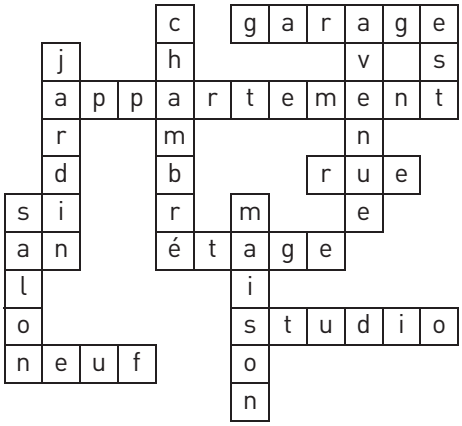
4 MOTS FLÉCHÉS

Objectif : Trouver des mots en partant de leur définition

DÉROULEMENT

a. Vous rappelez aux apprenants la logique des mots fléchés ainsi que la thématique générale.
b. Chaque apprenant cherche les mots individuellement ou en binôme selon le nombre de vos apprenants.
c. Vous corrigez à l'oral et au tableau en faisant lire à voix haute la définition puis la solution.

> **Corrigé :**



5 JEU DES 7 ERREURS

Objectif : Employer le lexique de la localisation et du mobilier

DÉROULEMENT

a. Vous expliquez la règle du jeu et dites aux apprenants qu'il y a 6 erreurs à trouver (et non pas 7 !).
b. Vous listez rapidement, avec les apprenants, le lexique du mobilier présent sur un des dessins.
c. Vous laissez les apprenants trouver les erreurs individuellement ou par binôme. Vous faites corriger à l'oral avec une phrase simple pour situer chaque erreur.

> **Corrigé :**
Dessin n° 2
1. Il y a un livre par terre.
2. Il y a seulement 2 livres sur l'étagère.
3. Le tapis est différent.
4. Il y a un rideau plus long à la fenêtre.
5. Il n'y a pas de dessin sur le mur.
6. Il y a un coussin par terre.

Jour 4 Bilan

COMPRÉHENSION DE L'ORAL *10 points*

ACTIVITÉ 1 *4 points*

J'écoute la radio. Je réponds aux questions.

1. Tina veut partager : *1 point*
a. un garage.
b. une maison.
c. un appartement.

2. Elle veut vivre près : *1 point*
a. d'une université.
b. d'un magasin de moto.
c. d'une école d'architecture.

3. Tina veut : *1 point*
a. un ascenseur.
b. un jardin.
c. un garage.

4. Le numéro de téléphone
de Tina est le 06..... *1 point*

ACTIVITÉ 2 *3 points*

J'écoute Madame Gémal et je coche les parties du corps sur le dessin.

ACTIVITÉ 3 *3 points*

J'écris le numéro de la situation sous l'image qui correspond.

A

Situation
n° .....

B

Situation
n° .....

C

Situation
n° .....

COMPRÉHENSION DES ÉCRITS *10 points*

ACTIVITÉ 1 *5 points*

Je relie les petites annonces de location d'appartements aux petites annonces de recherche d'appartements.

OFFRES

• Annonce 1 :
Loue studio 15 m². Très lumineux, bien situé, proche commodités. 650 € charges comprises. Tél. : 03 45 46 47 48.

• Annonce 2 :
Bel imm., appt. 3 pièces, sdb séparée. 2 cham. 800 € + 60 € ch. Agence Motus.

• Annonce 3 :
App. meublé 2 pièces. Grande cham. Cuis. équip. Prix intéressant, contacter M. Rauche : 06.45.33.21.67.

DEMANDES

• Annonce a :
Ch. Location meublée. 2 cham. minimum.

• Annonce b :
Ch. appt. Proche magasins et arrêt de bus.

• Annonce c :
Ch. meublé avec cuis. équip.

Jour 4 Bilan

ACTIVITÉ 2 *5 points*

J'écris le numéro du dessin correspondant à chaque ordonnance.

Ordonnance 1 : .....

Docteur Amélie Joviale
Médecine générale
45 rue de la Jouvence
30 000 Nîmes
Tél. : 04 67 43 90 00
SUR RENDEZ-VOUS

Prise de sang à faire pratiquer au laboratoire :
– Glycémie
– Cholestérol

Ordonnance 2 : .....

Docteur Line Rebouleau
Médecine générale
81 rue de Chantepie
37 300 JOUE-LES-TOURS
Tél. : 02 47 56 78 90
CONSULTATIONS SUR RENDEZ-VOUS

20 séances de massages avec rééducation.
Exercices posturaux puis gymnastique en extension du rachis.
Contractures douloureuse musculaire – stress – malposition.

Ordonnance 3 : .....

Docteur Boris RADEVA
Médecine générale
321 Boulevard des artistes
33 000 BORDEAUX
Tél. : 05 78 56 34 29
CONSULTATIONS SUR RENDEZ-VOUS

2 cuillères à soupe de sirop Tuplexol matin et soir
1 sachet d'Ispogic 1000 avant le coucher
1 comprimé d'Eperelgon de vitamine C matin et midi.

a.

b.

c.

PRODUCTION ÉCRITE *10 points*

ACTIVITÉ 1 *5 points*

Je viens d'emménager dans un nouvel appartement. Je décris la pièce suivante en utilisant les expressions *en face de*, *à gauche de*, *à droite de*, *entre*, *sous*, *sur*, *à côté de*. Je peux m'aider de la lettre de Thomas à la page 65 de mon livre.

.....

.....

.....

ACTIVITÉ 2 *5 points*

Elle / Il a mal où et il / elle doit prendre quel médicament ?

a.

b.

c.

.....

.....

.....

.....

.....

PRODUCTION ORALE *10 points*

ACTIVITÉ 1 *5 points*

Je suis chez le médecin en France avec un ami. J'explique au médecin où il a mal.

ACTIVITÉ 2 *5 points*

Je suis à la pharmacie en France. J'ai mal à la tête et à la gorge. J'explique à la pharmacienne les médicaments que je veux.

Jour 5 — A1 — C'est si bon...

Scénario :
L'apprenand est au cours de cuisine avec ses amis. À deux, ils écrivent et font une recette. À la fin du cours, ils discutent des comportements à table en France et dans différents pays.

> Objectifs communicatifs
- Comprendre et donner des instructions
- Expliquer le fonctionnement d'un appareil

> Lexique
- L'alimentation
- Les ustensiles et les plats
- Les appareils

> Grammaire
- Les adjectifs possessifs
- L'impératif
- La place des adjectifs

> Phonétique
Les voyelles nasales [ɑ̃] – [ɔ̃]

> Tâche collective
Organiser un repas

> Culture Jeux
Les médias

Rendez-vous 1
Manuel p. 80 à 85

COMPRENDRE ET DONNER DES INSTRUCTIONS

1 **Activité de compréhension orale. Les apprenants doivent être capables de comprendre globalement la présentation télévisuelle d'une émission culinaire.**

DVD Rom piste 52 ou CD classe Piste 33

OBJECTIF : Comprendre la thématique du dialogue et en repérer les mots-clés.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous attirez l'attention des apprenants sur le dessin. Vous amenez les apprenants à faire des hypothèses sur le type d'émission, la thématique. Vous faites décrire le dessin avec des phrases courtes. Vous utilisez certains mots comme *table*, *menu*, *chef* ou autres en fonction des connaissances des apprenants.
b. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Vous donnez aux apprenants le temps de comprendre les possibilités de réponses. Puis vous faites écouter.
c. Vous faites une écoute de vérification après correction.

> Corrigés : a. 2 / b. 3

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous faites décrire les autres éléments de la table ainsi que la profession de l'homme présent sur le dessin (cuisinier / chef cuisinier / présentateur). Vous validez la signification du lexique proposé et l'enrichissez de mots importants comme *sel*, *poivre*, *serviette*, etc. Tous ces éléments servent dans les différentes activités suivantes.

2 **Activité d'observation et d'association. Les apprenants associent des mots avec des dessins.**

OBJECTIF : Permettre un repérage du lexique de la cuisine à l'aide d'un visuel simple.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous mettez les apprenants en binômes ou en petits groupes. Vous leur demandez de regarder les objets qui sont sur la table. Chacun fait des hypothèses sur les quatre mots.
b. Vous faites prononcer les mots employés par les apprenants. Lors de la correction, vous demandez une phrase-type pour chaque item : *Sur la table, il y a deux assiettes.*

> Corrigé : a. 2 / b. 3 / c. 2 / d. 4

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous faites donner une définition contenant un verbe pour chacun de ces mots, par exemple : *Je l'utilise pour couper*. Vous pouvez donner les verbes suivants : *couper*, *manger*, *boire*, *mettre*.

3 **Activité de repérage et de reproduction à l'écrit. Les apprenants doivent être capables de repérer les verbes et leur construction dans une phrase.**

OBJECTIF : Faire repérer et relever les expressions pour donner une instruction.

DÉROULEMENT

a. Cette activité se fait à deux. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Vous faites lire l'exemple proposé et vous en faites l'analyse rapide au tableau en faisant bien remarquer la structure sujet + verbe

actif + verbe infinitif. Analyser également la phrase en bas du dessin.
b. Vous incitez les apprenants à noter la structure de chaque expression prise du dialogue. Vous faites repérer la structure simple du verbe actif sans sujet pour la formation de l'impératif ainsi que l'utilisation récurrente de la deuxième personne du pluriel.

> **Corrigé :** Vous allez faire un plat / Vous devez faire une recette / Vous devez aussi préparer / Vous avez une heure pour cuisiner / Choisissez / Écrivez / Préparez / Allez

4 Activité de compréhension écrite. Les apprenants doivent être capables de repérer les différentes étapes d'une recette de cuisine.

OBJECTIF : Comprendre les phrases et la cohérence d'une recette de cuisine.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous pouvez donner quelques informations sur le nom de la recette, expliquer ce qu'est l'agneau et valider certains ingrédients que les apprenants connaissent déjà.
b. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Vous laissez les apprenants travailler seuls. Puis, vous faites une correction rapide en écrivant les verbes au tableau.

> **Corrigé :** c / e / a / b / d

POUR ALLER PLUS LOIN

Les apprenants peuvent préparer la liste des ingrédients de la recette. Cette activité prépare l'activité 5.

5 Activité de production orale. Les apprenants doivent être capables de produire des phrases à l'impératif.

OBJECTIF : Utiliser les expressions pour donner une instruction et les étapes d'une recette.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous mettez les apprenants par deux et vous leur proposez de travailler sur cette recette.
b. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Vous expliquez bien les différentes parties du dialogue et le début donné en exemple.
c. Vous laissez un temps de préparation afin que les apprenants puissent noter le vocabulaire nécessaire et vous passez vérifier les productions orales. Vous insistez sur l'utilisation du lexique et des verbes spécifiques à la cuisine.
d. Pour la correction, vous pouvez demander à quelques volontaires de venir donner leurs instructions devant la classe.

> **Corrigé :** *Vous portez une attention particulière à la bonne prononciation et à la cohérence de la situation de communication, l'utilisation de « vous » implique soit deux ou plusieurs personnes, soit la politesse. Vous devez retrouver dans chaque production des verbes au présent et à l'impératif. L'impératif n'est pas sensé être acquis dans cette double page, il le sera après la partie « grammaire » donc les apprenants devront réutiliser ceux qu'ils ont entendus dans le document audio et ceux de la recette de l'activité 4.*

EXPLIQUER LE FONCTIONNEMENT D'UN APPAREIL

6 Activité de production orale à deux. Les apprenants repèrent et utilisent le lexique avec de courtes phrases de présentation.

OBJECTIF : S'approprier le lexique spécifique d'un appareil électrique ou électronique.

DÉROULEMENT

a. Vous faites lire le document annexe concernant le mode d'emploi d'un téléphone portable. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Vous précisez qu'il faut simplement faire un travail de transfert entre l'écrit et l'oral pour présenter l'appareil au voisin ou à la classe ; ce n'est pas une production orale complexe.
b. Vous faites produire une ou deux présentations pour que chaque apprenant puisse entendre plusieurs fois le lexique. Vous pouvez illustrer avec un dessin au tableau ou un autre appareil.

> **Corrigé :** *Vous acceptez toutes les phrases de type « Ça, c'est la batterie. » Vous veillez à la bonne utilisation du masculin ou du féminin pour ces mots nouveaux ainsi qu'à leur bonne prononciation.*

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez, une fois n'est pas coutume, proposer aux apprenants de montrer et décrire leurs appareils électroniques, s'ils en ont. Le lexique proposé ici étant simple, vous pouvez l'enrichir avec des mots adaptés aux appareils présentés, par exemple : *un écran tactile*, *un chargeur*, *une caméra*, *un appareil photo*, *une application*, etc.

7 Activité de compréhension orale. Les apprenants doivent être capables de repérer à l'oral les éléments d'un appareil.

OBJECTIF : Faire repérer l'information essentielle dans un dialogue et distinguer le lexique dans un contexte authentique.

Le client : Allô, bonjour ! J'ai un problème avec mon téléphone portable.
Le technicien : Oui, bonjour Monsieur. Le problème vient de l'écran ou des touches ?
Le client : Je ne sais pas. Il ne fonctionne pas du tout. Vous comprenez ?

.../...

.../...
Le technicien : Vous devez vérifier la batterie. C'est-à-dire, vous enlevez la batterie et vous remettez la batterie dans son emplacement. C'est clair ?
Le client : Ah d'accord ! Je comprends. Un moment s'il vous plaît.
Le technicien : Ça va ? L'écran fonctionne, la carte Sim est dans le téléphone ?
Le client : Oui, comme ça, avec la batterie, il fonctionne maintenant ! Merci beaucoup et au revoir.

CD classe 2 Piste 35

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous expliquez la situation de communication : une personne appelle le service technique d'un magasin ou d'un service de téléphonie parce qu'il a un problème avec son téléphone.
b. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Vous faites une écoute pour faire trouver la réponse.

> **Corrigé :** b. La batterie

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez proposer d'autres activités comme par exemple : *Notez les conseils du technicien.*

8 Activité de compréhension orale. Les apprenants doivent être capables de repérer à l'oral le vocabulaire des éléments d'un appareil.

OBJECTIF : Discriminer à l'oral et transcrire les expressions utilisées pour faire fonctionner un appareil.

Transcription : voir activité 7, CD classe 2 Piste 35

DÉROULEMENT

a. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Vous précisez que vous attendez des mots, des expressions, voire des phrases comme réponses. Vous leur demandez d'écouter et d'écrire les formes.
b. Vous écrivez au tableau ce que les apprenants ont trouvé sans valider et en laissant des parties incomplètes quand les réponses sont lacunaires. Vous faites compléter et valider les expressions grâce à une dernière écoute en discontinu.

> **Corrigés :** Téléphone portable / l'écran / des touches / Il ne fonctionne pas du tout / vérifier la batterie / enlevez la batterie / remettez la batterie / son emplacement / l'écran fonctionne / la carte Sim

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants de jouer la scène.

9 Activité de production orale à deux. Les apprenants doivent avoir assimilé le lexique et l'employer de manière personnelle.

OBJECTIF : Réemployer le lexique utilisé pour expliquer le fonctionnement d'un appareil.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous clarifiez la situation de communication demandée et insistez sur l'aspect crédible que doit avoir le dialogue. Vous lisez l'encart « parler d'un appareil ».
b. Vous placez les élèves par groupes de deux et vous leur demandez une dizaine de répliques.

> **Corrigé :** *Production libre. Vous vérifiez l'emploi du lexique découvert lors des activités précédentes.*

Les adjectifs possessifs

1. Activité de compréhension écrite. Les apprenants utilisent les adjectifs possessifs à l'écrit.

OBJECTIF : Utiliser les adjectifs possessifs.

DÉROULEMENT

a. Vous laissez le temps aux apprenants de lire le tableau et de poser des questions, s'ils le désirent.
b. Vous resituez l'activité en contexte : un des candidats du jeu télévisé se présente et l'autre est présenté par l'animateur.
c. Vous faites produire à l'oral les deux textes de présentation.
d. Vous pouvez proposer de faire l'exercice à l'oral en demandant d'inverser et d'utiliser le « vous » pour Brice et le « je » pour Patrick.

> **Corrigé :** a. ma femme / mes enfants / ma profession / mon plat – b. votre adresse / vos activités / votre amie / vos plats

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Les apprenants ne connaissent pas très bien le masculin et le féminin des mots de l'activité. Vous expliquez l'importance d'apprendre toujours un mot avec son genre.

2. **Activité de production orale à deux. Les apprenants doivent être capables d'utiliser les possessifs dans un contexte personnel.**

OBJECTIF : Produire un court dialogue reprenant des informations personnelles.

DÉROULEMENT

a. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Vous rappelez les formes de l'encart du tableau de grammaire, si nécessaire, et vous faites une amorce de dialogue avec les apprenants. Puis vous leur laissez une période de préparation avant la production orale.
b. Vous apportez une attention toute particulière à l'utilisation des pronoms possessifs avec une courte correction au tableau pour ces erreurs, surtout pour les premières productions des apprenants.

> **Corrigé :** *Vous prenez comme repère la première production de l'activité 1 dans laquelle on retrouve les trois aspects proposés (amis, activités, plats préférés) et vous ne corrigez que les erreurs portant sur les adjectifs possessifs.*

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants, par deux, de préparer pour les autres apprenants et pour vous-même, une question contenant un adjectif possessif. Les personnes interrogées répondent avec des adjectifs possessifs.

L'impératif

3. **Activité de repérage. Les apprenants doivent distinguer les trois formes de l'impératif.**

OBJECTIF : Comprendre le fonctionnement de l'impératif.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous faites lire les exemples du tableau et vous demandez aux apprenants ce qu'ils remarquent. Vous faites déduire dans quel cas on utilise l'impératif et quelles sont ses particularités.
b. Vous faites lire la conjugaison du verbe *faire* et déduire quelles sont les formes utilisées à l'impératif.
c. Vous les écrivez au tableau.

> **Corrigé :** Tu fais / Nous faisons / Vous faites

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous faites la même démarche avec deux ou trois verbes différents pour les verbes terminés par « er ».

4. **Activité de production écrite. Les apprenants doivent être capables de produire quelques directives sur un thème précis.**

OBJECTIF : Employer, dans un contexte personnel, les trois formes de l'impératif.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous vérifiez que la situation de communication est comprise.
b. Vous laissez un temps de préparation et notez au tableau le lexique demandé par les apprenants. Vous corrigez à l'écrit individuellement lors de la préparation et puis à l'oral.
c. Vous écrivez les phrases au tableau en vue de l'activité suivante.

> **Proposition de corrigé :**
> – Vous, les enfants, allez à la boulangerie pour acheter le pain. Prenez aussi un gâteau.
> – Toi, Régis, va chez le boucher et achète de la viande d'agneau.
> – Ensemble, allons au supermarché. Achetons des glaces et faisons les autres courses.

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Les pronoms personnels et d'autres formes du présent de l'indicatif ne doivent pas être employés.

5. **Activité de transfert. Les apprenants doivent être capables de transformer des phrases à l'impératif en phrases avec le verbe *devoir*.**

OBJECTIF : Utiliser la structure *devoir* + infinitif.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous reprenez les phrases au tableau et vous proposez une transformation avec la première phrase.
b. Les apprenants font l'activité individuellement. Pour corriger, vous faites lire à voix haute le dialogue par les apprenants.

> **Corrigé :**
> – Vous, les enfants, vous devez aller à la boulangerie pour acheter le pain. Vous devez aussi prendre un gâteau.
> – Toi, Régis, tu dois aller chez le boucher et acheter de la viande d'agneau.
> – Ensemble, nous devons aller au supermarché. Nous devons acheter des glaces et faire les autres courses.

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Vous veillez à ce que les apprenants utilisent correctement le verbe *devoir*, notamment à la 1re et 2e personne du pluriel et qu'ils n'oublient pas le pronom sujet.

6. Activité de production orale. Les apprenants doivent être capables de donner des ordres.

OBJECTIF : Produire des ordres à l'impératif dans un contexte ludique.

DÉROULEMENT

a. Vous faites écrire 2 ou 3 ordres aux apprenants, en petits groupes.
b. Vous validez ou non les ordres au fil du jeu en fonction de l'utilisation appropriée de l'impératif. Vous faites une correction rapide à l'oral en donnant la bonne forme quand il y a des erreurs. Pour chaque ordre invalidé, vous changez d'apprenant. La réponse aux ordres peut être approximative.

> **Proposition de corrigé :** *Vous acceptez toutes les phrases avec l'impératif correct.*

POUR ALLER PLUS LOIN

Sur le même principe, vous faites utiliser *devoir* + infinitif.

La place des adjectifs

7. Activité d'observation. Les apprenants doivent être capables de réfléchir sur les règles d'utilisation des adjectifs.

OBJECTIF : Comprendre les différentes places de l'adjectif.

DÉROULEMENT

a. Cette activité intervient après la lecture du tableau sur la place de l'adjectif. Elle valide la bonne compréhension de l'apprenant.
b. Vous faites l'activité en commun avec toute la classe ou individuellement avec une correction collective.

> **Corrigé :** c. avant et après le nom. *À ce niveau, ne traitez pas du changement de place de certains adjectifs entraînant un changement de sens.*
> *Un adjectif « court » est un adjectif qui a au maximum 2 syllabes phonétiques. Par exemple, « joli » est un adjectif court, « décoré » est un adjectif long.*

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous demandez et donnez quelques exemples supplémentaires.

8. Activité de production écrite. Les apprenants doivent être capables de mettre en pratique leurs acquis sur la place des adjectifs.

OBJECTIF : Placer correctement l'adjectif dans la phrase.

DÉROULEMENT

a. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Vous demandez aux apprenants d'associer chaque item avec une photo.
b. Vous demandez de faire des phrases.
c. Vous faites la correction à l'oral.

> **Corrigé :** a. – 1 C'est une petite table moderne.
> b. – 2 C'est un jeune cuisinier italien.
> c. – 3 C'est une jolie assiette jaune.
> d. – 4 C'est un bon plat espagnol.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous rappelez les adjectifs proposés dans le tableau. Vous expliquez qu'il y a des exceptions : les adjectifs de couleur et de nationalité se placent après le nom. Ceci sera revu plus tard.

9. Activité de compréhension orale. Les apprenants doivent être capables de distinguer les différentes formes orales des adjectifs.

OBJECTIF : Discriminer et comprendre les formes du masculin et féminin des adjectifs.

1. belle – 2. rouge – 3. américain – 4. grand – 5. carré – 6. anglaise – 7. bon – 8. petit – 9. dynamique

CD classe 2 Piste 36

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous donnez des exemples connus des apprenants comme *beau* / *belle*, *italien* / *italienne* et vous expliquez la possibilité de la réponse *on ne sait pas* par un exemple comme *facile*.
b. Vous dites qu'il y a neufs items à écouter.
c. Vous faites écouter le document audio deux fois avec une pause rapide entre les deux écoutes. Vous corrigez en faisant dire l'adjectif et son genre à un étudiant.

> **Corrigé :** Masculin : américain, grand, bon, petit
> Féminin : belle, anglaise
> On ne sait pas : rouge, carré, dynamique

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Vous demandez aux apprenants de mettre les adjectifs masculins au féminin et vice versa.

Les voyelles nasales [ɑ̃] – [ɔ̃]

1.

OBJECTIF : Sensibiliser à la distinction entre deux nouvelles voyelles nasales : [ɑ̃] et [ɔ̃]. Contrairement à l'activité du RDV2 – Jour 4, ici, les mots ne sont pas transcrits. Les apprenants devront donc se fier uniquement à ce qu'ils entendent.

étudiant – bonjour – présentateur – compact – rond – santé – fonctionne – safran – maintenant – encore – contrôler – boisson – émission – ensemble

DVD Rom piste 53 ou CD classe 2 Piste 37

DÉROULEMENT

a. Vous faites écouter les mots et demandez aux apprenants de dire le son qu'ils entendent après chaque mot.
b. Ensuite, après une deuxième écoute, vous écrivez les mots au tableau et vous demandez aux apprenants de retrouver la graphie des voyelles nasales.

> **Corrigé :** [ɑ̃] : étudiant – présentateur – santé – safran – maintenant – encore – ensemble
> [ɔ̃] : bonjour – compact – rond – fonctionne – contrôler – boisson – émission

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Cette activité permet de vérifier que les apprenants font bien la bonne association entre le son et sa graphie correspondante. Par exemple, s'il le mot contient le son [ɔ̃], la graphie va se limiter pour cette activité à deux possibilités : « on » ou « om ». Il est fréquent que les apprenants associent le son [ɔ̃] à la graphie « an » ou « en » car ils ne perçoivent pas toujours la différence entre ces deux voyelles nasales. Pour le premier mot de l'activité : *étudiant*, vous faites remarquer que le verbe *étudier* conjugué à la première personne du pluriel : *étudions* se distingue de *étudiant* seulement par la voyelle nasale. Vous mettez en évidence l'association phonie-graphie pour ces deux mots.

2. DVD Rom piste 54 ou CD classe 2 Piste 38

OBJECTIF : Distinguer les deux voyelles nasales en les articulant différemment. Cette distinction se fait au niveau de l'aperture : la voyelle [ɑ̃] se prononce la bouche arrondie et ouverte tandis que la voyelle [ɔ̃] se prononce la bouche arrondie mais fermée.

DÉROULEMENT

Vous faites remarquer aux apprenants que la première phrase ne contient que le son [ɑ̃] tandis que la deuxième phrase ne contient que le son [ɔ̃]. Les phrases suivantes contiennent une alternance des deux voyelles nasales.

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Vous incitez les apprenants à exagérer leur articulation en ouvrant la bouche pour la voyelle [ɑ̃] (vous leur montrez le mouvement de la mâchoire qui descend) et en fermant la bouche pour prononcer la voyelle [ɔ̃] (vous montrez le mouvement de la mâchoire qui remonte). Vous incitez les apprenants à maintenir la bouche arrondie pour articuler ces deux voyelles.

3. DVD Rom piste 55 ou CD classe 2 Piste 39

OBJECTIF : Distinguer les deux voyelles nasales au niveau de l'articulation comme au niveau de leurs graphies respectives.

DÉROULEMENT

a. Vous faites écouter, dans un premier temps, toutes les paires minimales et demandez aux apprenants de souligner le mot entendu.
b. Puis, vous demandez aux apprenants, par groupes de deux, de répéter les deux mots à tour de rôle et de se regarder prononcer les mots en exagérant l'articulation « bouche ouverte » ou « bouche fermée » selon la voyelle prononcée.
c. Pour terminer, vous demandez aux apprenants de lire seulement les mots qui contiennent le son [ɑ̃] puis seulement les mots qui contiennent le son [ɔ̃].

> **Corrigé :** a. marrant – b. vent – c. campagne – d. mente – e. étudiant – f. sans – g. tendre – h. temps

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Selon le public et la langue d'origine, la distinction entre ces deux voyelles peut être difficile et il est probable qu'une séance ne soit pas suffisante pour que les apprenants intègrent cette distinction et soient capables d'articuler sans erreur ces deux voyelles. Le travail de correction phonétique demande du temps, de l'entraînement et souvent, les progrès sont réalisés après plusieurs tentatives infructueuses.

Rendez-vous 1 à faire — Super chef — 1 Rendez-vous — jour 5

LE CONTEXTE

Vous demandez aux apprenants de décrire les illustrations et les personnages (Paul, Mathilde, Mélis, Nora et Édouard). Vous rappelez le contexte général de cette double page : l'apprenant est en cours de cuisine avec ses amis ; il suit les indications du professeur. Il va faire une recette de cuisine, utiliser un appareil et préparer une table pour pouvoir déguster son plat à la fin du cours. Il décrit ce qu'il a fait et évoque les bonnes manières à table.

OBJECTIFS FONCTIONNELS

Cette double page permet aux apprenants de mettre en pratique les trois objectifs de la page, ce dont ils doivent être conscients : « préparer une recette de cuisine », « faire fonctionner un appareil » et « parler de cuisine et de repas ». Ils doivent être capables de décrire les éléments nécessaires comme les ingrédients ou les appareils électriques.
C'est aussi l'occasion de communiquer d'une manière particulière : comprendre et donner des instructions.

Préparer une recette de cuisine

1 Activité de compréhension orale.

OBJECTIF : Compléter un document avec des instructions à l'impératif.

> Bonjour à tous ! Aujourd'hui, nous allons faire un plat français classique, une ratatouille ! Vous comprenez *ratatouille ?* Dans ce cours, nous allons commencer par faire la liste des ingrédients, ensuite acheter les légumes au marché. Et après le marché, vous devez préparer votre recette. Nous allons aussi utiliser des appareils électriques et cuire les légumes. Pour finir, vous allez mettre la table ! Allez ! On commence.
>
> DVD Rom piste 56 ou CD classe 2 Piste 40

DÉROULEMENT

a. Vous mettez en contexte l'activité. Leur préciser qu'ils vont entendre des instructions à l'infinitif et qu'ils doivent les mettre à l'impératif pour compléter les instructions. Puis vous faites écouter les instructions deux fois.

b. Vous corrigez : vous écrivez au tableau les instructions manquantes.

> **Corrigé :** Achetez les légumes au marché. / Utilisez des appareils électriques. / Mettez la table.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous impliquez les apprenants en les questionnant sur la cuisine, les plats qu'ils savent faire.

2 Activité de production orale. Les apprenants doivent être capables de comprendre des instructions et de se les répartir.

OBJECTIF : Utiliser les formes de l'impératif, les structures : *devoir*, *il faut*.

DÉROULEMENT

a. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise et faites lire la recette de la ratatouille. Vous montrez sur la photo les ingrédients et faites repérer le vocabulaire inconnu.

b. Vous organisez les apprenants par binômes. Vous leur demandez de définir leur rôle et les différentes tâches qu'ils auront à faire.

c. Vous leur rappelez les formes à employer pour cette activité. Vous passez vérifier qu'ils utilisent bien les formes demandées.

> **Proposition de corrigé :** Toi, tu dois laver les légumes. Moi, je dois préparer la recette. Ensemble, coupons les légumes. Il faut allumer la plaque électrique. Cuisons les légumes pendant 30 minutes.

POUR ALLER PLUS LOIN

Cette activité peut être enrichie avec des éléments de recettes personnelles amenées par vous-même ou par les apprenants.

Faire fonctionner un appareil

3 Activité d'association.

OBJECTIF : Associer les verbes aux touches ou zones correspondantes d'un appareil.

DÉROULEMENT

a. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Vous laissez les apprenants lire le mode d'emploi.

b. Vous faites un schéma rapide au tableau pour faire la correction.

> **Corrigé :** 1) Touche de droite – 2) touche marquée d'un T – 3) Zones en bleu – 4) Touche avec + et –

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez proposer d'employer les verbes utilisés pour parler d'un autre appareil.

4 Activité de production orale. Les apprenants doivent être capables d'expliquer le fonctionnement d'un appareil.

OBJECTIF : Réemployer le lexique lié à un appareil de manière informative.

DÉROULEMENT

a. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Vous laissez du temps aux apprenants pour préparer le dialogue entre eux et Paul. Vous leur dites de se partager les informations que chacun va donner à Paul.

b. Vous passez vérifier et corriger les dialogues pendant le temps de préparation. Vous corrigez seulement la mauvaise utilisation du lexique.

> **Proposition de corrigé :**
> – Alors tu vois, ici c'est la touche pour allumer la plaque.
> – Et pour changer la température, c'est facile ! Tu dois utiliser les touches avec un – ou un +.
> ...

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez proposer d'autres appareils plus familiers des apprenants comme les téléphones portables, les appareils photos, les lecteurs de musique...

Parler de cuisine et de repas

5 Activité de production écrite. Les apprenants doivent être capables de décrire une table et un plat.

OBJECTIF : Donner son opinion avec quelques adjectifs simples. Utiliser le vocabulaire de la cuisine pour décrire une table et un plat.

DÉROULEMENT

a. Vous expliquez le contexte final de cette activité : l'apprenant a fini son cours de cuisine : il a réalisé un

plat (la ratatouille) et a mis en place une table pour recevoir des invités.
b. Vous faites noter tous les éléments qui se trouvent sur la table et les ingrédients du plat puis vous demandez aux apprenants de faire des phrases pour commenter ces éléments.

> **Proposition de corrigé :** Sur ma table, il y a des assiettes bleues avec des fleurs jaunes. Il y a deux grands verres. Les jolies fourchettes et les couteaux sont à côté des assiettes.
> Dans mon plat, il y a des aubergines, des tomates et des oignons.
> ...

POUR ALLER PLUS LOIN

Les apprenants peuvent dessiner si possible tous les éléments pour une présentation plus claire et plus vivante.

6 Activité de production orale. Les apprenants doivent être capables de comparer les pratiques culturelles de différents pays.

OBJECTIF : Parler des pratiques sociales liées au repas.

DÉROULEMENT

a. Vous faites lire l'encart et donnez des explications, si nécessaire. Vous pouvez demander à trois apprenants de dessiner les éléments au tableau.
b. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Les apprenants font l'activité en petits groupes. Ils doivent simplement décrire leurs pratiques concernant les repas et la table ainsi que les pratiques françaises.
c. Vous passez vérifier la thématique et les informations données pendant le temps de production.
d. Pour corriger, vous faites lire à voix haute la présentation de chaque groupe. Vous insistez sur l'aspect général des pratiques pour en faire ensuite un comparatif avec d'autres pays, notamment la France. Pour ce comparatif, vous pouvez utiliser la langue maternelle ou une langue commune des apprenants, si nécessaire.

> **Corrigé :** *La description doit comporter le vocabulaire des repas, des horaires, de la préparation de la table.*

POUR ALLER PLUS LOIN

Il est nécessaire d'insister sur l'aspect universel des repas. On mettra aussi en valeur les différences en trouvant des points positifs pour chaque pratique.

Organiser un repas

OBJECTIF : Suivre toutes les étapes nécessaires pour inviter des personnes à un repas.
L'apprenant mobilise ses acquis pour :

▶▶▶

– organiser un moment convivial à plusieurs,
– donner son opinion sur les différents éléments d'un repas,
– gérer une ambiance et amener une cohérence à ce repas,
– parler en public d'un projet commun.

DÉROULEMENT :
Étape 1 : *En petits groupes, on choisit les éléments de notre repas : le lieu, les invités, le décor de la pièce, le menu.*
Après avoir validé le nombre d'apprenants par groupe, vous leur proposez des lieux de la ville connus de tous pour contextualiser l'activité et lui donner un potentiel de faisabilité. Ne vous cantonnez pas à des restaurants, vous pouvez proposer différents endroits comme un parc, le jardin d'une maison, une salle municipale ou encore un local au sein de votre structure. Toutes les idées originales sont les bienvenues.
Pour les invités, vous orientez les apprenants sur une thématique et une logique par rapport au lieu et à l'évènement proposé. Par exemple, si le repas s'organise autour d'une fête comme Noël, les invités seront les membres de la famille. Mais ils peuvent également proposer des invités de leur choix.
Pour le décor, vous laissez libre court à l'imagination de vos apprenants.
Pour le menu, l'important est plutôt dans la forme possible du menu (carton, envoi par Internet...) et sa thématique (poisson, viande, végétarien, cuisine du monde, etc.). Vous reprenez les formes de menu vues dans le Jour 2, rendez-vous 2 (p. 38-39).
Étape 2 : *On choisit la place des invités, le décor de la table et les plats.*
À chaque fête, un type d'invités et un décor particulier seront attendus. Vous pouvez admettre des propositions originales. Pour les plats, vous contrôlez leur pertinence en fonction de la thématique et des invités choisis. Vous veillez à ce que les apprenants précisent chaque ingrédient à utiliser.
Étape 3 : *On présente l'organisation de notre repas à la classe.*
Vous autorisez toutes formes de présentation et incitez les apprenants à produire des supports divers allant du classique support papier à la vidéo de la réalisation de certains plats.

POUR ALLER PLUS LOIN

La présentation en classe suffit à concrétiser le projet dans un espace réel, à activer les acquis de chacun et aussi des compétences transversales. Mais on peut amener les apprenants à définir plus précisément ce projet par rapport aux événements prévus pendant l'année scolaire ou au sein de la structure d'enseignement comme, par exemple, le repas de fin de session ou toute autre occasion de repas avec le groupe.

Voir l'auto-évaluation p. 190-191 et le cahier d'activités p. 44-47 pour des activités complémentaires.

Jour 5

A1

C'est si bon...

Scénario :
Avec Édouard, Anna, Jeanne et Nora, l'apprenant organise une soirée à la maison. Ils discutent des activités, puis ils regardent un film ensemble et ils donnent leur opinion sur le film.

> Objectifs communicatifs
- Proposer une activité
- Exprimer son opinion

> Lexique
- Les loisirs
- Les médias
- Les opinions

> Grammaire
- Les formes *il y a* ; *c'est* ; *voilà* ; *ça*, *c'est*
- Le pronom *on*
- Le présent des verbes *pouvoir*, *vouloir*, *savoir*

> Phonétique
Les voyelles [ø] – [œ] – [o] – [ɔ]

> Tâche collective
Donner des informations sur un film

> Culture Jeux
Les médias

Rendez-vous 2

Manuel p. 86 à 91

PROPOSER UNE ACTIVITÉ

1 Activité d'observation. Les apprenants doivent associer les rubriques d'un site Internet à des activités.

OBJECTIF : Se repérer et comprendre les différents éléments d'un site Internet culturel ainsi qu'en découvrir les mots-clés.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous attirez l'attention des apprenants sur le document en posant des questions générales. Vous amenez les apprenants à faire des hypothèses sur le type d'informations contenues sur ce site Internet.
b. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Les apprenants peuvent faire l'activité à deux.
c. Pour l'item b, vous précisez qu'ils peuvent choisir n'importe quelle partie du site Internet.
Erratum : dans la consigne de l'item b de l'édition 01, il s'agit du site de *Téléciné* et non de *Télérama*.

> **Corrigé :** a. Art & scènes = Trouver des expositions / Musiques = Découvrir les CD à la mode / Télévision = Connaître les émissions télés / Débats = Parler, discuter sur des sujets différents / Cinéma = Lire des critiques de films
> b. Vous laissez les apprenants libres de choisir mais vous imposez une phrase de présentation : Mes rubriques préférées sont...

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous demandez quels sont les sites Internet qu'utilisent les apprenants pour choisir des activités ainsi que les rubriques qu'ils préfèrent.

2 Activité de production orale. Les apprenants parlent entre eux des rubriques et des activités qui leur sont liées.

OBJECTIF : Présenter des éléments culturels et exprimer ses goûts.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous validez bien l'activité 1 b. de laquelle les apprenants reprennent les informations.
b. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise et vous lisez l'exemple. Lors de la correction, vous notez les rubriques qui ont le plus de succès.

> **Corrigé :** *Les apprenants doivent se baser sur l'exemple détaillé donné dans le manuel. Toutes les productions doivent suivre la même structure (présentation, définition, opinion) ou au moins contenir le même type d'informations.*

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous faites décrire les rubriques que les apprenants ont choisies à l'écrit.

3 Activité de compréhension orale.

DVD Rom piste 57 ou CD classe 2 Piste 41

OBJECTIF : Discriminer les expressions pour proposer une activité et pour donner une opinion.

DÉROULEMENT
a. Vous expliquez le contexte du dialogue : des amis parlent pour décider des activités de la soirée. Vous faites écouter une première fois sans que les apprenants prennent des notes.

b. Vous faites lire les exemples proposés et vous reprenez les deux colonnes au tableau.
c. Vous faites écouter une deuxième fois. Vous arrêtez l'enregistrement après chaque réplique.
d. Vous validez les réponses en faisant écouter une dernière fois.

> **Corrigé :** Pour proposer une activité : Je propose de / ça ne vous dit pas ? / On pourrait…
> Pour donner son opinion : Ok ! / Super ! / Je suis pour… / Ah non ! / Ça, c'est une bonne idée / Je suis d'accord / C'est impossible, désolé ! / Je préfère / Je suis contre / Ça m'est égal / Je ne suis pas d'accord / je déteste.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous faites faire aux apprenants un classement des opinions : du très positif au très négatif.

4 Activité de production écrite. Les apprenants proposent des activités à l'écrit.

OBJECTIF : Employer les expressions pour proposer des activités étudiées dans le document oral.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous pouvez demander aux apprenants quelles types d'activités ils ont l'habitude de faire en soirée. Les apprenants échangent par deux.
b. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Vous imposez deux propositions d'activités par message.
c. Vous corrigez pendant la période de production, si possible.

> **Corrigé :** *Vous acceptez toutes les activités proposées. Vous veillez à ce que les apprenants respectent le format « message pour un ami ».*

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous proposez de faire des messages pour une période plus longue, comme un week-end. Vous pouvez demander ici de produire une réponse avec d'autres propositions d'activités.

EXPRIMER SON OPINION

5 Activité de compréhension écrite. Les apprenants doivent être capables de repérer des éléments précis.

OBJECTIF : Compréhension des prénoms ou surnoms des locuteurs et de leurs opinions dans un contexte écrit.

DÉROULEMENT :
a. Avant d'effectuer l'activité, vous vérifiez que les apprenants aient lu et compris les expressions de l'encart « exprimer son opinion ».
b. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise (il s'agit du dialogue transcrit p. 86). Vous réexpliquez, si nécessaire, la situation de communication : une conversation téléphonique avec plusieurs locuteurs.
c. Vous laissez aux apprenants le temps de lire et de noter les informations. Lors de la correction, vous faites répéter les expressions de chaque locuteur pour valider les réponses.

> **Corrigé :** Soirée à la maison : Pauline, Bibou – Concert de jazz : Chado, Sylvia

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants de donner leur opinion sur le programme de la soirée.

6 Activité de systématisation. Les apprenants doivent être capables de répondre à des questions fermées.

OBJECTIF : Maîtriser les réponses *oui*, *non*, *si*.

DÉROULEMENT
a. Vous faites lire l'encart « Oui / Non / Si ». Vous vous assurez que tous les apprenants ont compris quand « si » est employé.
b. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Vous expliquez que l'icône ☺ indique qu'il faut répondre positivement (*oui* / *si*) à la question.
c. Vous faites venir au tableau des apprenants pour qu'ils écrivent leurs réponses. Vous faites valider les phrases par les autres apprenants avant de valider vous-même.

> **Corrigé :** a. Non, je n'écoute pas de musique. b. Si, je travaille. c. Oui, je suis libre. d. Non, je ne veux pas manger au restaurant. e. Non, je ne veux pas aller au cinéma. f. Si, je veux regarder la télé.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous faites produire quelques questions ainsi que les réponses par les apprenants dans la même thématique.

7 Activité de compréhension orale. Les apprenants écoutent une critique de film.

OBJECTIF : Comprendre différentes opinions sur les éléments d'un film.

Le nouveau film de Spielbarn est super ! Je déteste les films de science-fiction, mais ce film, je suis pour ! L'histoire est très intéressante, c'est une bonne idée. Les décors : bof ! La musique n'est pas géniale. Pour finir avec un mot sur les acteurs : Bravo !

DVD Rom piste 00 ou CD classe 2 Piste 42

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous expliquez ou faites deviner les différents éléments du tableau.
b. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Vous faites écoutez deux fois.
c. Vous corrigez à l'oral avec une phrase simple. Vous demandez de répéter la phrase qui justifie la réponse.

> **Corrigé :** Histoire : ☺☺ – Décors : 😐 – Musique : ☹ – Acteurs : ☺☺

8 Activité d'expression orale à deux.

OBJECTIF : Exprimer son opinion sur une sortie et se mettre d'accord.

DÉROULEMENT

a. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Vous précisez que la présentation doit avoir la forme d'un dialogue qui prend en compte deux possibilités pour une même soirée. Vous demandez aux apprenants d'employer les formes des encarts « exprimer une opinion » et « Oui / Non / Si ».

b. Vous imposez aux apprenants un nombre de répliques minimum. Ils peuvent préparer l'activité en petits groupes de 3 ou 4 si leur nombre est important.
c. Quelques groupes peuvent jouer leur scène devant la classe.

> **Corrigé :** *Vous orientez votre correction sur l'utilisation des expressions des encarts.*

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez donner quelques activités complémentaires pour la soirée, notamment l'achat du cadeau pour Jacques, le choix d'un restaurant, les vêtements à porter pour le concert, etc.

Les formes « il y a », « c'est », « voilà » et « ça, c'est »

1. Activité de compréhension orale.

OBJECTIF : Associer un dialogue à une situation précise.

1. – Il y a beaucoup de visiteurs cette année.
– Oui, ces artistes sont célèbres.
– Oh ! C'est une sculpture de César. Un peu trop moderne pour moi.
– Et cette œuvre ? C'est classique, non ?
– Oui, ça c'est une œuvre de Rodin.

2. – Voilà votre dessert.
– Ah ! c'est une belle présentation, c'est très beau.
– Oui et il y a des fruits.
– Et ça, c'est une tomate ?
– Non, il n'y a pas de tomate, bien sûr. C'est un dessert classique !

3. – Il y a beaucoup de travail cette année.
– Oui, c'est vrai. Regarde ! Voilà mon programme !
– Mais il n'y a pas de pause pour le repas.
– Ouais. Ça, c'est le problème.

CD classe 2 Piste 43

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous faites lire les exemples du tableau de grammaire. Vous demandez aux apprenants à quoi servent les expressions en orange. Vous vérifiez les hypothèses en faisant lire la suite du tableau.
b. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Vous faites une écoute générale lors de laquelle les apprenants écoutent simplement puis une deuxième écoute pour que les apprenants notent les indices qui leur permettent de choisir le dessin.
c. Vous corrigez en demandant des justifications. Vous pouvez faire une écoute de vérification.

> **Corrigé :** Dialogue 1 = dessin 2 / Dialogue 2 = dessin 1 / Dialogue 3 = dessin 3

2. Activité de complétion. Les apprenants doivent être capables de choisir les formes présentatives adéquates.

OBJECTIF : Employer de manière correcte les expressions dans un contexte donné.

DÉROULEMENT

a. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Vous faites repérer les deux formes possibles à chaque fois. Vous insistez sur la signification particulière de chaque expression. Vous faites la première phrase avec les apprenants. Vous acceptez la possibilité *Il y a* mais vous expliquez que *voilà* correspond mieux car le verbe *regarder* à l'impératif implique l'idée de montrer.
b. Vous corrigez en faisant prononcer les phrases avec une intonation adéquate et en demandant une justification pour chaque choix.

> **Corrigé :** voilà – c'est – il n'y a pas – voilà – ça, c'est – c'est

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Vous vous reportez au tableau de grammaire pour bien expliquer les réponses. Vous expliquez la fine nuance entre *Voilà* pour montrer et *Il y a* pour présenter.

3. Activité de production orale. Les apprenants doivent être capables de présenter des objets.

OBJECTIF : Employer à l'oral les expressions étudiées.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous faites repérer quelques objets de la classe. Vous donnez ou faites donner des exemples.
b. Vous corrigez en validant à l'oral les productions des apprenants, sans imposer de réponses strictes. Vous écrivez au tableau quelques phrases.

> **Corrigés :** *Vous acceptez les différentes propositions et ne corrigez que pour rappeler les règles du tableau de grammaire.*

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION
Vous imposez aux apprenants de bien différencier les emplois des expressions.

Le pronom « on »

4. Activité de complétion. Les apprenants doivent être capables de choisir le bon pronom personnel sujet.

OBJECTIF : Employer dans un contexte donné les pronoms personnels *il, elle, on*.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous faites lire les exemples du tableau de grammaire et vous demandez aux apprenants de déduire les différentes significations de « on ».
b. Vous donnez quelques minutes pour faire l'activité.
c. Vous corrigez en validant à l'oral les productions des apprenants. Vous demandez aux apprenants s'ils ont compris qu'il s'agissait d'une famille de chanteurs français (Jacques Higelin et sa fille Izia).

> **Corrigés :** on / il / on / elle / elle / on

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION
Pour l'équivalence entre *on* et *nous*, vous faites remplacer *on* par *nous* dans les phrases de l'activité qui s'y prêtent.
Pour vérifier que les apprenants ont bien compris le sens de « on = les gens », vous pouvez traduire en langue maternelle si cette dernière possède un équivalent.

5. Activité de production écrite. Les apprenants présentent des activités culturelles.

OBJECTIF : Employer le pronom *on* dans une production écrite personnelle.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants d'employer *on* dans ses deux significations dans deux exemples à l'oral.
b. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Vous demandez un nombre de phrases minimum. Vous corrigez à l'écrit les productions des apprenants.

> **Corrigés :** *Vous acceptez toutes les productions de présentation d'une ville, même imaginaire.*

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION
Vous veillez à ce que l'on retrouve les deux sens du pronom et vous insistez sur la signification *on = les gens* en demandant de définir ce *on* dans chaque production, par exemple *: on = les* habitants.

Le présent des verbes *pouvoir, vouloir* et *savoir*

6. Activité de production écrite. Les apprenants déduisent les formes de certains verbes irréguliers.

OBJECTIF : Apprendre les formes du présent de l'indicatif pour les verbes irréguliers *pouvoir, vouloir* et *savoir*.

DÉROULEMENT
a. Vous faites lire à voix haute les exemples du tableau de grammaire et vous vous assurez que les apprenants les ont bien compris. Vous pouvez vous aider de l'illustration : qui dit quoi ? La jeune femme dit la première phrase et le jeune homme la deuxième.
b. Vous faites lire le premier verbe à l'oral puis vous laissez un peu de temps pour que les apprenants complètent les deux autres verbes.
c. Vous faites la correction à l'écrit en proposant à deux apprenants de venir au tableau.

> **Corrigé :** Vouloir : Je veux, tu veux, il / elle / on veut, nous voulons, vous voulez, ils / elles veulent –
> Savoir : Je sais, tu sais, il / elle / on sait, nous savons, vous savez, ils / elles savent

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION
Vous faites repérer la régularité des terminaisons.

7. Activité d'observation. Les apprenants doivent être capables de distinguer différentes formes de radical d'un même verbe.

OBJECTIF : Déduire les formes des radicaux des verbes *pouvoir* et *vouloir* au présent de l'indicatif.

DÉROULEMENT
a. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Vous mettez l'accent sur la prononciation. Les apprenants font rapidement l'activité individuellement.
b. Pour corriger, vous faites répéter les formes avec le pronom personnel correspondant.

> **Corrigé :** nous, vous / je, tu, il, elle, on, ils, elles

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION
Vous demandez de trouver d'autres verbes connus des apprenants avec deux radicaux (*aller*, etc).

8. Activité de compréhension et de production écrite. Les apprenants doivent systématiser les formes du présent de l'indicatif de certains verbes.

OBJECTIF : Assimiler les terminaisons des verbes irréguliers et les employer.

DÉROULEMENT
a. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Vous lisez les terminaisons ainsi que l'exemple du verbe *pouvoir*.

b. Vous laissez un temps de production. Vous faites une correction à l'écrit et à l'oral pour le premier verbe. Vous proposez au tableau d'autres verbes en *-oir* si les apprenants ne trouvent pas facilement (*voir*, *avoir*, *prévoir*...). Vous acceptez les verbes en *-oire* (*boire*).

> **Corrigé :** Devoir : Je dois, tu dois, il / elle / on doit, nous devons, vous devez, ils / elles doivent – Voir : Je vois, tu vois, il / elle / on voit, nous voyons, vous voyez, ils / elles voient

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Vous pouvez faire remarquer la régularité de quatre formes et le changement pour les formes *nous* et *vous*. Vous donnez d'autres verbes comme le verbe *recevoir*. Vous expliquez que les verbes irréguliers peuvent avoir plusieurs radicaux pour un même temps (*aller*, *venir*, *boire*...).

Les voyelles [ø] – [œ] – [o] – [ɔ]

1. DVD Rom piste 58 ou CD classe 2 Piste 44

OBJECTIF : Sensibiliser à la distinction entre la prononciation des voyelles [ø] et [œ] d'une part et des voyelles [o] et [ɔ] d'autre part. L'encadré montre que les voyelles [ø] et [œ] proposent la même graphie mais que leur prononciation diffère. Il en va de même pour les voyelles [o] et [ɔ]. Seules les graphies « eu » et « o » sont indiquées à ce niveau, mais il en existe d'autres.

DÉROULEMENT

Vous faites écouter aux apprenants les mots qu'ils peuvent lire en même temps qu'ils les écoutent. Vous leur demandez de souligner les mots qui contiennent la voyelle la plus ouverte, à savoir [œ] d'abord et [ɔ] ensuite. Ils doivent donc faire la distinction à l'oral entre [ø] – [œ] et entre [o] – [ɔ].

> **Corrigé :** a. heure – jeune – seul
> b. sors – j'adore – mode – rock – d'accord

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Au moment de la correction de cette activité, vous faites remarquer aux apprenants que les mêmes graphies peuvent avoir des prononciations différentes. Dans le cas de ces voyelles, la prononciation change en fonction du contexte syllabique. Dans une syllabe ouverte, qui se termine par une voyelle, on trouve généralement la voyelle la plus fermée : [ø] ou [o]. Par contre, dans le cas d'une syllabe fermée, se terminant par une consonne prononcée, on trouve plus souvent les voyelles ouvertes : [œ] et [ɔ].

2. DVD Rom piste 59 ou CD classe 2 Piste 45

OBJECTIF : S'entraîner à distinguer les deux paires de voyelles [ø] – [œ] d'une part et [o] – [ɔ] d'autre part en les articulant différemment. Cette distinction se fait au niveau de l'aperture. Les voyelles [ø] et [o] se prononcent la bouche arrondie et plutôt fermée tandis que les voyelles [œ] et [ɔ] se prononcent la bouche arrondie mais ouverte.

DÉROULEMENT

Vous faites écouter les deux dialogues une première fois et vous demandez aux apprenants de noter si les voyelles écrites avec la graphie « eu » se prononcent [ø] ou [œ] et si les voyelles écrites avec la graphie « o » se prononcent [o] ou [ɔ]. Vous faites remarquer que si on prononce la consonne après les graphies « eu » ou « o », alors la voyelle est ouverte : [œ] et [ɔ]. Dans le cas où la consonne qui suit les graphies « eu » et « o » n'est pas prononcée, la voyelle est alors plus fermée : [ø] et [o].

POUR ALLER PLUS LOIN

Cette activité ne propose la conjugaison des verbes *vouloir* et *pouvoir* qu'à la deuxième et troisième personne du singulier, se prononçant avec la voyelle plus fermée [ø]. Vous pouvez reprendre la conjugaison de ces verbes à la troisième personne du pluriel afin de montrer que la voyelle est suivie d'une consonne prononcée et qu'elle est alors plus ouverte et se pro-nonce [œ]. Cette distinction va être pratiquée dans l'activité à suivre. Vous pouvez noter au tableau l'exemple de *deux heures* en insistant sur le principe « une seule graphie, mais deux prononciations différentes ».

3. DVD Rom piste 60 ou CD classe 2 Piste 45

OBJECTIF : Travailler l'articulation des voyelles [ø] – [œ] et [ɔ]. Sensibiliser au rythme, à l'intonation descendante en fin d'énoncé et à l'accentuation sur la dernière syllabe de la phrase ou du groupe rythmique.

DÉROULEMENT

Vous faites écouter chaque série et vous demandez à quatre apprenants de répéter une phrase à tour de rôle. Vous indiquez après écoute que la première série propose la voyelle plutôt fermée [ø]. Les deuxième et troisième séries contiennent les deux voyelles plus ouvertes [œ] et [ɔ].

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Vous pouvez mettre en évidence le rythme et l'intonation de ces phrases qui s'allongent. Lors de la prononciation de ces phrases, vous veillez à ce que l'accent soit bien placé en fin d'énoncé et que l'intonation soit bien descendante.

LE CONTEXTE

Vous commencez par attirer l'attention des apprenants sur le titre du rendez-vous et sur les personnages. On reconnaît Nora, qui accroche son manteau, Édouard assis devant un ordinateur et Anna et Jeanne assises sur le canapé. Vous rappelez que Jeanne est la petite-fille de Mathilde, la voisine de l'apprenant. Dans ce rendez-vous, les amis se retrouvent chez l'apprenant pour passer une soirée tranquille. Le dessin donne le ton de la soirée, tout le monde est à l'aise et l'ambiance est informelle. Ils discutent du déroulement de la soirée, s'informent et font des choix parmi les activités possibles.

OBJECTIFS FONCTIONNELS

Vous devez également spécifier les objectifs fonctionnels : « parler de ses activités » et « choisir un film ». Les activités proposées vont inciter l'apprenant à réemployer les acquis des pages précédentes : communicatifs, lexicaux et grammaticaux.

Parler de ses activités

1 Activité de production orale.

OBJECTIF : Dialoguer à propos d'activités culturelles et récréatives dans un contexte informel.

DÉROULEMENT

a. Vous demandez aux apprenants de se répartir en petits groupes et vous vous assurez que la consigne et la thématique sont bien comprises. Chaque apprenant peut prendre un rôle (Édouard, Anna, Jeanne + l'apprenant). Vous demandez de faire un dialogue avec 3 ou 4 propositions d'activités pour la soirée.
b. Vous passez vérifiez les productions des groupes et écrivez au tableau le lexique et les expressions que les apprenants demandent.
c. Vous faites produire tous les dialogues. Dès le premier dialogue, vous insistez sur la tonalité crédible du dialogue et incitez les apprenants à s'impliquer dans leur production orale.

> **Corrigé :** *Vous acceptez les productions avec les propositions sans corriger ou imposer le style des activités. Vous reprenez après chaque production et mettez en valeur l'emploi des expressions pour donner son opinion ainsi que le lexique adéquat.*

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez leur demander de faire un programme précis d'activités que vous pourrez faire lors d'un moment récréatif ou d'un cours dédié à cela.

2 Activité de production écrite.
Les apprenants doivent être capables de distinguer les rubriques et questions d'un test puis d'y répondre.

OBJECTIF : Répondre à un test sur ses activités sur les thèmes du multimédia et de la culture.

DÉROULEMENT

a. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise et vous lisez avec les apprenants le site Internet et toutes les rubriques à remplir. Vous expliquez la possibilité *Autres*. Vous laissez un temps de production suffisant et vous incitez les apprenants à donner des détails comme le nom de leur série préférée, etc.
b. Vous passez vérifier et corriger les productions.
c. Vous faites produire à l'oral mais de manière informelle en reprenant les éléments à compléter.

> **Proposition de corrigé :** Je suis un homme de 21 ans. J'aime regarder la télé, surtout les séries. Ma série préférée est *Dexter*. Je regarde aussi des émissions musicales ou des chaînes de musique comme MTV. J'ai un ordinateur et je fais tout avec. Je joue à des jeux en ligne, je travaille et je cherche des informations. Je regarde aussi des films. Avec mes amis, je vais voir des concerts mais je ne chante pas et je ne fais pas de musique.

POUR ALLER PLUS LOIN

Cette activité peut être suivie d'une discussion sur les différentes activités possibles et les différences avec les activités vues dans le manuel.

3 Activité de compréhension orale.
Les apprenants doivent être capables de comprendre l'opinion d'une personne sur les loisirs.

OBJECTIF : Compléter le test avec des informations provenant d'une autre personne.

Alors moi, c'est facile. J'ai 27 ans. J'écoute la radio tous les matins pour avoir les informations… La télé, j'adore surtout avec le film du dimanche soir, ça me repose. Je déteste Internet mais pour mon travail, je dois utiliser l'ordinateur souvent ! J'ai beaucoup de copains musiciens, alors je vais souvent au concert. Pour m'amuser, je chante avec un groupe. Et si je gagne les billets pour un concert, je t'invite !

DVD Rom piste 61 ou CD classe 2 Piste 47

DÉROULEMENT :

a. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Vous insistez sur le fait que c'est le même test que celui de l'activité 2 à compléter. Vous faites écouter deux fois : une première fois sans prise de notes, une deuxième fois en laissant le temps aux apprenants de noter les réponses.

b. Vous corrigez à l'oral au tableau en notant les phrases qui apportent les informations demandées. Vous pouvez faire une écoute de vérification après correction.

> **Corrigé :** Télévision ou radio : écoute la radio tous les matins ; il adore la télé surtout le film du dimanche soir / L'ordinateur et Internet : utilise souvent l'ordinateur, déteste Internet mais l'utilise pour son travail / Les activités culturelles : va souvent au concert ; chante avec un groupe.

4 Activité de production écrite. Les apprenants doivent être capables de répondre à des questions générales sur leurs pratiques musicales.

OBJECTIF : Parler des ses goûts et activités sur une thématique précise, la musique.

DÉROULEMENT

a. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Vous laissez les apprenants produire individuellement. Vous leur demandez de donner le plus de détails possibles.
b. Vous passez vérifier et corriger individuellement pendant le temps de production. Vous faites produire à l'oral deux ou trois apprenants.

> **Proposition de corrigé :** a ; et b. J'écoute de la musique le soir dans ma chambre et surtout le week-end avec mes amis dans les cafés et les clubs. c. J'adore la musique reggae et aussi les chansons tranquilles.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez orienter la thématique musicale sur la chanson française et francophone. Vous faites une liste des préférences des apprenants et, ensuite, vous la leur distribuez et vous l'exploitez en classe.

Choisir un film

5 Activité de compréhension orale.

OBJECTIF : Comprendre l'opinion d'une personne sur des activités proposées pour la soirée.

Salut, c'est Nora ! Je suis chez un ami et je vais arriver tard. Je ne veux pas aller à un concert. On pourrait regarder quelque chose de comique, une comédie ou un film de science-fiction mais pas de jeu de société, de match de foot ou de karaoké pour moi ! Je suis super fatiguée. À tout à l'heure !

DVD Rom piste 62 ou CD classe 2 Piste 48

DÉROULEMENT

a. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise.
b. Vous faites écouter le document audio deux fois avec une pause de 20 secondes entre les deux écoutes.
c. Si les apprenants ont besoin d'une autre écoute fractionnée, faites écouter le dialogue une dernière fois.

> **Corrigé :** Nora veut : voir un film de science-fiction ou une comédie. Nora ne veut pas : aller à un concert, faire un jeu de société, regarder un match de foot, faire un karaoké, aller à un concert de rock.

6 Activité de production écrite. Les apprenants doivent être capables de produire un court message pour proposer le programme de la soirée.

OBJECTIF : Choisir et proposer des activités dans un message informel.

DÉROULEMENT

a. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise, notamment le destinataire. Vous faites énoncer les possibilités de l'activité 5 et vous leur demandez de choisir individuellement les deux possibilités pour la soirée. Les apprenants font l'activité individuellement ou à deux.
b. Vous passez vérifier et corriger les messages pendant le temps de production. Pour avoir une correction commune, vous faites lire à voix haute la proposition de quelques apprenants.

> **Proposition de corrigé :** Salut Nora ! Ce soir, chez moi, il y a tous nos amis. On peut attendre ton arrivée pour choisir un film. Édouard veut regarder un film de science-fiction mais les filles veulent une comédie. Je suis pour un film sympa ou pour écouter de la musique. À tout à l'heure.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous mettez en commun les propositions et vous faites voter les apprenants. Vous leur demandez de se justifier à l'oral par une phrase simple.

7 Activité de compréhension écrite.

OBJECTIF : Comprendre des opinions et les reporter dans un tableau.

DÉROULEMENT

a. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Vous demandez aux apprenants de noter les phrases qui vont justifier leurs choix. Les apprenants font l'activité individuellement.
b. Pour corriger, vous faites lire une critique puis vous faites écrire les réponses au tableau. Vous faites la même chose pour la deuxième critique.

> **Corrigé :** a. *Sucre glace* : l'histoire ☺, les acteurs ☹, le décor ☺, la musique ☹ – *Le plaisir de chanter* : l'histoire 😐, les acteurs ☺, le décor ☺, la musique ☺ b. *La réponse des apprenants doit au moins contenir les quatre paramètres trouvés dans la critique du site Internet afin de justifier leur choix.*

Donner des informations sur un film

OBJECTIF : Parler d'un film et donner son opinion.
L'apprenant doit mobiliser ses acquis pour :
– donner des informations précises sur un film,
– résumer une histoire avec quelques phrases simples et donner son opinion,
– exprimer ses idées en public.

DÉROULEMENT :
Étape 1 : *En petits groupes, on choisit un film que l'on veut commenter.*
Vous gérez la formation des groupes et demandez à chaque groupe de proposer plusieurs films avant d'en valider un. Vous veillez à ce que deux groupes ne choisissent pas le même film.
Étape 2 : *On donne les informations sur le film (titre, genre, année, nationalité, durée).*
Pour retrouver tout le lexique, vous demandez à chaque groupe de compléter les différents éléments suivant une grille que vous mettez au tableau (vous pouvez reprendre le tableau de l'activité 7).
Étape 3 : *On écrit une critique du film (histoire, acteurs, décor...).*
Cette étape regroupe deux activités essentielles de la tâche. Les apprenants résument avec quelques phrases simples l'intrigue du film et ils en critiquent les différents éléments.

Étape 4 : *On présente nos critiques à la classe.*
Chaque groupe vient présenter un film et sa critique. Les membres du groupe se répartissent la présentation. Vous vous autorisez à poser une ou deux questions simples pour amorcer votre travail correctif. À la fin de chaque présentation, vous faites une correction rapide sur les éléments de langue et sur les informations s'il y a eu des erreurs grossières. Vous faites voter les apprenants et vous donnez le palmarès des films.

POUR ALLER PLUS LOIN

Les critiques peuvent être publiées dans le journal de l'établissement, sur Internet ou encore sur une feuille libre organisée comme la rubrique d'un journal affichée ou distribuée. Ce travail permet de valider cette tâche et de valoriser le travail des apprenants.
Vous pouvez faire classer les différents films par thématique (policier, comédie romantique, comédie, horreur, science-fiction, etc.) et aussi faire lister les acteurs et actrices. S'ils le désirent, certains groupes peuvent présenter plusieurs films.
Vous pouvez ouvrir le choix sur d'autres formes de spectacles comme une pièce de théâtre, un concert mais en faisant respecter à peu près les mêmes critères.

Voir l'auto-évaluation p. 190-191 et le cahier d'activités p. 48 à 53 pour des activités complémentaires.

Culture *Jeux*

LES MÉDIAS

(MANUEL P. 92-93)

Spécificités de la page jeux du jour 5

Cette double page offre aux apprenants quelques clés sur la culture française et plus particulièrement dans le domaine des médias.
L'activité proposée s'apparente à un jeu de l'oie à faire en classe.

Objectif : Mobiliser l'ensemble des connaissances concernant des thèmes généraux culturels portant sur les médias français et les habitudes et comportements des Français à partir d'un jeu de l'oie.

DÉROULEMENT

a. Vous divisez la classe en petits groupes pour former des équipes. Chaque équipe commence à la case « canapé ».
b. Vous posez une question « canapé » pour définir qui commence. Le groupe qui répond par le pourcentage le plus proche de la bonne réponse commence à jouer (ordre de passage : équipe 1 – équipe 2 – ...).
c. Toujours sur la case « canapé », l'équipe 1 choisit une catégorie et commence à jouer. Si le groupe répond correctement à la question, il avance du nombre de cases correspondant à la catégorie choisie : 1 case pour « Français », 2 cases pour « télévision », 3 cases pour « journaux », 4 cases pour « radio ». Si le groupe ne répond pas ou de façon incorrecte, c'est le groupe suivant qui joue.
d. Chaque groupe doit répondre à une question correspondant à la catégorie mentionnée par l'image où il se trouve. S'il répond correctement, il avance du nombre de cases correspondant à la catégorie. Si le groupe ne répond pas correctement, c'est le groupe suivant qui peut répondre. Si la réponse est correcte, il avance du nombre de cases correspondant à la question à laquelle il a répondu. Si personne ne répond, vous pouvez poser une autre question de la même catégorie.
e. Si un groupe tombe sur la case « oie », il doit retourner sur le canapé.
f. Le groupe qui arrive sur la case « télécommande » en premier doit répondre à l'énigme pour gagner. S'il ne trouve pas la réponse correcte, c'est l'équipe qui est la plus proche de la case « télécommande » qui peut répondre pour gagner !

QUESTION « CANAPÉ » (UNE QUESTION AU CHOIX – RÉPONDRE AVEC UN POURCENTAGE)

1. Combien de familles françaises ont une télévision à la maison ?
→ 94 %
2. Combien de Français lisent le journal tous les matins ?
→ 30 %
3. Combien de Français lisent au minimum un livre par an ?
→ 70 %

QUESTIONS « TÉLÉVISION » (+ 2 CASES)

1. Il y a plus de publicités à la télé en France, en Italie ou aux États-Unis ?
→ États-Unis (19 min/h contre 9 min/h en France)
2. Donnez le nom d'une chaîne de télévision publique française.
→ France 2, France 3, France Ô, France 24
3. Choisissez une émission musicale : *N'oubliez pas les paroles – Envoyé spécial – Thalassa*.
→ *N'oubliez pas les paroles*
4. À quelle heure on regarde le journal télévisé en France ?
→ 20 h ou 13 h *(deux réponses possibles)*
5. Comment s'appelle la chaîne française internationale ?
→ TV5
6. La télévision est née en France en 1910, 1930 ou 1950 ?
→ 1930

QUESTIONS « JOURNAUX, MAGAZINES » (+ 3 CASES)

1. Citez le nom d'un journal français.
→ *Le Monde*, *Libération*...
2. Trouvez le nom d'un journal français : *Le Courrier du soir – Le Figaro – Le Quotidien.*
→ *Le Figaro*
3. Donnez le nom d'un magazine mensuel féminin français.
→ *Elle*...
4. Un seul journal sort le dimanche en France. Comment s'appelle ce journal ?
→ *Le Journal du Dimanche (JDD)*
5. C'est le nom d'un journal et des habitants d'une ville française : *Le Parisien – Le Marseillais – Le Lillois.*
→ *Le Parisien*
6. Les magazines sortent une fois par semaine le lundi, le mercredi ou le samedi ?
→ Le mercredi

QUESTIONS « RADIO » (+ 4 CASES)

1. La première émission de radio, c'était en 1789, en 1899 ou en 1945 ?
→ 1899
2. Trouvez le nom d'une radio française : France Inter – France Hyper – France Super.
→ France Inter
3. À la radio, la météo est avant ou après les informations ?
→ Avant

4. Les Français écoutent plus la radio le matin, l'après-midi ou le soir ?
→ Le matin
5. Que signifie RTL ? Radio et télévision libres – Radio et télévision Luxembourg – Radio télévision lecture.
→ Radio et télévision Luxembourg
6. Quelle est la spécialité de France Info ?
→ « C'est toujours l'heure des infos » (slogan)

QUESTIONS POUR LA CATÉGORIE « FRANÇAIS » (+ 1 CASE)

1. 76 % des français vont au cinéma une fois par an, une fois par mois ou une fois par semaine ?
→ une fois par semaine
2. Quel est le plat préféré des Français ?
→ Le couscous
3. Que font en général les Français le samedi après-midi ?
→ Ils vont au supermarché – Faire les courses
4. En général, les Français déjeunent à 11 h 30, 13 h ou 14 h 30 ?
→ 13 h
5. Quels sont les trois premiers sports pratiqués en France ?
→ football, tennis, judo
6. Que signifie « faire le pont » ?
→ ajouter un jour de congé entre un jour férié et le week-end

ÉNIGMES (CASE TÉLÉCOMMANDE)

1. Je peux faire le tour du monde même si je reste dans un coin. Qui suis-je ?
→ un timbre
2. Je marche mais je ne dois pas avancer. Je ne descends pas mais on doit me remonter. Qui suis-je ?
→ une montre
3. Henry a 80 ans mais il va fêter son vingtième anniversaire aujourd'hui. Comment c'est possible ?
→ Il est né le 29 février.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants d'écrire des questions pour les quatre rubriques différentes. Dans ce cas, chaque groupe doit répondre aux questions posées par le groupe adverse.

Jour 5 Bilan

COMPRÉHENSION DE L'ORAL *10 points*

ACTIVITÉ 1 *4 points*

J'écoute le message de Catherine, l'amie d'Hubert. Je réponds aux questions.

1. Catherine : *1 point*
a. est à un concert.
b. regarde un concert à la télévision.
c. écoute un concert à la radio.

2. Catherine aime ? *1 point*
a. le chanteur
b. les chanteuses
c. la musique

3. Que fait Hubert ? *1 point*

.....

4. Que propose Catherine à Hubert ? *1 point*

.....

ACTIVITÉ 2 *3 points*

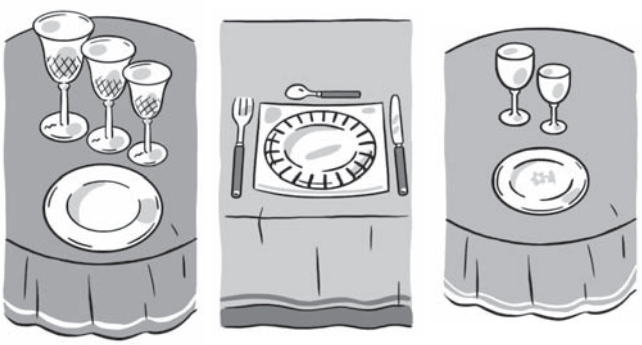
J'écoute la publicité pour le « Musicos 5G » et je coche les éléments cités dans le document.

❑ **1.** une batterie
❑ **2.** un bouton « allumer »
❑ **3.** des touches
❑ **4.** une carte mémoire
❑ **5.** une prise
❑ **6.** un écran

ACTIVITÉ 3 *3 points*

J'écoute et je note le bon numéro sous les dessins.

A B C



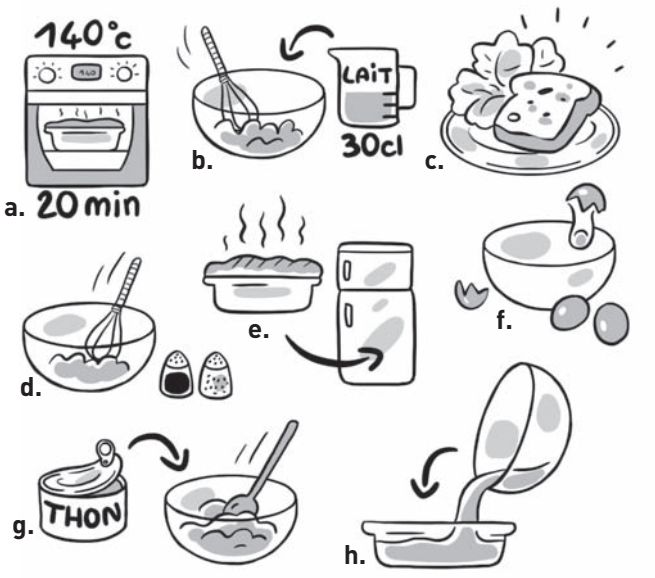
n° ..... n° ..... n° .....

COMPRÉHENSION DES ÉCRITS *10 points*

ACTIVITÉ 1 *3 points*

J'associe une instruction à un dessin.

Recette du cake au thon.
1. Dans un saladier, casser 3 œufs.
2. Fouetter les œufs avec une pincée de sel et de poivre.
3. Ajouter 30 cl de lait au mélange et fouetter.
4. Ajouter le thon en boîte.
5. Verser le mélange dans un moule à cake.
6. Faire cuire pendant 20 minutes à 140°.
7. Laisser refroidir au réfrigérateur.
8. Servir avec de la salade.



ACTIVITÉ 2 *2 points*

Pour trouver le fonctionnement du four à micro-ondes, je complète le texte avec les expressions suivantes.

Régler le sélecteur de température – Appuyer sur démarrer – Appuyer sur stop – Régler le minuteur

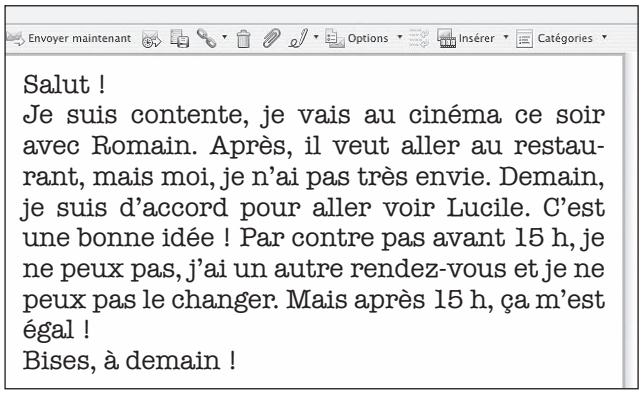
Ouvrir la porte du four, placer les aliments sur le plateau tournant dans le four et fermer la porte du four.
..... sur le temps de cuisson voulu.
..... sur le niveau de puissance désiré. Il existe 5 niveaux de température. Choisir la température. .....
Le plateau tournant se met à tourner et la cuisson est indiquée par 4 petits bips sonores, la lumière du four s'éteint et « fin » s'affiche sur l'écran.

.....

Jour 5 Bilan

ACTIVITÉ 3 *5 points*

Je lis le message d'Alice et je réponds à la question.



Salut !
Je suis contente, je vais au cinéma ce soir avec Romain. Après, il veut aller au restaurant, mais moi, je n'ai pas très envie. Demain, je suis d'accord pour aller voir Lucile. C'est une bonne idée ! Par contre pas avant 15 h, je ne peux pas, j'ai un autre rendez-vous et je ne peux pas le changer. Mais après 15 h, ça m'est égal !
Bises, à demain !

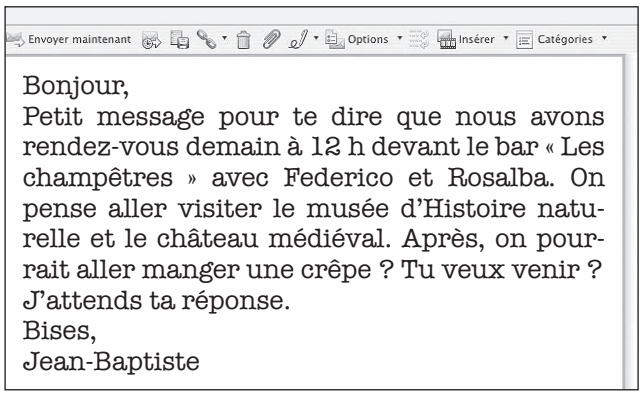
Je dis si Alice a une opinion positive (☺), négative (☹) ou neutre (😐).

	☺	☹	😐
a. Aller au cinéma.			
b. Aller au restaurant.			
c. Aller voir Lucile.			
d. Rendez-vous avant 15 h.			
e. Rendez-vous après 15 h.			

PRODUCTION ÉCRITE *10 points*

ACTIVITÉ 1 *5 points*

Je lis le message de Jean-Baptiste.



Bonjour,
Petit message pour te dire que nous avons rendez-vous demain à 12 h devant le bar « Les champêtres » avec Federico et Rosalba. On pense aller visiter le musée d'Histoire naturelle et le château médiéval. Après, on pourrait aller manger une crêpe ? Tu veux venir ? J'attends ta réponse.
Bises,
Jean-Baptiste

Je réponds à Jean-Baptiste :
– je ne peux pas aller au rendez-vous,
– je propose une autre date,
– je propose d'autres activités.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ACTIVITÉ 2 *5 points*

J'écris un message à Zoé et Martin.

Je propose deux activités. Je demande quelles activités ils aimeraient faire. Je demande quel jour et à quelle heure ils veulent faire ces activités. Je demande où est le rendez-vous.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

PRODUCTION ORALE *10 points*

ACTIVITÉ 1 *5 points*

J'exprime mes opinions, je dis ce que je pense...

a. De la pluie
b. Des vacances.
c. Du sport.
d. Du chocolat.

ACTIVITÉ 2 *5 points*

Je donne des instructions à l'impératif pour expliquer la recette de mon plat préféré.

Jour 6 — A1 — Ça m'intéresse...

Scénario :
L'apprenant va faire des achats avec Anna et raconte sa journée à Édouard.

> Objectifs communicatifs
- Décrire une personne
- Exprimer ses sentiments

> Lexique
- Les caractéristiques physiques
- Les vêtements
- Les mois de l'année
- Les couleurs
- Les caractéristiques psychologiques

> Grammaire
- Le passé récent
- *Moi aussi / Moi non plus*
- Les constructions de la phrase simple

> Phonétique
La liaison et l'enchaînement (2)

> Tâche collective
Organiser un atelier de stylisme

> Culture Jeux
La famille

Rendez-vous 1
Manuel p. 96 à 101

Rendez-vous 1 **à découvrir** — Nouveau style — 1 Rendez-vous — jour 6

L'amorce de ce rendez-vous présente une page du magazine *Top Mode*. Cette page présente des petits textes illustrés de photos de mannequins. Comme la page est intitulée « La mode des mois », les textes sont classés du mois de janvier au mois d'août. Les photos sont redondantes par rapport à l'information de chaque petit texte. L'apprenant va donc entrer progressivement dans le thème des vêtements à travers la mode selon les mois.

DÉCRIRE UNE PERSONNE

1 Activité de compréhension orale.

DVD Rom piste 63 ou CD classe Piste 62

OBJECTIF : Découvrir le vocabulaire relatif à la description physique à partir d'un dialogue entre deux amies qui parlent d'une rencontre.

DÉROULEMENT
a. L'activité préparatoire porte sur la lecture de l'encadré. Vous demandez aux apprenants de retrouver le sens des adjectifs en les associant à une photo de la page 96. Vous pouvez leur demander de se décrire ou de décrire physiquement leur voisin pour réemployer les adjectifs à la forme exacte.
b. Par petits groupes, les apprenants lisent les deux questions posées et, pendant la première écoute, ils essaient de noter les deux dates mentionnées.
c. À la seconde écoute, les apprenants, individuellement, notent les caractéristiques entendues. Puis, toute la classe met en commun les réponses exactes.

> **Corrigé :** a. le mardi 3 – le vendredi 13 ; b. roux – mince

POUR ALLER PLUS LOIN
Cette première activité permet à la fois de repérer des caractéristiques physiques et d'entrer dans le monde de la mode, de l'apparence physique et de la séduction. Vous demandez aux apprenants d'écouter une troisième fois le dialogue. Vous évoquez également le rôle du vendredi 13 dans la discussion : en France, c'est un jour de superstition de bonheur ou… de malchance.

2 Activité de compréhension écrite.

OBJECTIF : Découvrir les noms des vêtements.

DÉROULEMENT
a. Vous lisez l'encadré des mois avec les apprenants puis, en petits groupes, ils lisent la page du magazine.
b. Toujours en groupes, les apprenants recherchent le nom des vêtements et répondent aux trois questions.
c. Au moment de la mise en commun, les apprenants proposent le sens des mots en les devinant à partir des photos ou en faisant des hypothèses par rapport aux mois. Vous leur confirmez ou non leurs propositions.

> **Corrigé :** a. un imperméable – des bottes / b. lunettes de soleil, vêtements courts et légers, T-shirts, chapeaux / c. un pull

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez illustrer l'ensemble des vêtements et accessoires mentionnés dans le magazine à partir de photos ou de dessins. Vous pouvez faire remarquer que le magazine fait référence au climat de la France et vous pouvez faire des comparaisons avec les vêtements portés dans d'autres pays pour les mêmes mois.

3 Activité d'interaction orale.

OBJECTIF : Employer à l'oral les noms des vêtements en fonction des mois.

DÉROULEMENT

a. En petits groupes, les apprenants peuvent choisir le mois qu'ils veulent (septembre, octobre, novembre ou décembre) ou choisir les vêtements portés dans un autre pays pour les 4 mois.

b. Les apprenants de chaque groupe font une liste de vêtements pour la situation qu'ils ont choisie. Ils peuvent rechercher le vocabulaire dans les encadrés concernant les vêtements et les accessoires ou dans l'index thématique p. 171.

c. Chaque groupe présente la situation choisie et les vêtements en commençant leurs phrases par : *En…, on porte…*

> **Proposition de corrigé :** En janvier, au Brésil, on porte des T-shirts et des pantalons légers. On porte aussi des chapeaux et des lunettes de soleil.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous attirez l'attention des étudiants sur différentes structures régulières : *en* + mois / *porter des vêtements* / *mettre des vêtements*. Vous pouvez aussi faire deviner le nom d'une personne de la classe en décrivant seulement ses vêtements.

4 Activité de production écrite.

OBJECTIF : Utiliser le vocabulaire de la thématique du Rendez-vous pour répondre à un message.

DÉROULEMENT

a. Vous lisez ensemble le message de l'ami. Puis, vous lisez le texte du mois de juillet sur la page du magazine.

b. En petits groupes, les apprenants rédigent un petit texte de réponse en utilisant les vêtements correspondant à la situation.

c. Chaque groupe lit sa réponse. Puis, après une correction éventuelle, les apprenants rédigent une réponse individuellement.

> **Proposition de corrigé :** Salut Tomy, tu sais chez moi, en juillet, il fait beau et chaud. Tu peux mettre des T-shirts et des chemises dans ta valise. Tu viens aussi avec des lunettes de soleil et des chaussures légères. C'est tout ! Je t'attends, à bientôt.

POUR ALLER PLUS LOIN

Cette activité permet de vérifier le la connaissance du vocabulaire des vêtements et de la thématique. Vous pouvez utiliser leur production écrite pour contrôler leurs acquis. Au moment de la mise en commun, vous pouvez faire rédiger un texte collectif au tableau.

5 Activité ludique.

OBJECTIF : Réemployer le vocabulaire thématique en associant un visage à des vêtements ou accessoires.

DÉROULEMENT (voir p. 202)

a. En petits groupes, les apprenants choisissent un des trois dessins proposés. Ils donnent le dessin à un autre groupe.

b. Chaque groupe doit alors associer 6 vêtements ou accessoires (dessin ou mot) au dessin. Les groupes doivent utiliser les couleurs présentées dans l'encadré.

c. Chaque groupe présente son dessin et son choix de vêtements et accessoires. Les autres groupes donnent des points (de 5 ☺ à 1 ☹) pour le choix des associations visage-vêtements + accessoires. Le groupe qui obtient le maximum de points a gagné.

POUR ALLER PLUS LOIN

L'association d'un visage avec des vêtements et des accessoires en couleur permet de remobiliser le vocabulaire et de s'approprier les couleurs. Vous pouvez également demander aux petits groupes de choisir un dessin et de faire des associations en fonction d'un mois de l'année.

EXPRIMER SES SENTIMENTS

6 Activité de compréhension orale.

OBJECTIF : Repérer les expressions de la joie ou de la tristesse en fonction de la situation de communication et de l'intonation.

1. Regarde mon nouveau pantalon ! Il est très à la mode. Et cette couleur verte, c'est extra !
2. Allez, tu peux porter des lunettes maintenant. Elles vont bien avec la couleur de tes yeux.
3. Tu sais, avec toi, Lucas est très sympa. Mais je ne comprends pas : avec moi, il n'est pas gentil. Pourquoi ?
4. Ferme la porte, j'ai froid. C'est l'hiver et je suis malade. Vraiment, ça va mal, très mal…

CD classe 2 Piste 66

DÉROULEMENT

a. Les apprenants font un tableau à deux colonnes avec comme titres : « la personne est contente » et « la personne n'est pas contente ».

b. À la première écoute, ils cochent individuellement la colonne correspondant à chaque phrase.

c. À la seconde écoute, en petits groupes, les apprenants comparent leurs réponses. Vous mettez en commun les réponses des groupes et corrigez si nécessaire. Vous faites lire l'encadré « exprimer un sentiment ».

> **Corrigé :** La personne est contente : 1 – 2
> La personne n'est pas contente : 3 – 4

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez leur demander de justifier leurs choix en écrivant ou répétant l'expression du document qui les a aidés.

7 Activité d'interaction orale.

OBJECTIF : Réemployer les expressions de la joie ou de la tristesse en fonction de la scène représentée et à l'aide du vocabulaire du Rendez-vous.

DÉROULEMENT

a. Les apprenants choisissent une des deux situations proposées. Ils préparent quelques phrases à l'aide de l'encadré et des expressions et intonations repérées dans l'activité 6.

b. Par groupes de deux, les apprenants présentent un dialogue improvisé devant la classe en utilisant le plus possible les expressions et le vocabulaire du Rendez-vous. Vous leur donnez le vocabulaire dont ils ont besoin.

c. Vous proposez à quelques apprenants volontaires de choisir une des deux situations et de la rejouer en fonction des remarques de l'étape b.

> **Proposition de corrigé :** a. – Regarde la chambre ! Je ne suis pas contente ! Tu peux mettre tes vêtements dans l'armoire, non ? –Il fait beau aujourd'hui et je cherche des vêtements légers pour sortir. Je comprends, tu n'es pas contente ! b. – Je suis vraiment malheureux, je m'habille avec quoi, maintenant ? – Oh, mais c'est ma couleur préférée !

POUR ALLER PLUS LOIN

Les apprenants peuvent à leur tour proposer une autre situation pour exprimer la tristesse ou la joie. Ils peuvent alors jouer la scène devant la classe.

8 Activité de production écrite.

OBJECTIF : S'approprier le vocabulaire pour décrire une personne et pour exprimer ses sentiments et l'utiliser dans un texte.

DÉROULEMENT

a. Vous lisez la consigne et l'exemple avec les apprenants.

b. Chaque apprenant rédige un petit texte pour les 4 mois de son choix. Vous les incitez à utiliser une date, une situation liée aux vêtements et un sentiment.

c. Les apprenants échangent leurs productions et corrigent éventuellement ce qu'ils lisent. Puis, quelques apprenants lisent leur production.

> **Proposition de corrigé :** Le 13 juillet. Je suis en France et j'achète un T-shirt blanc avec la tour Eiffel. Je suis heureux !
> Le 6 novembre. Je suis en voyage. Il pleut et il fait froid. Je n'ai pas de manteau chaud. Je suis malheureuse…

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez mettre en commun les productions pour fabriquer une sorte de calendrier avec des exemples pour chaque mois.

Le passé récent

1. Activité de production écrite.

OBJECTIF : Utiliser le passé récent en imaginant ce qui vient de se passer pour les 3 photos proposées.

DÉROULEMENT

a. En petits groupes, les apprenants observent les 3 photos et font des hypothèses sur ce qui vient de se passer avant que la photo soit prise.

b. Individuellement, les apprenants rédigent une phrase pour chaque photo avec : *il vient de*.

c. La mise en commun permet de systématiser la structure du passé récent pour différentes situations. Vous faites lire l'encadré.

> **Proposition de corrigé :** 1. Il vient d'acheter une nouvelle voiture. 2. Il vient de gagner le concours de mode du chien élégant. 3. Il vient d'avoir un nouveau travail.

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Attention à ce que les apprenants ne confondent pas les verbes *aller* et *venir* dans leurs productions !

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez proposer d'autres images ou situations pour faire raconter aux apprenants ce qui vient de se passer.

2. Activité de production orale.

OBJECTIF : Utiliser la forme du passé récent dans une situation de communication pour expliquer ce qu'on vient de faire.

DÉROULEMENT

a. Les apprenants prennent connaissance de la consigne et du contexte et cherchent en petits groupes des explications plausibles pour un retard.

b. Deux apprenants jouent la scène. Vous faites sortir un apprenant de la classe. Il doit préparer son excuse avant de frapper et d'entrer en classe. L'autre apprenant joue le professeur.
c. Les apprenants valident ou non l'excuse : bonne utilisation du passé récent et excuse acceptable !

> **Proposition de corrigé :** Bonjour, je suis en retard. Je m'excuse. Le bus vient d'avoir un accident et je viens d'arriver à pied à l'école.

ERREURS ET REMÉDIATION
Vous insistez sur l'utilisation du passé récent dans cette situation de communication pour la confronter dans le prochain Rendez-vous au passé composé.

3. Activité de production écrite.
OBJECTIF : Utiliser à l'écrit les formes du passé récent en s'adaptant au contexte proposé.

DÉROULEMENT
a. Les apprenants lisent les messages d'un chat. En petits groupes, ils expliquent la situation de chacune de ces 3 interventions sur Internet. Vous expliquez si nécessaire que *en ligne* signifie *connecté à Internet*.
b. Individuellement, les apprenants trouvent une explication pour répondre à ces amis, en utilisant le passé récent.
c. La mise en commun permet de faire la liste des explications possibles au passé récent.

> **Proposition de corrigé :** Attends, je viens d'arriver de mon cours de français ! / Je ne peux pas venir, je viens de me réveiller… / Salut, je viens de laisser un message sur ton répondeur.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez continuer cette activité en faisant échanger des messages entre apprenants : un apprenant écrit un message à quelqu'un, donne son papier à l'apprenant de son choix et celui-ci répond avec une phrase au passé récent.

« Moi aussi » / « Moi non plus »

4. Activité de production écrite.
OBJECTIF : Utiliser les expressions grammaticales pour répondre point par point à un message.

DÉROULEMENT
a. Ensemble, vous lisez la règle d'utilisation de *moi aussi / moi non plus* puis le texte de Marcello.
b. Chaque étudiant répond au message en fonction de son identité et de ses goûts.
c. Vous mettez en commun les productions en demandant à quelques apprenants de lire leur production personnelle. Vous invitez les autres apprenants à corriger, si nécessaire.

> **Proposition de corrigé :** Bonjour, je ne suis pas italien, Moi aussi, je suis brun. Moi non plus, je n'ai pas de frères ou de sœurs. Moi aussi, j'aime la mode et les vêtements de sport. Mais moi, je fais du sport !

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION
Vous pouvez faire écrire le même type de message entre deux apprenants pour qu'ils trouvent leurs points communs positifs et négatifs.

5. Activité d'interaction orale.
OBJECTIF : S'approprier ces expressions dans un dialogue personnel.

DÉROULEMENT
a. Les apprenants prennent connaissance de la consigne puis, en petits groupes, cherchent deux choses ou activités préférées et deux choses ou activités détestées.
b. Par groupes de deux, ils préparent la scène à l'oral en insistant sur les expressions *moi aussi / moi non plus*.
c. Devant la classe, des groupes d'apprenants volontaires jouent la scène.

> **Proposition de corrigé :** a. – J'aime regarder le sport à la télé. Et toi ? – Moi aussi, j'aime regarder le sport à la télé. b. – Je n'aime pas la couleur rouge. Et toi ? – Moi non plus, je n'aime pas la couleur rouge.

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION
Vous attirez l'attention des apprenants sur le fait que l'utilisation de ces expressions n'est possible que pour répéter les mêmes choses, les mêmes avis, positifs ou négatifs. Il n'est pas possible de dire *moi non plus* si on ne partage pas le même point de vue. – *Je n'aime pas le foot. Et toi ? – Moi si, j'aime le foot !* (voir *oui – si – non* : p. 87, Jour 5, Rendez-vous 2).

Les constructions de la phrase simple

6. Activité de production écrite.
OBJECTIF : Manipuler les mots pour prendre conscience de la construction de la phrase simple.

DÉROULEMENT
a. Vous lisez la consigne avec les apprenants et vous lisez le tableau explicatif.
b. En petits groupes, les apprenants remettent dans l'ordre les mots du texte en veillant à bien séparer les phrases par des points et à les commencer par des majuscules.
c. La mise en commun permet de réécrire le texte au tableau à l'aide de tous les apprenants et à partir de leurs propositions.

> **Corrigé :** Tu dois venir au magasin à 8 heures. On vient de recevoir des vêtements élégants. Tu vas être très content. Il y a une petite veste pour toi.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez également proposer aux apprenants de jouer avec la structure des phrases simples. Un apprenant commence à écrire le début d'une phrase sur un papier, puis un autre apprenant la continue ou la finit. Par exemple : *Je travaille avec mes camarades de la classe de français…*

> **Corrigé :** a. le sujet n'est pas un pronom / l'adjectif est après le nom / il est rare de faire la liaison après « mais ». b. pas de liaison après « et » / pas de liaison avant « à » / pas de liaison après « et » c. le sujet n'est pas un pronom / d. le sujet n'est pas un pronom / « et » / « h » aspiré. e. l'adjectif est après le nom / pas de liaison avant « à ».

La liaison et l'enchaînement (2)

1. DVD Rom piste 64 ou CD classe Piste 67

OBJECTIF : Montrer différentes situations où la liaison est réalisée ou non réalisée. Le premier encadré explique les cas où on ne fait pas la liaison en français et l'activité permet une mise en pratique avec observation et repérage du phénomène.

DÉROULEMENT

Vous faites écouter puis répéter les phrases l'une après l'autre. Vous demandez aux apprenants de retrouver dans les exemples les liaisons non réalisées et d'expliquer pourquoi on ne fait pas la liaison dans cette situation.

Les liaisons non réalisées de l'activité ne correspondent pas toutes à des éléments explicatifs de l'encadré : item a., la liaison non réalisée *mais* / *originaux* n'est pas explicitée. Dites aux apprenants qu'après *mais*, il est rare de faire la liaison. Dans les phrases b. et e., on ne fait pas la liaison avant *à fleurs* et avant *à Francfort*. Dans ces deux cas, il est difficile à ce niveau d'apprentissage d'en donner l'explication exacte. Vous dites simplement aux apprenants que les explications données dans l'encadré se complèteront au fil de leur apprentissage.

2. DVD Rom piste 65 ou CD classe Piste 68

OBJECTIF : Vous rappelez aux apprenants que, dans le Jour 4 – RDV1, l'enchaînement avait déjà été expliqué : il s'agissait alors de l'enchaînement consonantique. Ici, il s'agit de l'enchaînement vocalique. Le principe est le même mais vous travaillez ici principalement la courbe mélodique et le rythme de lecture.

DÉROULEMENT

Vous faites écouter les phrases et faites remarquer aux apprenants qu'il n'y a pas de pause entre les mots et que la lecture se fait en continu avec enchaînement de la voyelle finale et de la voyelle initiale du mot suivant.

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Dans l'item c., il peut être difficile pour les apprenants d'enchaîner les trois voyelles sans consonne. Vous insistez bien sur le fait qu'on ne fait pas de pause mais qu'on joue sur la courbe mélodique pour marquer les mots. Vous faites également noter aux apprenants les cas où on fait l'enchaînement consonantique (*une idée*) et la liaison (*ont une idée*).

Dans le cas de *Angela et Hugo*, on fait l'enchaînement vocalique après *et* car la liaison est impossible avec le « h » aspiré.

Rendez-vous 1 ☒ *à faire* — Nouveau style — 1 Rendez-vous — Jour 6

LE CONTEXTE

L'image met en situation 4 personnages féminins qui se ressemblent mais avec des détails différents. Ces personnages sont à la terrasse d'un café dans une atmosphère détendue. Ces dessins permettent de contextualiser le document suivant intitulé « Comment êtes-vous ? » qui rappelle une page de magazine de détente et de loisirs.

L'apprenant retrouve Anna au café à 11 h avant le cours de cuisine. Ils feuillettent des magazines et font ensemble un test de personnalité. Après, Anna l'accompagne dans un magasin de vêtements pour l'aider à choisir un cadeau pour Mathilde, sa voisine. Enfin, à l'heure du déjeuner, il raconte sa matinée à Édouard.

OBJECTIFS FONCTIONNELS

Cette double page permet de centrer l'action sur le thème principal de la mode et de la détente. Les photos de vêtements font le lien avec la situation d'une matinée tranquille, amicale et de shopping. Vous devez également spécifier les objectifs fonctionnels : « faire un test de personnalité » et « choisir un style de vêtements ».

Ces différentes activités incitent l'apprenant à réemployer tous les acquis précédents : communicatifs, lexicaux et grammaticaux.

Faire un test de personnalité

1 Activité de compréhension orale.

OBJECTIF : Entrer dans le rendez-vous en retrouvant Anna parmi les 4 personnages représentés à partir de son message téléphonique.

> Bonjour, c'est Anna du cours de cuisine. Tu sais, la jeune femme brune mariée avec un Français. Bon, on prend un café ensemble avant le cours ? Rendez-vous au bar devant l'école à onze heures. Aujourd'hui, je porte une petite robe rouge et une veste noire. J'ai des lunettes aussi. À tout à l'heure.

DVD Rom piste 66 ou CD classe 2 Piste 69

DÉROULEMENT

a. Avant la première écoute, les apprenants peuvent décrire les vêtements (+ couleurs) des 4 personnages ainsi que leurs caractéristiques physiques.
b. À la première écoute, les apprenants doivent retrouver Anna en la désignant.
c. À la seconde écoute, les apprenants redonnent les indices entendus (vêtements, accessoires, couleurs, caractéristique physique) pour justifier leur choix.

> **Corrigé :** Anna est le premier personnage à gauche : brune, robe rouge, veste noire, lunettes.

POUR ALLER PLUS LOIN

Une troisième écoute permet aux apprenants de contextualiser le message. Vous demandez de retrouver la raison du message, le lieu et l'heure du rendez-vous proposé.

2 Activité de compréhension écrite.

OBJECTIF : À partir d'un test de personnalité, définir ses comportements, ses goûts vestimentaires pour mieux se connaître.

DÉROULEMENT

a. Chaque apprenant lit les 4 questions et y répond personnellement et pour Anna.
b. Les apprenants échangent leurs réponses aux questions et leurs résultats, deux par deux, à l'oral.
c. En grand groupe, vous commentez leurs réponses. Les apprenants peuvent exprimer leur accord ou désaccord par rapport aux résultats. Vous décidez des réponses d'Anna.

> **Corrigé :** *Production libre.*

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez faire des statistiques par rapport au nombre de réponses choisies pour chaque question. Cette activité, qui peut se faire en partie en langue maternelle, donnera lieu à des discussions sur les caractéristiques de chacun.

3 Activité de production écrite.

OBJECTIF : Réemployer le vocabulaire des sentiments et des caractéristiques à partir des réponses et des résultats au test de l'activité 2.

DÉROULEMENT

a. Vous lisez ensemble la consigne ; en petits groupes, les apprenants reprennent les réponses d'Anna.
b. En petits groupes, les apprenants rédigent le texto d'Anna en fonction des réponses imaginées.
c. Vous mettez en commun les textos produits. Vous comparez les messages et décidez du message le plus probable pour Anna.

> **Proposition de corrigé :** Je suis au café. Je viens de faire un test de personnalité et je suis vraiment heureuse. Il n'y a pas de problème et j'ai une solution pour tout. C'est super !

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants de proposer 2 autres questions pour ce test avec 3 propositions possibles. Les apprenants les soumettent à la classe et chacun répond.

Choisir un style de vêtements

4 Activité d'interaction orale.

OBJECTIF : Réemployer le vocabulaire des vêtements et des couleurs en cherchant un cadeau à faire à Mathilde et en aidant Anna à se choisir un vêtement.

DÉROULEMENT

a. Vous lisez la consigne avec les apprenants pour qu'ils comprennent bien la raison pour laquelle les personnages sont dans un magasin de vêtements.
b. En petits groupes, les apprenants préparent le dialogue en faisant des choix pour Mathilde et pour Anna. Vous insistez pour qu'ils fassent correspondre la personnalité des deux femmes avec le choix de vêtements.
c. Vous invitez les groupes à jouer la scène devant la classe.

> **Corrigé :** *Production libre*
> *L'amorce du dialogue proposé peut être modifiée mais le dialogue doit comporter le lexique des vêtements, des accessoires et des couleurs.*

POUR ALLER PLUS LOIN

Les apprenants-personnages peuvent aussi acheter un vêtement pour eux et demander l'avis d'Anna.

5 Activité de production écrite.

OBJECTIF : Réemployer le vocabulaire et les expressions acquises lors de ce Rendez-vous en « résumant » la situation qui vient d'avoir lieu au cours de cette matinée.

DÉROULEMENT

a. La consigne permet aux apprenants de contextualiser l'histoire qu'ils doivent raconter. L'amorce est une aide à la rédaction de la production écrite.

b. En petits groupes, les apprenants se mettent d'accord sur les faits à relater et les détails à rapporter à Édouard.

c. Les petits groupes présentent leur production en lisant le message qu'ils ont rédigé. Vous pouvez comparer les productions et choisir la plus fidèle.

> **Proposition de corrigé :** Salut Édouard, je viens de faire des courses avec Anna. Ce matin, on a fait un test de personnalité et on s'est bien amusés. Dans un magasin, on a acheté une petite robe jaune et bleue pour Mathilde et, moi aussi, je viens d'acheter une robe légère / un pantalon léger ! On vient aussi de déjeuner et on part en cours. À bientôt !

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants d'écrire également le message d'Anna à son mari ou le message que les personnages peuvent envoyer à Mathilde. Il est important de bien travailler les structures des phrases dans ces contextes.

Organiser un atelier de stylisme

OBJECTIF : Permettre aux apprenants de s'approprier le vocabulaire des vêtements mais aussi de la mode « à la française » en les sensibilisant aux aspects culturels et éphémères de la mode. Cet atelier permet aussi aux apprenants de développer leur créativité.

L'apprenant mobilise ses acquis pour :
– décrire physiquement une personne,
– décrire des comportements.

DÉROULEMENT

Étape 1 : *En petits groupes, on choisit des vêtements et des accessoires « à la mode française » sur des catalogues ou sur Internet.*

Cette étape préparatoire nécessite d'avoir des catalogues de mode à disposition ou une connexion Internet accessible facilement. Les apprenants peuvent ainsi faire des choix personnels quant aux vêtements et à la mode qu'ils préfèrent.

Étape 2 : *Dans les groupes, on choisit une personne (professeur de français, bibliothécaire, secrétaire de l'école de langue) et les vêtements pour habiller cette personne « à la mode française ».*

En fonction du choix de la personne, chaque groupe lui associe des vêtements qui vont la mettre en valeur tout en projetant leur idée de la mode « à la française ». Cette confrontation interculturelle se fait de manière ludique en « habillant » une personne de leur choix.

Étape 3 : *Chaque groupe présente à la classe le style choisi pour la personne. On vote pour le numéro 1 du style français.*

Les groupes peuvent afficher les vêtements découpés dans un catalogue ou dessinés sur une feuille avec le nom de la personne choisie. Cette étape permet aussi de rester positif dans les choix et de valoriser une personne à travers ses vêtements. La mode française n'est qu'un prétexte pour éviter des débats stériles de ce qui est ou non à la mode entre générations, régions ou pays. Le vote final permet de dynamiser et de clore ce projet de classe.

POUR ALLER PLUS LOIN

Les apprenants peuvent également se choisir des vêtements et accessoires pour la prochaine saison. Si les apprenants le souhaitent et si les conditions matérielles sont réunies, vous pouvez faire fabriquer un catalogue de photos de mode à partir des styles des apprenants. Les productions artistiques, graphiques ou photographiques, peuvent ensuite être affichées en classe.

Voir l'auto-évaluation p. 190-191 et le cahier d'activités p. 54 à 57 pour des activités complémentaires.

Jour 6 — A1 — Ça m'intéresse...

Scénario :
L'apprenant passe l'après-midi chez Mathilde qui lui montre des photos de famille et parle de ses activités quotidiennes.

> Objectifs communicatifs
- Parler de son entourage
- Exprimer la fréquence

> Lexique
- La famille
- Les relations
- La fréquence

> Grammaire
- Le présent des verbes pronominaux
- La notion de passé
- Les locutions de temps

> Phonétique
Les sons [ʃ] – [ʒ]

> Tâche collective
Dessiner un blason

> Culture Jeux
La famille

Rendez-vous 2
Manuel p. 102 à 107

PARLER DE SON ENTOURAGE

1 **Activité d'observation. Les apprenants doivent être capables d'associer des légendes à des photos.**

OBJECTIF : Comprendre les différentes situations et légendes.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous attirez l'attention des apprenants sur les différentes photos en posant des questions générales. Vous amenez les apprenants à faire des hypothèses sur les personnes et leurs activités.
b. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Les apprenants font l'activité seuls. Vous pouvez faire une correction à l'oral en grand groupe.

> Corrigé : 1 B / 2 A / 3 C

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous faites des hypothèses sur l'âge des personnes de la photo 2 et vous préparez un arbre généalogique en marquant tous les membres de la famille en partant du commentaire « mon grand-père ». Vous pouvez leur attribuer des prénoms français.

2 **Activité de compréhension orale. Les apprenants doivent être capables de comprendre des présentations globalement.**

DVD Rom piste 67 ou CD classe 2 Piste 70

OBJECTIF : Relier des informations concernant la famille à une photo.

DÉROULEMENT
a. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Vous faites une écoute sans lecture du texte et les apprenants associent les photos avec les présentations, seuls.
b. Puis vous faites une deuxième écoute avec lecture de la transcription. Lors de la correction, vous demandez aux apprenants de justifier leurs réponses.

> Corrigé : Présentation 1 : photo 1 – Présentation 2 : photo 3 – Présentation 3 : photo 2

3 **Activité de compréhension orale. Les apprenants doivent être capables de repérer des éléments à partir d'un document audio.**

DVD Rom piste 67 ou CD classe 2 Piste 70

OBJECTIF : Choisir l'identité de la personne qui s'exprime en fonction de son discours oral.

DÉROULEMENT
a. Vous faites écouter une dernière fois. Les apprenants font des hypothèses sur l'identité possible de la personne qui parle sur chaque photo.
b. Vous validez les réponses en utilisant les éléments des présentations.

> Corrigé : Photo 1 : La femme qui coiffe l'enfant (ma mère, ma fille) / Photo 2 : Le petit garçon (mon grand-père) / Photo 3 : Le petit garçon (ma mère et ma petite sœur)

4 Activité de production écrite, puis orale. Les apprenants doivent employer le lexique de la famille.

OBJECTIF : Produire des questions concernant les familles des apprenants et les poser.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous reprenez la thématique de la famille et les différents mots connus des apprenants. Vous faites lire les deux encadrés de la p. 130 afin que les apprenants puissent réemployer le vocabulaire.
b. Vous faites lire les exemples donnés. Vous les laissez travailler seuls pour écrire leurs questions.
c. Vous faites écrire leurs questions au tableau à certains apprenants.
d. Vous corrigez à l'oral et demandez aux apprenants de répondre aux questions.

> **Corrigé :** *Vous acceptez toutes les formes de questions contenant au moins un mot ayant trait à la famille.*

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous proposez aux apprenants qui le souhaitent de faire une présentation rapide de leur famille.

5 Activité de production écrite. Les apprenants constituent des fiches d'identité.

OBJECTIF : Trouver les membres d'une famille et donner des informations sur eux.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous lisez l'encadré p. 103 et vous vérifiez que les apprenants ont assimilé les mots de la famille.
b. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Vous écrivez au tableau les paramètres attendus pour chaque personne de la famille (prénom, âge, activités, etc.).
c. Vous laissez un temps de production et vous faites passer chaque groupe au tableau pour qu'ils présentent leurs personnes.

> **Corrigé :** *Vous validez lors de la production des apprenants les différentes générations et la spécificité du lexique.*

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants d'imaginer les futurs membres de leur famille ou de dire de quels membres ils sont les plus proches.

6 Activité de production écrite. Les apprenants doivent être capables de constituer ensemble un seul arbre généalogique.

OBJECTIF : Faire un arbre généalogique.

DÉROULEMENT
a. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise : les apprenants doivent partir des 4 personnes dont ils ont fait le portrait dans l'activité 5 et construire un arbre généalogique à partir de ces personnes.
b. Vous laissez les petits groupes construire les arbres généalogiques en leur demandant de bien préciser les liens de parenté.
c. Vous faites venir au tableau des apprenants des différents groupes pour qu'ils montrent leur arbre généalogique et expliquent les relations familiales.

> **Corrigé :** *Vous acceptez toutes les productions pouvant être validées par l'arbre généalogique.*

EXPRIMER LA FRÉQUENCE

7 Activité de compréhension écrite. Les apprenants doivent être capables de comprendre un test et les réponses proposées.

OBJECTIF : Découvrir les expressions de la fréquence et des habitudes.

DÉROULEMENT
a. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Vous lisez l'encadré sur les habitudes avec les apprenants.
b. Vous faites lire le test à des apprenants à haute voix. Vous clarifiez le lexique si nécessaire. Vous demandez aux apprenants de noter leurs réponses au test individuellement.
c. Vous corrigez en demandant de lire les réponses sous forme de phrases intégrant la fréquence.

> **Corrigé :** *Vous acceptez toutes les réponses plausibles et demandez aux apprenants de formuler leurs habitudes en employant les expressions de la fréquence.*

POUR ALLER PLUS LOIN

Tout en conservant l'idée de fréquence, vous proposez de compléter les informations du test avec d'autres habitudes des apprenants.

8 Activité de production écrite. Les apprenants doivent être capables d'employer les expressions de la fréquence par écrit.

OBJECTIF : Employer le lexique de la fréquence pour décrire des habitudes quotidiennes.

DÉROULEMENT
a. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Vous précisez que la présentation doit contenir plusieurs activités pour remplir une journée-type et respecter les caractéristiques de la personne imaginée par l'apprenant.
b. Les apprenants peuvent faire l'activité en petits groupes de 2 ou 3 si leur nombre est important dans la classe.

> **Corrigé :** *Vous orientez votre correction sur l'utilisation pertinente du lexique des habitudes en relation avec la fréquence.*

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez proposer l'activité en demandant aux apprenants de choisir en fonction du lieu de vie de la personne, par exemple Mme Toulemonde habiterait à la campagne alors que M. Personne vivrait en ville.

9 Activité de production orale. Les apprenants doivent être capables de communiquer sur les activités quotidiennes.

OBJECTIF : Parler des activités quotidiennes d'une personne puis des siennes.

DÉROULEMENT

a. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Vous clarifiez la situation de communication demandée et insistez sur l'idée de jour de repos, le dimanche, en France. Vous rappelez aux apprenants d'utiliser les expressions pour parler des habitudes.
b. Vous demandez plusieurs phrases pour la personne choisie, puis pour l'apprenant.

> **Corrigé :** *Vous mettez l'accent sur l'emploi des verbes pronominaux dans les productions orales. Vous exigez une linéarité dans la présentation des activités (du matin jusqu'au soir).*

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez proposer de faire l'activité avec un jour particulier comme la fête nationale ou un jour normal de semaine.

Le présent des verbes pronominaux

1. Activité de repérage et d'association. Les apprenants doivent être capables d'associer des dessins avec des phrases.

OBJECTIF : Repérer les verbes pronominaux correspondant aux actions quotidiennes.

DÉROULEMENT

a. Vous faites lire le tableau de grammaire et vous donner d'autres exemples. Puis, vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Vous lisez la première phrase et faites repérez le verbe par les apprenants et vous leur demandez de faire correspondre le dessin avec l'action.
b. Vous les laissez travailler seuls puis vous corrigez en demandant de lire chaque phrase et de procéder comme vous l'avez fait pour la première phrase.

> **Corrigé :** a. 3 / b. 4 / c. 1 / d. 2 / e. 6 / f. 5

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Vous vous reportez au tableau de grammaire pour bien expliquer les réponses. Vous expliquez la particularité des verbes pronominaux et vous en faites conjuguer un à toutes les personnes, par exemple *se promener.*

2. Activité de production écrite. Les apprenants doivent être capables de raconter une histoire avec des verbes pronominaux.

OBJECTIF : Employer les verbes pronominaux dans des phrases.

DÉROULEMENT

a. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Vous orientez les apprenants sur des actions simples et quotidiennes. Vous les laissez travailler seuls.
b. Vous corrigez en faisant bien dire les productions. Vous notez au tableau les phrases les plus difficiles.

> **Corrigé :** *Vous orientez la correction sur l'emploi des verbes avec les pronoms personnels sujets elle, il, ils. Vous pouvez faire reconstituer les actions d'une journée.*
> Madame Marchand et Florian se lèvent à 7 h, se brossent les dents et se coiffent. Puis, ils se promènent dans le parc tout l'après-midi.

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Vous faites remarquer la variabilité du pronom et la différence entre les verbes pronominaux et les verbes simples comme : *se laver* → *laver*.

La notion de passé

3. Activité d'association. Les apprenants doivent être capables de comprendre des informations sur une carte postale.

OBJECTIF : Repérer les informations données sur un support écrit simple.

DÉROULEMENT

a. Vous lisez l'exemple du tableau de grammaire et vous l'expliquez avec le tableau. Puis vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Vous faites repérer les possibilités. Vous insistez sur la signification de chaque expression. Vous laissez les apprenants lire la carte postale et répondre.
b. Vous corrigez en faisant lire la carte postale et justifier les réponses.

> **Corrigé :** a. à la montagne / b. il faisait froid ; il y avait de la neige / c. blessé

4. Activité de complétion. Les apprenants doivent être capables de repérer et de situer des moments.

OBJECTIF : Retrouver le déroulement temporel d'une histoire.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous vous assurez que les apprenants comprennent bien le lexique de la carte postale. Vous leur laissez quelques minutes pour faire l'activité.

b. Vous corrigez en demandant de donner dans un premier temps l'ordre des actions puis de faire une phrase au passé composé avec le pronom sujet « il ».

> **Corrigé :** Hier : Arrivée à Megève / 11 heures : Mettre les skis / 11 h 05 : Chute à ski / Maintenant : Mal à la jambe

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous expliquez bien les indicateurs temporels. Vous dessinez au tableau un axe du temps et vous placez tous les indicateurs temporels connus des apprenants.

5. Activité de compréhension orale. Les apprenants s'exercent à différencier le présent et le passé.

OBJECTIF : Appréhender à l'oral les différences entre les formes du passé et du présent.

Bonjour, c'est Amine. Je suis à Megève. J'ai envoyé une carte postale et maintenant, je suis à la terrasse d'un café. Tu sais pourquoi ? Je suis arrivé hier matin. Il y avait beaucoup de neige. Alors, j'ai pris les skis et, à midi, j'étais à l'hôpital. Dommage, aujourd'hui, il y a beaucoup de soleil… mais je suis devant mon chocolat chaud. Bon, mes parents arrivent. Je te laisse. Téléphone-moi, à bientôt, salut.

CD classe 2 Piste 71

DÉROULEMENT

a. Vous reprenez le contexte de l'activité avec les apprenants, Amine parle de son voyage au ski. Vous faites deux écoutes dont la première sans prise de notes.

b. Vous corrigez à l'oral et au tableau. Vous pouvez faire une écoute de vérification après correction.

> **Corrigé :** Avant le message : d, e, f, g / Pendant le message : a, b, c, h

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Vous veillez à ce que les apprenants fassent bien la différence entre les temps du passé et du présent à l'oral.

6. Activité de production écrite. Les apprenants produisent des phrases au passé.

OBJECTIF : Utiliser quelques formes de l'imparfait et du passé composé pour écrire un petit texte.

DÉROULEMENT

a. Vous demandez de produire cinq phrases.

b. Vous faites la correction à l'écrit en proposant à un apprenant de venir au tableau.

> **Proposition de corrigé :** Amine est arrivé… Il y avait… Il faisait… Il a fait… Il est tombé… Il a mal. *Vous corrigez surtout la différence d'emplois entre l'imparfait et le passé composé.*

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Vous faites classer les verbes produits dans un tableau à deux colonnes : Imparfait / Passé composé. Puis vous leur faites vérifier que tous les verbes à l'imparfait se rapportent à une situation et que tous les verbes au passé composé se rapportent à une action.

Les locutions de temps

7. Activité de complétion.

OBJECTIF : Découvrir le lexique des locutions de temps.

DÉROULEMENT

a. Vous lisez avec les apprenants le tableau sur les locutions de temps. Puis les apprenants font l'activité individuellement.

b. Pour corriger, vous faites produire les réponses à l'oral.

> **Corrigé :** avant / pendant / après

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous demandez aux apprenants d'écrire une phrase qui reprend les éléments (*avant* / *pendant* / *après* / *repas*) de l'activité.

8. Activité d'association. Les apprenants doivent être capables de choisir les expressions de temps adéquates.

OBJECTIF : Différencier les locutions de temps employées pour exprimer les habitudes ou pour exprimer un moment précis.

DÉROULEMENT

a. Vous faites lire les intitulés des deux colonnes et vous expliquez la distinction entre les deux notions.

b. Vous faites lire l'exemple puis vous leur laissez un temps de réflexion.

c. Vous corrigez en faisant prononcer les locutions et en leur demandant faire une phrase pour chaque choix.

d. Vous demandez aux apprenants de justifier leurs réponses avec le tableau de grammaire pour vérifier que les apprenants ont compris. Vous complétez le début des deux listes proposées dans le tableau avec les expressions de l'exercice.

> **Corrigé :** Je veux parler des habitudes : a, c, e, g
> Je veux parler d'un moment précis : b, d, f

9. **Activité de production écrite. Les apprenants doivent d'utiliser quelques locutions de temps.**

OBJECTIF : Employer les locutions de temps et quelques formes verbales aux temps du passé dans une production écrite personnelle.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous dites aux apprenants d'utiliser le tableau des locutions de temps et faites un bref rappel des temps du passé qu'ils sont en train de découvrir.

b. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Vous leur demandez de parler de plusieurs activités réparties sur une journée. Vous corrigez chaque production à l'écrit et faites ensuite une correction globale basée sur les difficultés rencontrées par la plupart des apprenants.

> **Corrigé :** Lors de la correction globale, vous pouvez noter au tableau ou faire remarquer les différentes significations de l'imparfait et du passé composé.

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Vous veillez à ce que l'on retrouve des locutions de temps en accord avec les activités quotidiennes. Vous pouvez élargir le champ temporel sur plusieurs jours pour avoir des possibilités plus nombreuses.

Les sons [ʃ] – [ʒ]

1. DVD Rom piste 68 ou CD classe 2 Piste 72

OBJECTIF : Sensibiliser les apprenants à la prononciation et à l'articulation des deux sons [ʃ] et [ʒ]. Ce sont des sons dont le mode et le lieu d'articulation sont similaires. Mais la première est une consonne sourde tandis que la seconde est sonore.

DÉROULEMENT

Vous faites écouter chaque série de deux phrases séparément. Dans la première série, les deux phrases proposées concentrent le son [ʃ]. Dans la deuxième série, le son [ʒ]. Enfin, dans la troisième série, ces deux consonnes sont présentes en alternance. Vous faites répéter les phrases aux apprenants par groupes de deux dans un premier temps. Puis, vous pouvez demander à quelques apprenants de lire une phrase devant le groupe classe qui « évalue » la prestation. Vous faites remarquer aux apprenants que, dans tous les exemples proposés, la graphie du son [ʃ] est composée des deux lettres « ch ». L'encadré indique une deuxième graphie « sh » qui concerne les mots empruntés à l'anglais comme *shampoing*. Cette graphie est plus rare. Pour le son [ʒ], on trouve deux graphies, la lettre « j » ou « g ». Vous montrez aux apprenants que le « g » se prononce [ʒ] à condition d'être suivi de l'une des trois voyelles suivantes : « e », « i » ou « y ». Par contre, la lettre « j » est toujours prononcée [ʒ], quelle que soit la voyelle qui la suit.

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Il peut être difficile pour certains apprenants de bien distinguer ces deux consonnes. La différence est donc difficile à réaliser en position finale. Ainsi, pour certains apprenants qui ne possèdent pas l'opposition consonne sourde/consonne sonore, le son [ʒ] en finale de mot peut être confondu avec le son [ʃ]. C'est le cas pour le mot *neige*. D'ailleurs, un francophone qui chuchote ce mot va avoir tendance à prononcer la consonne sourde [ʃ]. Vous pouvez montrer aux apprenants le phénomène de vibration des cordes vocales au moment où on prononce la consonne [ʒ], en le faisant durer quelques secondes et en posant les doigts de la main sur le cou au niveau des cordes vocales. Vous invitez les apprenants à vous imiter afin qu'ils sentent la vibration de leurs cordes vocales. Vous les incitez à s'entraîner chez eux si la pudeur les freine en classe.

2. DVD Rom piste 69 ou CD classe 2 Piste 73

OBJECTIF : Consolider la prononciation et l'articulation de ces deux sons. Ceci permet également de travailler le rythme et l'intonation de la phrase interrogative et de la phrase déclarative.

DÉROULEMENT

Vous faites écouter les trois dialogues et invitez les apprenants à se mettre par deux afin de rejouer ces mini-dialogues.

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Vous insistez sur l'intonation montante et descendante en fonction du type de phrase : interrogative ou déclarative. Vous faites également remarquer qu'on peut placer un accent d'insistance sur l'adverbe *toujours*.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez prolonger cet exercice en demandant aux apprenants, toujours par groupes de deux, de créer de nouvelles phrases sur le même modèle : de trouver des verbes et des mots qui contiennent l'une ou l'autre des deux sons et de créer de nouveaux mini-dialogues. Vous demandez à quelques groupes de jouer leurs dialogues ainsi créés.

LE CONTEXTE

Dans ce rendez-vous, l'apprenant rencontre sa voisine Mathilde et passe un moment avec elle. Vous pouvez attirer l'attention des apprenants sur le premier dessin afin qu'ils comprennent bien la situation de départ : Mathilde regarde un album-photo en compagnie d'une autre personne. L'apprenant va découvrir la famille de Mathilde, les changements dans le temps et il a également la possibilité de s'exprimer sur sa propre famille.

OBJECTIFS FONCTIONNELS

Les savoir-faire à mettre en œuvre : « découvrir la famille de Mathilde » et « raconter une journée quotidienne » vont inciter l'apprenant à réemployer les acquis des pages précédentes : communicatifs, lexicaux et grammaticaux.

Découvrir la famille de Mathilde

1 Activité d'association.

OBJECTIF : Associer des légendes à des photos.

DÉROULEMENT

a. Vous remettez en contexte l'activité, à partir du dessin de départ : on regarde des photos de famille et on les associe avec les commentaires. Puis, vous laissez les apprenants travailler.
b. Vous corrigez en faisant prononcer les commentaires et en demandant une justification pour chaque choix.

> **Corrigé :** A 2 / B 1 / C 3 / D 4

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous reprenez les activités des photos avec vos apprenants et vous leur faites trouver d'autres légendes possibles.

2 Activité de compréhension orale.

OBJECTIF : Comprendre des liens familiaux exprimés dans une présentation orale simple.

Alors, je te présente ma famille. Voici mes enfants : Guillaume, mon grand fils et Camille, ma fille. Mon frère Emmanuel vient de partir et Noël, c'est l'ami de Camille, va arriver. Et voilà Jeanne, ma petite-fille préférée.

DVD Rom piste 70 ou CD classe 2 Piste 74

DÉROULEMENT

a. Vous reprenez le contexte de l'activité avec les apprenants : Mathilde parle de sa famille. Vous faites deux écoutes : la première sans prise de notes.
b. Vous corrigez à l'oral et au tableau. Vous pouvez faire une écoute de vérification après correction.

> **Corrigé :** a. Le frère de Mathilde / b. Le (grand) fils de Mathilde / c. La fille de Mathilde / d. L'ami de Camille / e. La petite-fille (préférée) de Mathilde

POUR ALLER PLUS LOIN

Cette activité peut être complétée avec des phrases utilisant des possessifs (*son*, *sa*) et la mise en place d'un arbre généalogique rapide avec les membres de la famille de Mathilde.

3 Activité de production orale. Les apprenants parlent de leur famille.

OBJECTIF : Poser des questions et répondre à d'autres concernant la famille.

DÉROULEMENT

a. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Vous demandez aux apprenants d'échanger leurs photos par deux et de préparer des questions concernant les personnes sur la photo de leur voisin et des informations concernant leur propre photo.
b. Vous écrivez au tableau les questions et les réponses les plus intéressantes par rapport au lexique.

> **Corrigé :** *Vous acceptez toutes les questions relatives à la famille. Vous corrigez pendant la période de préparation. Lors de la production orale, vos corrections ne porteront que sur les aspects linguistiques et phonétiques.*

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous demandez aux apprenants de faire des commentaires complémentaires sur des membres de leur famille présents sur la photo. Vous proposez des photos de famille anciennes et vous faites imaginer à vos apprenants les liens familiaux possibles.

Raconter une journée quotidienne

4 Activité de compréhension orale. Les apprenants doivent être capables de comprendre des activités passées et présentes.

OBJECTIF : Comprendre les informations au passé ou au présent concernant des activités quotidiennes.

Avant, je me réveillais tous les matins à 6 heures et demie. Mon mari préparait le petit-déjeuner pour toute la famille. Mes enfants se levaient à 7 heures pour aller à l'école. Je coiffais Camille et Guillaume s'habillait seul. Pendant 15 minutes, mon mari écoutait la radio avec son café. À 8 heures, toute la famille partait et j'étais tranquille à la maison !
Maintenant, c'est différent. Je me réveille à 8 heures ou 9 heures quand je me couche tard et je prends mon petit-déjeuner seule, avec les informations sur France Inter.

DVD Rom piste 71 ou CD classe 2 Piste 75

DÉROULEMENT

a. Vous faites écouter deux fois l'enregistrement : les apprenants notent les activités « avant » et « après ».
b. Vous corrigez à l'oral et au tableau. Vous pouvez faire une écoute de vérification après correction.

> **Corrigé :** Avant, elle se réveillait… Son mari préparait… Ses enfants se levaient… Elle coiffait… Guillaume s'habillait… Son mari écoutait…
> Toute la famille partait et elle était tranquille …
> Maintenant, c'est… Elle se réveille… Elle se couche… Elle prend…

POUR ALLER PLUS LOIN

Cette activité peut être complétée par une écoute supplémentaire permettant de repérer les horaires. Vous les faites relever aux apprenants. Vous pouvez leur demander de dire ce qu'ils font à ces heures-là.

5 Activité de production orale.

OBJECTIF : Parler de liens familiaux pour commenter une photo.

DÉROULEMENT

a. Vous demandez aux apprenants de répondre avec 2 ou 3 phrases simples, de donner les liens entre ces 3 personnes et de raconter brièvement leur histoire familiale (voir encadré sur la famille Dutronc).
b. Pour corriger, vous faites passer quelques apprenants à l'oral devant la classe.

> **Proposition de corrigé :** Oui, ils se ressemblent. Thomas ressemble à ses parents. C'est le fils de Françoise Hardy et Jacques Dutronc.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez faire écouter une chanson de l'un des membres de la famille Dutronc.
Vous pouvez aussi demander aux apprenants de parler d'une famille célèbre, francophone ou non.

Dessiner un blason

OBJECTIF : Trouver les éléments d'un blason et les organiser pour créer le blason d'une famille.
L'apprenant mobilise ses acquis pour :
– parler d'informations sur une famille, ses membres, ses caractéristiques,
– regrouper des activités sous la forme de dessins,
– présenter le blason à la classe.

▶▶▶

DÉROULEMENT

Étape 1 : *En petits groupes, on choisit une des deux familles : la famille Baltazar de Toutenois ou la famille Pompadour. On crée les personnes de la famille (grands-parents, parents, enfants).*
Vous gérez la formation des groupes et demandez à chaque groupe de proposer dans un premier temps des noms pour tous les membres de la famille. Vous orientez les choix vers des noms francophones de préférence. Vous veillez à ce que les apprenants complètent bien les différents liens familiaux et les caractéristiques de chaque membre de la famille avant de s'engager dans l'étape 2.
Étape 2 : *On décide d'une date et, dans le journal de la famille, on écrit les activités de cette journée pour chaque personne.*
Pendant cette étape, les apprenants peuvent choisir des activités de leur propre vécu ou simplement en imaginer d'autres. Vous orientez leurs recherches et essayez de leur faire garder une cohérence entre toutes les activités de chaque membre de la famille. Vous faites produire cette « page de journal de famille » sur une feuille de papier grand format pour qu'elle soit présentée en même temps que le blason.
Étape 3 : *On dessine un blason avec les symboles de la famille. Ces symboles représentent les activités préférées de la famille.*
Chaque groupe va imaginer des symboles, les répartir sur le blason pour le personnaliser. Vous proposez un format simple de type A4 pour la réalisation du blason mais vous acceptez tous les formats convenables visuellement à une présentation en classe.
Étape 4 : *On présente le blason à la classe.*
Chaque groupe vient présenter sa « page de journal de famille » et son blason. Les membres du groupe se répartissent la présentation. Vous vous autorisez à poser une ou deux questions simples en fin de présentation pour amorcer votre travail correctif. Vous faites une correction rapide sur les éléments de langue et sur les informations s'il y a eu des erreurs importantes pour la compréhension.
Cette étape regroupe deux activités. Les apprenants posent des questions complémentaires en quelques phrases simples. Ils peuvent en critiquer les différents éléments. Vous faites voter les apprenants et vous élisez le blason le plus populaire.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez proposer l'élaboration d'un arbre généalogique pour une meilleure visualisation.
Vos apprenants peuvent utiliser des photos ou des dessins, réaliser des collages pour créer les blasons si cela est plus simple ou plus intéressant pour eux.

Voir l'auto-évaluation p. 190-191 et le cahier d'activités p. 58 à 63 pour des activités complémentaires.

Culture *Jeux*

L'ÉNIGME DES FAMILLES

(MANUEL P. 108-109)

Spécificités de la page jeux du jour 6

Cette double page offre aux apprenants quelques informations sur la culture française et plus particulièrement dans le domaine de la famille et des liens de parenté.
Les activités proposées peuvent être réalisées en classe ou à la maison, individuellement ou en groupe.
Les encarts grisés apportent des éléments culturels. Ils peuvent être lus en classe ou préparés à la maison et faire l'objet d'une discussion en langue maternelle (si nécessaire) sur les données et habitudes relatives aux pays des apprenants. Bien entendu, dans une classe composée de différentes nationalités, la discussion sera plus intéressante. Il s'agit ici des quatre thèmes : la structure de la famille – les enfants – la généalogie – les jeunes et le mariage.
Attention : les consignes sont rédigées avec un verbe à l'impératif afin de respecter la typologie du jeu !

1 QUI EST QUI ?

ACTIVITÉ DE COMPRÉHENSION ÉCRITE.
Les apprenants complètent peu à peu l'arbre généalogique d'une famille.
Objectif : Comprendre des liens familiaux

DÉROULEMENT
a. Avant de faire l'activité, vous faites repérez les signes *homme* et *femme* sur l'arbre généalogique. Vous faites également repérer les noms déjà écrits sur cette arborescence.
b. Pour une meilleure compréhension, vous lisez la première phrase ensemble et vous situez Joseph et Pétulette comme les deux personnes en haut de l'arbre généalogique.
c. Après avoir expliqué la consigne, vous laissez quelques minutes pour que chacun lise le texte et note les noms sur l'arbre généalogique. Les apprenants peuvent faire l'activité à deux.
d. Vous pouvez ensuite faire lire le texte à voix haute, phrase par phrase, et faire compléter par les apprenants l'arbre généalogique que vous aurez reproduit au tableau.

> **Corrigé :** Ligne 1 : Joseph et Pétulette
Ligne 2 : Rosette et César / Marius / Lucien et Pierrette / Jeannette
Ligne 3 : Rolande et François / Claudie / Bruno et Léa / Stéphane et Sylvie – Sauveur / Christine et René
Ligne 4 : Grégory et Inès / Carla / Julien / Bastien et Suzy

La structure de la famille

Objectif : Élargir le lexique des composants de la famille française contemporaine

Cet encart, que vous pouvez faire lire en classe, permet aux apprenants de découvrir les différentes structures familiales avec le lexique approprié.

>> Et chez vous ?

Demander aux apprenants de présenter la situation dans leur pays. Rencontre-t-on ce type de famille ? Quelles sont les structures les plus répandues dans l'environnement proche des apprenants ? L'idée de divorce ou de famille recomposée est-elle envisageable ?

2 QUI EST-CE ?

ACTIVITÉ DE COMPRÉHENSION ÉCRITE ET D'ASSOCIATION.
Les apprenants découvrent la réponse en procédant par déduction et par élimination.
Objectif : Comprendre les liens familiaux

DÉROULEMENT
a. Vous remettez l'activité en contexte : c'est le soir de Noël, il y a seulement cinq personnes de la famille mentionnée dans l'activité 1.
b. Vous laissez les apprenants lire le texte et trouver la réponse, seuls ou à deux.
c. Chaque groupe donne sa réponse. Vous corrigez en reproduisant les étapes de raisonnement amenant à la réponse.

> **Corrigé :** *Raisonnement pour trouver la réponse :*
1. Qui sont les couples avec un seul enfant ? Rolande et François – Bruno et Léa – Stéphane et Sylvie – Christiane et René
2. Qui sont les enfants célibataires ? Carla et Julien
3. Qui sont les parents de Carla et Julien ? Bruno et Léa – Stéphane et Sylvie
4. Qui est le garçon ? Julien
5. Qui est la tante de Julien ? Christiane
Donc c'est bien Christiane qui veut manger tout le gâteau !

Les enfants

Objectif : Connaître la structure des familles françaises

Cet encart permet aux apprenants de comprendre comment la société française perçoit et gère les familles avec enfants et les familles nombreuses ainsi que les avantages possibles pour ces familles.

>> Et chez vous ?

Demander aux apprenants de présenter la situation dans leur pays. À partir de combien d'enfants considère-t-on qu'une famille est « nombreuse » ? Y a-t-il des avantages pour les familles nombreuses dans leur pays ? Quel est le nombre moyen d'enfants dans les familles proches des apprenants ? Combien d'enfants ont-ils ou veulent-ils avoir ? Pourquoi ?

3 QUI SUIS-JE ?

ACTIVITÉ DE PRODUCTION ORALE.

Les apprenants produisent des questions sur les liens familiaux pour trouver une personne.

Objectif : Employer le lexique des liens familiaux dans un contexte ludique

DÉROULEMENT

a. Vous organisez les apprenants en petits groupes.
b. Vous leur expliquez la règle du jeu et reprenez l'arbre généalogique de l'activité 1.
c. Vous pouvez participer au jeu en tenant le rôle d'un des membres de la famille et en répondant aux questions des apprenants pour donner le rythme et mieux faire comprendre le jeu.

> **Corrigé :** *Vous acceptez toutes les questions comprenant un mot de vocabulaire lié à la famille. Si la question n'est pas correcte vous passez à un autre apprenant.*

La généalogie

Objectif : S'informer sur une tendance à la recherche généalogique

Cet encart permet aux apprenants de comprendre une des activités reliée à la famille, qui est devenue un passe-temps très apprécié des Français : la recherche des membres de sa famille sur plusieurs générations et la constitution d'arbres généalogiques.

>> Et chez vous ?

Demander aux apprenants de présenter la situation dans leur pays. Y a-t-il aussi un engouement pour la généalogie ?

4 OÙ EST MON MARI ? OÙ EST MA FEMME ?

ACTIVITÉ DE PRODUCTION ORALE.

Les apprenants posent des questions sur la famille.

Objectif : Employer les liens de parenté

DÉROULEMENT

a. Vous organisez les apprenants en petits groupes.
b. Vous expliquez aux apprenants la règle du jeu et reprenez l'arbre généalogique de l'activité 1.
c. Vous constituez ensemble les cartes avec les prénoms de la famille puis vous faites choisir à l'aveugle une carte à chaque groupe. Le jeu peut alors commencer par une question d'un apprenant d'un groupe à un autre.

> **Corrigé :** *Vous acceptez toutes les questions comprenant un mot de vocabulaire lié à la famille. Si la question n'est pas correcte vous passez à un autre apprenant.*

Les jeunes et le mariage

Objectif : Connaître le mode de vie et l'évolution des jeunes dans la société française

Cet encart, que vous pouvez lire en classe, permet aux apprenants de comprendre l'évolution des jeunes générations qui restent chez leurs parents plus longtemps et qui se marient de plus en plus tard.

>> Et chez vous ?

Demander aux apprenants de présenter la situation dans leur pays. Y a-t-il aussi les mêmes tendances ? Est-ce identique pour les filles et les garçons ? Peut-on vivre seul ou en couple ? Le mariage est-il important ?

Jour 6 Bilan

COMPRÉHENSION DE L'ORAL *10 points*

ACTIVITÉ 1 *4 points*

J'écoute le message. Je réponds aux questions.

1. Miranda est dans un magasin de vêtements pour préparer quel évènement ? *1 point*

.....

2. Miranda veut de l'aide pour... *1 point*
a. choisir un vêtement.
b. payer un vêtement.
c. vendre un vêtement.

3. Quelles sont les couleurs de la jupe ? *1 point*
a. blanc et bleu
b. bleu et vert
c. vert et blanc

4. Miranda donne rendez-vous dans ..... minutes. *1 point*

ACTIVITÉ 2 *4 points*

J'écoute le dialogue.
Je réponds aux questions. *1 point*

1. Monsieur Sardou travaille du ..... (jour) au ..... (jour).

2. Agenda de M. Sardou : *1 point*
Heure du lever : .....
Heure du déjeuner : .....
Heure du dîner : .....
Heure du coucher : .....

3. Quels sont les vêtements « professionnels » de Monsieur Sardou ? *2 points*

.....

.....

ACTIVITÉ 3 *2 points*

J'écoute et j'écris le numéro du commentaire sous la photo correspondante.

A B C D

....

COMPRÉHENSION DES ÉCRITS *10 points*

ACTIVITÉ 1 *6 points*

Je lis le message de Lorette. Et je réponds aux questions.

> Coucou,
> Je viens d'acheter un manteau magnifique ! Il est noir et blanc avec des boutons gris. Il est très chic ! Parfait pour cet hiver ! Et je viens aussi de boire un café avec Emilio, tu te souviens ? Le grand brun, photographe avec des lunettes noires, rencontré la semaine dernière au café du Port ? Il était avec sa femme. Elle est très jolie : petite, châtain clair, les cheveux frisés, je crois qu'elle est pianiste. Ils partent dans un mois s'installer en Guadeloupe.
> Bientôt les vacances ! Il fait quel temps chez toi ? Tu m'écris pour me dire les affaires que je dois mettre dans ma valise pour la semaine prochaine ?
> Bises à plus !
> Lorette

1. Comment est le nouveau manteau de Lorette ? *1 point*

a.
b.
c.

2. Qui est Emilio ? *1 point*

a.
b.
c.

3. Quelle est la profession d'Emilio ? *1 point*

.....

4. Avec qui était Emilio au café du Port ? *1 point*

.....

5. Emilio part s'installer en Guadeloupe dans combien de temps ? *1 point*

.....

6. Lorette part en vacances quand ? *1 point*

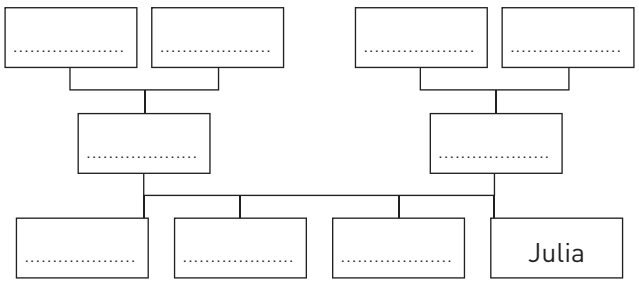
.....

Jour 6 Bilan

ACTIVITÉ 2 *4 points*

Je complète l'arbre généalogique.

Mon père s'appelle Louis. Ma mère s'appelle Danièle. J'ai deux frères, Jules et Elliot, et une sœur, Noémie. Mes grands-parents paternels se prénomment Geneviève et Jean-Louis et mes grands-parents maternels, Yvon et Simone. Moi, c'est Julia.



PRODUCTION ÉCRITE *10 points*

ACTIVITÉ 1 *6 points*

Je réponds aux questions d'une enquête sur les habitudes quotidiennes.

① À quelle heure vous levez-vous ?

.....

② Décrivez brièvement les étapes d'une de vos matinées pendant la semaine.

.....

.....

③ À quelle heure dînez-vous le soir ?

.....

④ Que faites-vous après le dîner ?

.....

⑤ Quelles activités faites-vous pendant votre temps libre ? Quel(s) jour(s) et à quelle fréquence ?

.....

.....

.....

.....

.....

ACTIVITÉ 2 *4 points*

J'écris une carte postale à Magali pour lui raconter mes vacances. J'essaie d'utiliser le passé composé (pour des actions), l'imparfait (pour parler du temps) et des locutions de temps (*avant, après, pendant*...). Je peux m'aider de la carte postale d'Amine à la page 104 d'Agenda 1.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

PRODUCTION ORALE *10 points*

ACTIVITÉ 1 *2 points*

Je me décris physiquement.

ACTIVITÉ 2 *4 points*

Je présente ma famille.

ACTIVITÉ 3 *4 points*

Je raconte une journée-type quand j'étais petit(e) et une journée-type aujourd'hui.

Évaluation 2 Delf A1

Voir p. 198-200.

(MANUEL P. 110-115)

COMPRÉHENSION DE L'ORAL

ACTIVITÉ 1

1 point par bonne réponse

Bonjour, c'est Alex. Désolé, mais je ne viens pas chez toi ce soir. J'ai mal au dos et j'attends le docteur à 17 h 30. Je suis au lit. Tu peux aller à la pharmacie pour moi ? Il faut acheter des comprimés. Téléphone-moi, merci.

CD classe 2 Piste 90

> **Corrigé :** 1 – b / 2 – a / 3 – 17 h 30, horloge c / 4 – (à la) pharmacie

ACTIVITÉ 2

5 points

Vous aussi, vous voulez profiter du concert du chanteur Manu Dibango à Paris samedi prochain ? Attention, nous avons seulement 50 tickets gratuits et une personne peut prendre 2 tickets maximum. Ne venez pas à l'accueil de Music FM, n'envoyez pas de message, mais téléphonez au 06 30 31 32 33 pour réserver et gagner un cadeau aujourd'hui de 14 h à 16 h !

CD classe 2 Piste 91

> **Corrigé :** 1 – b / 2 – samedi (prochain) / 3 – 2 tickets / 4 – b

ACTIVITÉ 3

2 points par bonne réponse

Cuisine Plus vous présente le frigo électronique : sur la porte, vous avez un petit ordinateur. Vous écrivez la liste des ingrédients de votre frigo. Vous attendez 2 minutes et l'ordinateur vous propose des recettes !
Et une super cuisinière : vous posez votre plat préparé et la cuisinière choisit la durée de cuisson. Ça vous intéresse ? Alors, téléphonez au 0 832 842 600.

CD classe 2 Piste 92

> **Corrigé :** 1 – (un petit) ordinateur / 2. b. préparer des recettes / 3. c. programme le temps de cuisson / 4 – (0 832) 842 600

ACTIVITÉ 4

2 points par bonne réponse

Situation 1 :
– Mamie, tu fais des crêpes ?
– Oui, tu veux de la confiture de fraises ou du sucre ?
– Euh… du chocolat !!!
Situation 2 :
– Arrêtez la musique tout de suite !
– Ah bon, ça vous dérange si je joue de la guitare ?
– C'est tous les soirs la même histoire, je vais monter !
– Très bien, calmez-vous, je baisse le son.
Situation 3 :
– Excusez-moi, vous avez oublié le journal !
– Non, c'est le journal du café, vous pouvez lire l'article sur la Fête de la musique dans le monde. C'est très intéressant !
Situation 4 :
– Qu'est-ce que tu fais ici ? Je t'ai cherché ce matin !
– J'attends Madeleine pour aller au cinéma.
– Tu sors encore avec elle ?
– Ben oui, on s'aime !

Situation 5 :
– Tu sais comment enregistrer un numéro sur ce téléphone ?
– Comme sur tous les téléphones, tu tapes le numéro, puis tu cliques sur « enregistrer le numéro », tu écris le nom et hop !
– Super, merci.

CD classe 2 Piste 93

> **Corrigé :** 1 – E / 2 – B / 3 – D / 4 – C / 5 – A

COMPRÉHENSION DES ÉCRITS

ACTIVITÉ 1

6 points

> **Corrigé :** 1 – a / 2 – prendre la robe (de Julie) / 3 – b / 4 – rester à la maison et regarder un film / 5 – a

ACTIVITÉ 2

6 points

> **Corrigé :** 1 – c / 2 – La Rochelle / 3 – b. dans un bar / 4 – (vendredi) 26 août / 5 – reproduire l'itinéraire

ACTIVITÉ 3

6 points

> **Corrigé :** 1 – La grande halle / 2 – marché de la région / 3 – 1 h du matin / 4 – c / 5 – à l'hôtel de ville

ACTIVITÉ 4

7 points

> **Corrigé :** 1 – c / 2 – c / 3 – trouver les personnes avec le même nom de famille / 4 – c / 5 – une personne célèbre dans la famille

PRODUCTION ÉCRITE

ACTIVITÉ 1

1 point par bonne réponse

L'orthographe n'est pas prise en compte. L'intelligibilité et la cohérence de la réponse sont valorisées.

> **Corrigés :** Âge – *le nombre seul est accepté* / ville – pays : *toute réponse acceptée si compréhensible* / Pour les entrées « activité – sport – rubrique – sortie », *les mots isolés sont acceptés, même avec une orthographe phonétique* / Pour les entrées « opinion », *les verbes et expressions* adorer, aimer, détester, c'est bien *sont valorisés quelle que soit la forme verbale.*

ACTIVITÉ 2

15 points

> **Corrigé :** Voir Grille de l'évaluation de production écrite DELF A1 (p. 199).

PRODUCTION ORALE

Voir Grille de l'évaluation de production orale DELF A1. (p. 200). Attention, pour aider l'apprenant à aborder cette épreuve en toute confiance, vous devez rester coopératif et bienveillant à son égard et toujours valoriser ses réponses. À ce niveau, l'apprenant utilise des expressions ou des phrases très simples mémorisées des échanges courants de la vie quotidienne.
L'apprenant a 10 minutes pour préparer les activités 2 et 3. La durée de chacune de ces 3 activités est de 5 à 7 minutes environ.

Jour 7 — A1+ — Le monde est à moi

Scénario :
L'apprenant s'organise pour partir chez Nora à Arles, une petite ville du Sud-Est de la France. Il prend le train puis, arrivé chez Nora, il discute des activités avec Nora et sa famille pour les deux jours à venir.

> Objectifs communicatifs
- Réserver un billet de train
- Communiquer au téléphone

> Lexique
- Les transports et les voyages
- Le tourisme
- La communication

> Grammaire
- Le passé composé (1)
- Le pronom *y* (lieu)
- La négation *ne… plus*

> Phonétique
Les sons [s] et [z]

> Tâche collective
Préparer un voyage

> Culture Vidéo
Montpellier

Rendez-vous 1
Manuel p. 118 à 123

RÉSERVER UN BILLET DE TRAIN

1 **Activité de compréhension écrite.**
Les apprenants observent des documents et repèrent des informations.

OBJECTIF : Repérer et comprendre différents éléments sur des billets de train.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous attirez l'attention des apprenants sur le dessin et les différentes parties des documents (lieux, destination, prix, etc.). Vous amenez les apprenants à faire des hypothèses sur le type d'informations contenues dans ces documents.
b. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Les apprenants font l'activité seuls. Vous pouvez répondre aux questions de lexique des apprenants.

> **Corrigé :** a. une proposition de billets de train / b. le matin / c. 2 / d. Brest

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous faites comparer les éléments des billets français avec ceux des billets du pays des apprenants.

2 **Activité de compréhension orale.**
Les apprenants écoutent un dialogue et se prononcent sur des affirmations vraies ou fausses.

DVD Rom piste 72 ou CD classe 3 Piste 2

OBJECTIF : Comprendre les échanges au téléphone entre un voyageur et une employée de la gare concernant un voyage en train.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous lisez les 4 propositions avec les apprenants.
b. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Vous faites une écoute sans lecture et les apprenants choisissent vrai ou faux. Puis vous faites une deuxième écoute avec lecture de la transcription. Lors de la correction, vous demandez aux apprenants de justifier leurs réponses.

> **Corrigé :** a. Faux / b. Vrai / c. Faux / d. Vrai

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous expliquez aux apprenants ce que SNCF signifie : Société Nationale des Chemins de Fer. Vous pouvez aussi leur demander si certains d'entre eux connaissent les noms des gares à Paris (Montparnasse dessert l'Ouest de la France, la gare d'Austerlitz : le centre, la gare de Lyon : le Sud, la gare du Nord : le Nord, la gare de l'Est : l'Est).

3 **Activité de compréhension orale.**
Les apprenants écoutent le dialogue une autre fois et retrouvent le document qui correspond.

DVD Rom piste 72 ou CD classe 3 Piste 2

OBJECTIF : Choisir un billet de train en fonction d'informations orales.

DÉROULEMENT
a. Vous rappelez le contexte du dialogue. Vous faites faire une dernière écoute.

b. Vous validez la réponse en reprenant tous les éléments du billet et la transcription du dialogue.

> **Corrigé :** Billet 3

POUR ALLER PLUS LOIN

Pour revoir les nombres, vous pouvez discuter en langue maternelle (si nécessaire) des différences de tarifs des billets. Vous pouvez aussi demander aux apprenants quel est le record de vitesse du TGV (574 km/heure = record de vitesse – 320 km/heure = vitesse de croisière).

4 Activité de complétion. Les apprenants observent et déduisent les structures des verbes et des noms.

OBJECTIF : Passer du verbe au nom et du nom au verbe.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous reprenez la thématique du voyage et les différents mots connus des apprenants.
b. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise et vous lisez ensemble l'exemple donné. Vous corrigez à l'oral et vous faites passer certains apprenants au tableau pour écrire les réponses.

> **Corrigé :** a. partir / b. une arrivée / c. une visite / d. changer

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Il est probable que certains apprenants produisent *départir*. Rappelez-leur qu'ils ont déjà étudié le verbe *partir* (p. 65, Rendez-vous 1, Jour 4).

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous proposez d'autres noms et verbes pour enrichir l'activité (*aller / un aller – retourner / un retour – acheter / un achat*).

5 Activité de compréhension orale. Les apprenants doivent être capables de repérer les nombres ordinaux.

OBJECTIF : Compréhension détaillée des nombres ordinaux et des informations associées.

Bonsoir à tous. Voici les résultats de ce soir. Beaucoup de sportifs au départ et à la cinquième place le Belge Bertrand Carton, pour la quatrième et troisième place on trouve les Espagnols, troisième Alexandro Parja et Javier Torzon, quatrième. À la seconde place, notre sportif français Pierre Balque. Mais le grand gagnant de ce soir, c'est le Russe Dimitri Kasparov, premier dans cette magnifique compétition.

CD classe 3 Piste 3

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous faites lire et vous vérifiez que les apprenants ont compris les expressions de l'encadré.
b. Vous laissez un temps de lecture des noms, vous les faites prononcer. Vous faites faire deux écoutes.
c. Vous faites faire des hypothèses sur la situation de communication : ce sont les résultats d'une compétition sportive.
d. Vous faites une écoute de vérification après correction.

> **Corrigé :** a. 2 / b. 5 / c. 4 / d. 1 / e. 3

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants de transformer différents nombres (*mille* → *millième*) avec la même logique pour faire comprendre l'aspect systématique.

COMMUNIQUER AU TÉLÉPHONE

6 Activité de compréhension orale. Les apprenants écoutent une communication téléphonique.

OBJECTIF : Discriminer différentes expressions liées à une communication téléphonique formelle.

L'employée : Allô, office du tourisme, bonjour.
Le touriste : Je voudrais parler au responsable des gîtes, s'il vous plaît.
L'employée : Ne quittez pas, monsieur… C'est de la part de qui ?
Le touriste : De monsieur Kovaltchik. Je visite votre région, c'est pour des informations sur les gîtes.
L'employée : Ah ! Pour du tourisme écologique, un moment, s'il vous plaît.
Le touriste : Allô ?
L'employée : Allô, bonjour… Un instant, s'il vous plaît… Oui, vous êtes ?
Le touriste : M. Kovaltchik…
L'employée : Et c'est pour quoi ?
Le touriste : Nous cherchons une ferme ou un gîte pour quelques jours. Nous sommes un couple avec deux enfants et un chien. Nous aimerions un espace à côté de la nature et de la plage. Un endroit pour se reposer et agréable pour les animaux.
L'employée : Eh bien Monsieur, je vais voir et je vous rappelle dans quelques minutes.
Le touriste : Très bien, j'attends votre appel. Merci !

CD classe 3 Piste 4

DÉROULEMENT

a. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise ainsi que les expressions données dans le tableau.
b. Vous faites écouter une première fois pour préciser la situation de communication : un touriste appelle l'office du tourisme pour demander des informations.
c. Vous faites écouter de nouveau pour que les apprenants remplissent seuls le tableau. Vous pouvez faire des pauses pendant l'écoute.
d. Vous faites venir des apprenants au tableau pour qu'ils écrivent chacun une des phrases réponses. Vous faites valider les phrases par les autres apprenants avant de valider vous-même.

> **Corrigé :** a. Un moment, s'il vous plaît / b. Vous êtes ? / c. Je voudrais parler à…

7 Activité de production orale, jeu de rôles. Les apprenants doivent être capables de communiquer par téléphone de façon simple.

OBJECTIF : Dialoguer par téléphone pour demander des informations dans un contexte précis.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous faites lire les deux documents. Vous vous assurez que les apprenants ont compris que le document à gauche concerne la ferme et celui de droite le gîte.

b. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Vous faites produire les apprenants par groupe de deux : un apprenant joue le rôle de M. Kovaltchik qui téléphone pour avoir des informations sur le lieu choisi et l'autre apprenant est le responsable du lieu.

c. Vous corrigez à l'oral à partir de quelques productions d'apprenants.

> **Corrigé :** *Les apprenants doivent reprendre les informations du dialogue précédent. Vous corrigez essentiellement l'emploi des expressions téléphoniques vues dans l'activité 6.*

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous proposez d'autres situations de communication pour employer les mêmes expressions mais dans des contextes différents.

8 Activité de production écrite. Les apprenants doivent être capables de donner leur opinion par écrit.

OBJECTIF : Employer le lexique du Rendez-vous dans un contexte personnel.

DÉROULEMENT

a. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Vous précisez que la production écrite doit comporter trois raisons qui prennent en compte les différentes possibilités du lieu choisi et la personnalité de l'apprenant. Vous précisez que les raisons proposées doivent être basées sur des informations du document ou au moins faire référence à l'une de ses informations.

b. Les apprenants peuvent faire l'activité en petits groupes de 2 ou 3 si leur nombre est important dans la classe.

> **Correction :** *Vous orientez votre correction sur l'utilisation pertinente du vocabulaire des deux textes.*

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez proposer l'activité en demandant aux apprenants de choisir un lieu en fonction du type de touriste (personne seule, famille avec enfants, sportifs, groupe d'adolescents, etc.).

9 Activité de production orale. Les apprenants doivent être capables de communiquer par téléphone.

OBJECTIF : Utiliser les expressions étudiées pour communiquer au téléphone, pour demander des informations et faire une réservation.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous clarifiez la situation de communication demandée et insistez sur l'aspect crédible que doit avoir le dialogue. Vous rappelez les expressions à employer (activité 6) et apportez le vocabulaire nécessaire : *ne… plus* et *complet*.

b. Vous corrigez en demandant à certains groupes de produire leur dialogue devant le groupe.

> **Corrigé :** *Vous vérifiez l'emploi des expressions utilisées au téléphone et la crédibilité de la conversation.*

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez débattre en langue maternelle (si nécessaire) des différentes possibilités d'hébergement lors de voyages (camping, hôtel, camping-car, logement chez des amis, chambre d'hôtes, etc.) et de ce que les apprenants préfèrent.

Le passé composé (1)

1. Activité de repérage et de compréhension écrite. Les apprenants lisent un texte et repèrent les verbes au passé composé.

OBJECTIF : Trouver un verbe au passé composé, sa forme à l'infinitif et lui associer un auxiliaire.

DÉROULEMENT

a. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Vous lisez la première phrase et faites repérer le verbe au passé composé par les apprenants puis vous demandez la forme infinitive et de placer le verbe dans la bonne colonne au tableau.

b. Vous laissez aux apprenants le temps de lire et de compléter le tableau.

c. Les apprenants comparent leurs réponses, deux par deux.
d. Vous corrigez en demandant à deux apprenants de venir compléter chacun une colonne au tableau.
e. Vous faites lire le tableau et vous répondez aux éventuelles questions.

> **Corrigé :** a. aller, repartir, revenir, arriver, se promener / b. préparer, oublier, prendre, chercher, trouver, prendre, attendre.

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Vous expliquez la différence entre le passé composé et les verbes pronominaux. Vous expliquez que les verbes pronominaux (déjà étudiés p. 104, Jour 6 RDV2) se conjuguent toujours avec *être* au passé composé et vous faites conjuguer le verbe *se promener* au passé composé à tous les apprenants à titre d'exemple.

2. Activité de production écrite. Les apprenants écrivent une histoire avec cinq verbes au passé composé.

OBJECTIF : Employer différents verbes au passé composé dans une production écrite libre.

DÉROULEMENT

a. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Vous insistez sur l'idée d'histoire personnelle au passé et vous orientez les apprenants sur des actions simples et quotidiennes.
b. Vous corrigez d'abord les productions à l'écrit. Dans un prochain cours, vous pourrez noter au tableau quelques erreurs des apprenants pour les corriger tous ensemble.

> **Corrigé :** *Vous orientez la correction sur l'emploi des verbes au passé composé plus que sur la forme.*

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Vous faites remarquer la faible différence phonétique entre le présent et le passé composé de certains verbes, par exemple : *je présente / j'ai présenté*. Vous expliquez la faible proportion de verbes se conjuguant au passé composé avec l'auxiliaire *être*.

3. Activité ludique : jeu de l'histoire.

OBJECTIF : Employer le passé composé de manière collective et ludique en racontant des événements passés.

DÉROULEMENT (voir p. 202)

a. Vous divisez votre classe en groupes de 5 ou 6 apprenants.
b. Dans chaque groupe, un apprenant dit une phrase simple au passé composé, par exemple : *Patricia a mangé un gâteau*.
c. À tour de rôle, chaque étudiant du groupe fait une phrase au passé composé pour continuer l'histoire. Vous tolérez un temps de réflexion avant chaque production.
d. Toute phrase avec une erreur sur l'auxiliaire élimine l'apprenant qui l'a dite. Vous laissez les étudiants s'autocorriger dans chaque groupe. Le groupe qui a produit le plus de phrases correctes à la suite a gagné.

> **Corrigé :** *Vous passez entre les groupes et acceptez toutes les phrases avec une forme de passé composé correcte même si la phrase n'a qu'un lien ténu avec l'histoire. Vous ne corrigez que pour rappeler l'auxiliaire à employer et pour valider les phrases des apprenants.*

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous écrivez au tableau à l'infinitif les verbes qui ont posé problème pour faire une activité complémentaire avec une transformation au passé composé.

Le pronom « y » (lieu)

4. Activité de production écrite. Les apprenants font des phrases en employant le pronom « y ».

OBJECTIF : Employer le pronom « y » pour parler d'un lieu dans des phrases positives et négatives.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous vous assurez que les apprenants lisent et comprennent bien l'encadré.
b. Vous lisez l'exemple et vous faites repérer le complément de lieu que « y » remplace ainsi que la transformation dans la réponse.
c. Vous donnez quelques minutes pour faire l'activité.
d. Vous corrigez en demandant de donner dans un premier temps le complément de lieu contenu dans la question puis en corrigeant la réponse.

> **Corrigé :** a. Oui, nous nous y promenons souvent. b. Non, il n'y est pas allé. c. Oui, j'y vais. d. Non, elle n'y a pas voyagé / elle n'y est pas allée cette année.

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Les apprenants peuvent produire des erreurs sur la place de la négation et du pronom au passé composé. Vous proposez de transformer certaines phrases (a, c) à la forme négative au passé composé. Vous pouvez en proposer d'autres.

5. Activité de transformation et de production orale. Les apprenants doivent être capables de transformer des phrases en employant le pronom « y ».

OBJECTIF : Employer le pronom « y » dans une production orale.

DÉROULEMENT

a. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Vous demandez aux apprenants d'écrire chacun cinq phrases dont 2 au passé composé, 1 à l'impératif et 2 à la forme négative.
b. Les apprenants font l'activité deux par deux, à tour de rôle et à l'oral.

c. Pour corriger, vous demandez à quelques apprenants de produire les divers types de phrases demandées.

> **Corrigé :** *Vous acceptez toutes les phrases contenant un complément de lieu. Vous pouvez noter au tableau quelques phrases transformées. Vous veillez à ce que l'on exploite bien toutes les informations contenues dans l'encadré.*

La négation « ne… plus »

6. Activité de production écrite.
Les apprenants doivent être capables de produire des phrases négatives.

OBJECTIF : Utiliser la forme négative *ne… plus*.

DÉROULEMENT

a. Vous faites lire les exemples du tableau et demandez aux étudiants de déduire le sens de *ne … plus*. Vous faites lire les autres éléments du tableau et vous vous assurez qu'ils ont aussi bien compris la partie « Attention ! ».
b. Vous leur demandez de produire cinq phrases et de les compléter avec d'autres informations de temps, de lieux, etc.
c. Vous faites la correction à l'écrit en proposant à des apprenants de venir au tableau.

> **Corrigé :** a. Il ne danse plus le week-end. b. Il ne joue plus au football le samedi. c. Il ne court plus le dimanche matin. d. Il n'écrit plus de poèmes pendant les vacances. e. Il ne lit plus de livres dans le train.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous faites repérer la place identique des différentes négations (*ne… pas*, *ne… plus*) et la possibilité de changer le deuxième terme pour donner différents sens à une même phrase.

7. Activité de production écrite.
Les apprenants doivent être capables de répondre négativement à des questions en employant *ne … plus*.

OBJECTIF : Maîtriser l'emploi de la forme négative *ne… plus*.

DÉROULEMENT

a. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Vous mettez l'accent sur l'idée d'habitude ou de projet de chaque question. Les apprenants font rapidement l'activité individuellement.
b. Pour corriger, vous faites produire les réponses à l'oral.

> **Corrigé :** a. Non, je ne vais plus en France / je n'y vais plus (pour les vacances). b. Non, elle ne veut plus (faire les courses aujourd'hui). c. Non, nous ne partons plus au Japon / nous n'y partons plus (ce week-end). d. Non, je ne les aime plus / nous ne les aimons plus.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous proposez aux apprenants d'écrire quelques questions à poser aux autres pour une activité orale réactive et une utilisation spontanée de la négation.

Les sons [s] – [z]

1.

a. cousin – coussin ; b. assis – assis ; c. vous savez – vous avez ; d. ils ont – ils ont ; e. désert – dessert ; f. poisson – poison ;
g. bus – bus ; h. ils aiment – ils s'aiment

OBJECTIF : Sensibiliser les apprenants à la distinction entre les deux sons [s] et [z]. Les séries de deux mots proposées sont soit des paires minimales soit deux mots identiques. Il s'agit pour l'apprenant de déterminer s'il entend deux mots différents ou deux fois le même mot.

DÉROULEMENT

Vous faites écouter l'enregistrement en faisant une pause entre chaque série de deux mots. Les apprenants font l'activité individuellement et font une première comparaison des réponses obtenues avec leur voisin(e) avant la mise en commun. Lors de la correction, vous pouvez noter au tableau les mots afin d'expliquer et de visualiser le cas échéant la différence entre les deux. Vous les faites répéter.

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Vous allez insister sur la distinction entre ces deux sons au niveau de l'articulation aussi bien qu'au niveau de la relation phonie-graphie. Pour l'articulation, les deux consonnes possèdent le même lieu et mode d'articulation mais l'une est sourde [s] tandis que l'autre est sonore [z]. Comme déjà proposé dans le Jour 6 – RDV2, vous invitez vos apprenants à vous imiter en prononçant ces deux consonnes les doigts posés sur le cou afin de sentir [z] ou [s] sur les vibrations des cordes vocales.

2. et **3.** DVD Rom pistes 74 et 75 ou CD classe Pistes 6 et 7

OBJECTIF : Mettre en évidence la relation phonie-graphie de deux sons.

DÉROULEMENT

Ces deux activités sont identiques. L'activité 2 concerne le son [s] et l'activité 3 concerne le son [z]. Vous faites écouter les phrases de chaque activité et demandez aux apprenants d'entourer les graphies de chacun des deux sons. Vous leur faites ensuite retrouver la liste de toutes les graphies de ces sons contenues dans les phrases et vous vous reportez au tableau pour compléter et commenter ces graphies.

> **Corrigé :** 2. a : places – concert – ce – soir – c'est – super b. SNCF– annonce – cinq – sept c. cette – semaine – cinémas – Brest – sont – tous d. c'est – possible – spectacle – assis – sur – terrasse – ce – restaurant
3. a. musique – chanteuse – Zazie b. mes amis – organisent – deuxième – exposition – Balzac
c. Isabelle – roses – anglaises – poésie – chinoise – musique d. visité – zoo – bizarre – douze – zèbres – gazon

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Vous allez insister sur la confusion fréquente entre la graphie « s » entre deux voyelles graphiques qui se prononce [z] et la graphie « ss » entre deux voyelles graphiques qui se prononce [s]. Toutes les graphies du son [s] ne sont pas mentionnées dans le tableau. La deuxième phrase de l'activité 3 propose le mot « exposition ». L'activité 3 est centrée sur le son [z]. Vous pouvez néanmoins attirer l'attention des apprenants sur la graphie « tion » qui se prononce avec la consonne [s] bien que cette graphie ne figure pas dans le tableau.

4. DVD Rom piste 76 ou CD classe 3 Piste 8

OBJECTIF : Produire et distinguer oralement les deux sons [s] et [z] à l'aide de dialogues contenant des oppositions courantes en français.

DÉROULEMENT

Après avoir fait écouter les quatre dialogues, vous demandez aux apprenants de jouer ces dialogues à deux. Vous leur faites remarquer que les oppositions sont marquées par des caractères gras et qu'ils doivent insister et exagérer leur articulation à ces endroits précisément.
Erratum : dans le dialogue c, il faut lire « Oui et nous savons aussi » et non « Oui et vous savez ». La phrase enregistrée est affirmative ; ce n'est pas une question.

POUR ALLER PLUS LOIN

Si les apprenants focalisent naturellement leur attention sur les mots mis en valeur en caractères gras, vous leur montrez qu'il y a dans les dialogues une forte concentration de mots contenant également les sons [s] et [z]. Vous pouvez terminer cette activité en demandant aux apprenants de trouver de nouvelles oppositions qu'ils feront répéter au groupe classe.

Rendez-vous 1 ☒ *à faire*

À Arles

1 Rendez-vous — Jour 7

LE CONTEXTE

L'apprenant voyage en train et va passer le week-end à Arles (carte de France p. 12) dans la famille de Nora. Il communique avec Nora sur le changement d'heure d'arrivée du train. Une fois arrivé, il rencontre d'autres personnes : tout le monde est assis à l'extérieur, sur la terrasse. Les personnages discutent sur le déroulement du week-end et choisissent les activités. La mère de Nora raconte l'histoire de leur famille.

OBJECTIFS FONCTIONNELS

Cette double page propose de réemployer des éléments utiles pour :
– partir en week-end en train et faire face au changement d'horaire ;
– comprendre et organiser un programme touristique.
Les différentes activités vont inciter l'apprenant à réemployer les acquis langagiers des pages précédentes : communicatifs, lexicaux et grammaticaux dans les objectifs « Partir en week-end » et « Faire un programme touristique ».

Salut, c'est Nora ! Bon, voici les informations pour venir à Arles. La gare de départ est « Gare de Lyon » à Paris. Prends le train de 9 h 46, il est direct jusqu'à Arles. À l'arrivée, tu sors de la gare et tu vas nous voir, je vais venir avec Édouard. Il est arrivé hier. Allez ! Bon voyage ! Ah ! J'ai oublié, je ne sais plus à quelle heure tu arrives. Envoie-moi un message pour me dire.

DVD Rom piste 77 ou CD classe 3 Piste 9

DÉROULEMENT

a. Vous reprenez le contexte de l'activité avec les apprenants. Vous faites écouter le message deux fois de suite ; les apprenants ne prennent pas de notes la première fois.
b. Vous corrigez à l'oral et au tableau. Vous pouvez faire une écoute de vérification après correction.

> **Corrigé :** 9 h 46, gare de Lyon / gare d'Arles / pour dire à quelle heure j'arrive.

Partir en week-end

1 **Activité de compréhension orale. Les apprenants doivent être capables de comprendre des informations dans un message.**

OBJECTIF : Comprendre des informations précises dans un message téléphonique.

2 **Activité de compréhension orale. Les apprenants doivent être capables de comprendre une annonce dans un lieu public.**

OBJECTIF : Comprendre certains éléments d'une annonce dans une gare.

Attention, retard sur le train 6542 ! Le train au départ pour Arles a un retard de 20 minutes. Ce train est direct jusqu'à Arles et l'arrivée prévue en gare d'Arles à 13 heures 20 minutes.

DVD Rom piste 78 ou CD classe 3 Piste 10

DÉROULEMENT

a. Vous faites écouter deux fois le message. Les apprenants notent les éléments demandés.
b. Vous corrigez à l'oral et au tableau. Vous pouvez faire une écoute de vérification après correction.

> **Corrigé :** Train n° 6542, arrivée prévue à 13 h 20.

POUR ALLER PLUS LOIN

Cette activité peut être suivie d'une discussion sur les différentes choses à accomplir avant de monter dans un train en France (acheter de l'eau, des journaux, composter le billet, repérer le numéro du quai, etc.), les services proposés et les réglementations dans un train.

3 Activité de production écrite. Les apprenants doivent être capables d'écrire un message informatif.

OBJECTIF : Produire un message informel pour raconter des événements passés et donner une information.

DÉROULEMENT

a. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Vous insistez sur le fait que c'est un message court. Vous faites un rappel des formules de politesse que l'on emploie avec ses amis pour saluer et prendre congé (*Bonjour, salut, coucou Nora – salut, bisous*).
b. Vous corrigez à l'oral et au tableau en notant les phrases qui apportent les informations demandées pour faire un message global satisfaisant.

> **Corrigé :** *Vous acceptez toutes les productions contenant au moins l'heure d'arrivée et quelques phrases au passé composé sur des événements passés.*

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demandez aux apprenants de transformer leur message et de le mettre à une autre personne, par exemple la première personne du pluriel, *nous*.

Faire un programme touristique

4 Activité de compréhension et de production écrite. Les apprenants doivent être capables de repérer des informations et de les classer.

OBJECTIF : Comprendre et classer des aspects touristiques d'une région.

DÉROULEMENT

a. Vous proposez aux apprenants de lire le programme touristique et d'utiliser leur dictionnaire, si besoin.
b. Vous leur demander de se mettre en petits groupes pour faire l'activité. Vous suivez la progression de chaque groupe et apportez votre aide, si nécessaire.
c. Vous corrigez chaque groupe pendant le temps de production. Vous faites produire à l'oral quelques groupes pour comparer les choix.

> **Corrigé :** a. Musée d'Arles et de la Provence antique, Rencontres internationales de la photographie – b. Église Saint-Honorat, Amphithéâtre, Abbaye de Montmajour – c. Le Parc Naturel régional de Camargue ; les Alpilles (pays de l'olivier et de l'huile d'olive) et la Crau (importante variétés d'oiseaux), Foire aux plantes fin mars – d. Spectacles : Festival d'Arles en juillet (théâtre, musique, tauromachie), Grande Féria de Pâques. // Activités sportives : vélo, promenades sur les chemins de Camargue. Et sur les plages : volley-ball, surf, voile, canoë.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez mettre à profit cette activité pour valoriser les connaissances des apprenants en discutant des voyages touristiques de chacun et des activités accomplies.

5 Activité de production orale. Les apprenants doivent être capables de choisir et d'organiser des activités.

OBJECTIF : Proposer et valider des activités pour une durée définie.

DÉROULEMENT

a. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Vous demandez aux apprenants de préparer un programme possible dans l'endroit où vous êtes, du samedi matin jusqu'au dimanche soir. Vous imposez différents types d'activités.
b. Pour corriger, vous demandez aux apprenants de présenter leurs programmes à l'oral.

> **Corrigé :** *Vous acceptez tous les types d'activités réalisables en un week-end. Vous corrigez, en fin de production orale, les aspects linguistiques et phonétiques de la production des apprenants.*

6 Activité de production orale. Les apprenants doivent être capables de produire un court message téléphonique, seuls et en continu, concernant une demande d'information.

OBJECTIF : Donner et demander des informations par téléphone à propos d'activités sportives.

DÉROULEMENT

a. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Vous rappelez le contexte de l'activité ainsi que le destinataire, un centre multisports. Les apprenants font l'activité individuellement ou à deux.
b. Vous écoutez chaque apprenant pendant le temps de préparation.
c. Pour corriger, vous faites lire à voix haute les messages de quelques apprenants.

> **Proposition de corrigé :** Allô ? Bonjour, je voudrais réserver un tennis pour deux heures, de dix-huit heures à vingt heures, samedi soir pour quatre personnes. Mon numéro de téléphone est le 06 25 48 39 57.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous demandez aux apprenants de faire une réponse au message ou d'imaginer la conversation téléphonique avec la consigne : le centre rappelle pour confirmer les informations et la réservation de vos activités.

7 Activité de compréhension orale. Les apprenants doivent être capables de comprendre des informations relatives à histoire passée.

OBJECTIF : Comprendre les éléments d'une histoire personnelle.

Avec mon mari, nous sommes arrivés à Arles il y a 20 ans. On s'est installés dans la région et depuis on n'a pas bougé. La ferme s'est développée et nous avons eu trois enfants Nora, Ali et Souad. Après, ils sont partis vivre en ville pour travailler.
Ici, la nature est belle et la ferme est grande. Alors, on a décidé de faire un gîte. L'année dernière, nous avons reçu 70 touristes. Le mois dernier, on a acheté des vélos et on a proposé de nouvelles activités. Nous aimons beaucoup recevoir des personnes différentes...

DVD Rom piste 79 ou CD classe 3 Piste 11

DÉROULEMENT

a. Vous demandez aux apprenants de regarder le dessin et de faire des hypothèses sur les liens entre les personnages.
b. Vous faites écouter le document audio deux fois avec une pause entre les deux écoutes.

> **Corrigé :** Il y a 20 ans / Nora, Ali et Souad / Faire un gîte ; acheter des vélos et proposer de nouvelles activités

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous demandez aux apprenants de faire des propositions d'activités que pourrait proposer la mère de Nora aux touristes.

TÂCHE Préparer un voyage

OBJECTIF : Trouver une destination et organiser les modalités et les étapes d'un voyage.
L'apprenant mobilise ses acquis pour :
– parler d'informations précises sur un pays, des régions, des lieux spécifiques ;
– mettre en place un programme précis à visée touristique ;
– présenter en public un projet de voyage.

DÉROULEMENT

Étape 1 : *En petits groupes, on choisit un voyage (pays, région, participants, dates, saisons).*
Vous gérez la formation des groupes et demandez à chaque groupe de proposer 2 ou 3 pays avant d'en valider un. Vous orientez les choix vers des destinations francophones de préférence. Vous veillez à ce qu'aucun groupe ne choisisse la même destination ou que cela ne se situe pas dans la même région si certains groupes choisissent le même pays. Vous veillez à ce que les apprenants complètent les différents critères avant de s'engager dans l'étape 2.
Étape 2 : *On décrit le voyage et les différentes activités (lieux visités, activités sportives et culturelles).*
Pour cette étape, les apprenants peuvent consulter tous les documents et supports en leur possession. Vous orientez les recherches et leur demandez de garder une cohérence entre la région et les activités.
Étape 3 : *On propose notre voyage aux étudiants de la classe.*
Chaque groupe vient présenter son voyage. Les membres du groupe se répartissent la présentation. Vous vous autorisez à poser une ou deux questions simples pour amorcer votre travail correctif. À la fin de chaque présentation, vous faites une correction rapide sur les éléments de langue et sur les informations, s'il y a eu des erreurs grossières.
Étape 4 : *Pour chaque voyage, on note combien d'étudiants veulent participer et on choisit le voyage le plus populaire.*
Cette étape regroupe deux activités. Les apprenants posent des questions complémentaires en quelques phrases simples. Ils peuvent en critiquer les différents éléments. Vous faites voter les apprenants et vous élisez le voyage le plus populaire.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez ouvrir le choix sur des voyages rapides d'une journée ou d'un week-end avec des destinations aux alentours de votre ville.
Vous pouvez réellement faire le voyage avec vos apprenants si cela est possible.

Voir l'auto-évaluation p. 190-191 et le cahier d'activités p. 64 à 67 pour des activités complémentaires.

Jour 7 — A1+ — Le monde est à moi

Scénario :
C'est la Fête de la musique, l'apprenant retrouve Paul et Mélis avec qui il parle de musique.

> Objectifs communicatifs
- Exprimer sa colère et s'excuser
- Raconter des événements passés

> Lexique
- La musique
- Les instruments de musique
- La colère
- Les excuses

> Grammaire
- Le passé composé (2)
- Le pronom relatif *qui*
- La structure du discours

> Phonétique
L'élision et la chute du [ə]

> Tâche collective
Participer au concours « Chansons du monde »

> Culture Vidéo
Montpellier

Rendez-vous 2
Manuel p. 124 à 129

L'amorce de ce rendez-vous est une illustration d'une entrée d'immeuble d'habitation. Un jeune homme est en train de lire un document affiché sur le mur, à côté des boîtes aux lettres et qui s'intitule « À l'attention des habitants ». Toutes les activités sont en relation avec le thème de la musique à partir de situations de la vie quotidienne entre voisins d'un immeuble ou d'un quartier.

EXPRIMER SA COLÈRE ET S'EXCUSER

DVD Rom piste 80 ou CD classe 3 Piste 12

1 Activité de compréhension orale.

OBJECTIF : Découvrir le vocabulaire relatif à la musique et l'expression de la colère à partir d'un dialogue entre voisins.

DÉROULEMENT
a. Vous demandez aux apprenants de décrire l'illustration de la page 124 : entrée d'immeuble, habitant, affiche. Pour amorcer l'écoute, sans vous reporter à la transcription, vous invitez les apprenants à faire la liste des petits problèmes (bruit, animaux, bébés, propreté…) que l'on peut rencontrer dans un immeuble. Puis, ensemble, vous lisez les questions.
b. Après une première écoute, les apprenants notent les réponses aux questions. En petits groupes, ils comparent leurs réponses.
c. À la seconde écoute, les apprenants complètent leurs réponses et vous procédez à une mise en commun avec toute la classe.

> **Corrigé :** a. La femme. b. Le jeune homme joue de la guitare, la femme a joué du piano. c. La femme est en colère et le jeune homme s'excuse.

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous attirez l'attention des apprenants sur le contexte : la femme interpelle le jeune homme dans l'entrée de l'immeuble devant l'affiche. La situation est assez stéréotypée pour orienter les apprenants vers l'idée que le jeune homme joue de la guitare plutôt le soir et que la femme est dérangée par sa musique, alors qu'elle, elle regarde la télévision le matin très tôt. Les allusions à la Fête de la musique permettent déjà d'anticiper les pages « à faire ».

DVD Rom piste 80 ou CD classe 3 Piste 13

2 Activité de compréhension orale.

OBJECTIF : Repérer les expressions de la colère et des excuses à partir du dialogue entre voisins.

DÉROULEMENT
a. Ensemble, vous lisez la consigne et les apprenants peuvent commencer l'activité à partir des 3 expressions proposées.
b. Les apprenants écoutent le dialogue et, en petits groupes, notent les expressions pour « la personne s'excuse » et pour « la personne s'énerve ».
c. Vous procédez à une deuxième écoute collective en aménageant des pauses pour que les apprenants prennent le temps de repérer et d'écrire les expressions.

> **Corrigé :** La personne s'excuse : a. – La personne s'énerve : b. et c.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants de chercher d'autres expressions dans le dialogue p. 124 pour exprimer la colère (*Alors là, non ! / C'est trop / Si ça continue, je*) et pour s'excuser (*C'est bon / C'est promis*). Vous pouvez également proposer d'autres expressions que l'on dit quand on est en colère (*Tu m'énerves / Ça suffit / Arrête…*) et pour s'excuser en se reportant à l'encadré « S'excuser ».

3 Activité de compréhension écrite.

OBJECTIF : Repérer les expressions de la colère et les règles à respecter à partir d'une affiche.

DÉROULEMENT

a. Ensemble, vous lisez la consigne et, en petits groupes, les apprenants lisent l'affiche de la page 124.
b. En petits groupes, ils notent la réponse de l'item a. et les deux expressions de l'item b.
c. Au moment de la mise en commun, vous demandez aux apprenants la raison de la colère de Monsieur Lecoq et ce qu'il a fait.

> **Corrigé :** a. s'est énervé (s'énerver) / b. Attention à éteindre – Merci de respecter

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants ce qu'ils pensent de la situation et leur faire comparer la situation avec les habitudes de vie en collectivité dans leur pays. Les règles ici sont souvent incluses dans le règlement des immeubles : interdit de faire du bruit entre 22 h ou 22 h 30 et 7 h du matin (appelé « tapage nocturne »), sinon la police se déplace et fait payer une amende aux perturbateurs.

4 et Activité de compréhension écrite et de production orale.

OBJECTIF : S'approprier les expressions de la colère dans leur contexte en remettant dans l'ordre les répliques d'un dialogue.

DÉROULEMENT

a. Les apprenants lisent les répliques et notent les expressions de la colère et les éléments du contexte. En petits groupes, ils écrivent le dialogue dans l'ordre.
b. Vous procédez à la mise en commun en insistant sur la cohérence de l'ensemble de l'échange.
c. Par petits groupes, les apprenants mémorisent le dialogue et les volontaires viennent le jouer devant la classe. Vous insistez sur la prononciation et l'intonation : colère, excuses…

> **Corrigé :** Bonjour madame, il n'y a plus de place pour le festival. / C'est pas possible, ça. J'attends depuis deux heures. / C'est bon, calmez-vous. Vous allez écouter le concert à la radio. / Ça ne va pas, non ? Je voulais aller au festival. / Je suis désolé pour cette attente. Il y a encore une place pour le concert de Zaz, si vous vous voulez.

POUR ALLER PLUS LOIN

Cette activité permet de bien comprendre l'usage de ces expressions. Vous pouvez enrichir l'activité en ajoutant des expressions proposées par les apprenants ou en terminant le dialogue par des remerciements ou par un mécontentement de la personne qui attendait. La mise en scène oblige les apprenants à travailler leur intonation expressive.

RACONTER DES ÉVÉNEMENTS PASSÉS

5 Activité de production orale. Les apprenants racontent des actions ou des événements passés à partir d'une photo explicite.

OBJECTIF : Utiliser à l'oral les acquis précédents et remobiliser ceux relatifs au passé vus au rendez-vous 1 (p. 120).

DÉROULEMENT

a. Ensemble, vous lisez la consigne et vous rappelez les éléments pour raconter des actions au passé (voir rendez-vous 1, Jour 7). Vous expliquez les expressions du temps mentionnées dans l'encadré « raconter au passé ».
b. En petits groupes, les apprenants choisissent une photo. Ils doivent décrire ce qu'ils voient. Puis, ils racontent ce qui s'est passé avant la scène de la photo choisie en utilisant les expressions du temps et le passé composé.
c. La mise en commun permet aux groupes de confronter leur interprétation de la photo choisie. Vous pouvez procéder à une correction mutuelle si nécessaire.

> **Proposition de corrigé :** 1. La fille est en colère et veut arrêter de faire de la musique. Hier soir, elle a joué avec son groupe à la Fête de la musique. Le public n'a pas aimé le style de musique du groupe. 2. La fille est très contente à la montagne. La semaine dernière, elle a gagné un concours de musique et elle a eu une invitation pour un week-end à la montagne.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez faire choisir à la classe la meilleure interprétation de chaque photo qui utilise le maximum d'expressions qui permettent de raconter un événement.

6 Activité de compréhension écrite.

OBJECTIF : S'approprier les expressions de temps pour raconter un événement à partir de la lecture de l'affiche et des faits rapportés.

DÉROULEMENT

a. Les apprenants lisent la consigne et, en petits groupes, ils relisent l'affiche de la page 124.

b. Ils notent les éléments du texte de l'affiche qui justifient l'ordre des événements qu'ils ont choisi. Ils notent ensuite les numéros des 4 actions mises dans l'ordre chronologique.
c. Vous mettez en commun les réponses des petits groupes et les parties de phrases utiles à la chronologie des faits.

> **Corrigé :** 1. Il y a une fête dans l'immeuble (Hier soir, un voisin a organisé une fête). 2. M. Lecoq s'énerve (personne n'a dormi, M. Lecoq s'est énervé). 3. M. Lecoq téléphone (et il a téléphoné à la police). 4. La police arrive (à deux heures du matin, la police est venue dans l'immeuble).

POUR ALLER PLUS LOIN

Cette activité permet de mettre l'accent sur la transformation des verbes au passé composé et sur l'enchaînement des événements : *hier soir*, *et*, *à deux heures du matin*, *mais*. Vous demandez aux apprenants de continuer la liste des événements (*la fête a continué*, *lettre écrite à l'attention des habitants*).

7 Activité de production écrite.

OBJECTIF : Utiliser à l'écrit les expressions de temps et le passé composé pour raconter un événement passé.

DÉROULEMENT

a. En petits groupes, les apprenants lisent la consigne et les 4 moments qui vont servir à raconter l'histoire.
b. Les apprenants rédigent l'histoire du groupe en suivant l'ordre des éléments proposés et en ajoutant des expressions du temps vues dans l'encadré « raconter au passé ».
c. Les petits groupes lisent leur histoire à la classe.

> **Proposition de corrigé :** L'année dernière, le groupe de jazz Coolme s'est formé avec 5 musiciens. Tous les jours, ils ont répété ensemble et ont fait des progrès. Le mois dernier, ils ont joué à la Fête de la musique de Montpellier de 23 heures à 1 heure du matin. En juillet, un musicien a quitté le groupe et le groupe s'est séparé.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous attirez l'attention des apprenants sur l'intérêt d'enrichir une histoire avec de nombreuses expressions de temps pour contribuer à la cohérence du récit à partir d'une liste d'événements.

8 Activité d'interaction orale.

OBJECTIF : Mobiliser l'ensemble des points acquis pour raconter des événements passés.

DÉROULEMENT

a. Chaque apprenant construit une petite histoire qui raconte une fête, réelle ou imaginaire, à laquelle il a assisté. Vous pouvez aider les apprenants individuellement à enrichir leur histoire de détails utiles.
b. Vous mettez les apprenants en petits groupes et ils échangent à l'oral leur histoire.
c. Vous demandez à quelques apprenants de raconter l'histoire que leur voisin leur a racontée. L'auteur de l'histoire peut alors intervenir pour compléter ou corriger « son » histoire.

> **Corrigé :** *Production libre*

POUR ALLER PLUS LOIN

Pour éviter que l'activité ne soit trop difficile, les apprenants peuvent se limiter à 5 faits à rapporter pour leur histoire. Vous pouvez aussi faire raconter l'histoire à un apprenant et les autres posent ensuite des questions.

9 Activité ludique.

OBJECTIF : Mobiliser le vocabulaire acquis en relation avec la thématique du Rendez-vous sous la forme de devinettes.

DÉROULEMENT (voir p. 202)

a. Vous expliquez le jeu : un apprenant doit raconter à la classe deux histoires possibles qui lui seraient arrivées. Mais l'une est vraie et l'autre est fausse.
b. Un apprenant raconte ses deux souvenirs en quatre étapes comme dans l'activité 7.
c. La classe doit deviner quel est le vrai souvenir et dire pourquoi l'autre est faux.

POUR ALLER PLUS LOIN

En fonction du nombre d'apprenants, vous pouvez organiser ce jeu sous forme de compétition. En petits groupes, les apprenants imaginent deux histoires : une que quelqu'un du groupe a vécue et une autre totalement imaginaire. Puis, un apprenant de chaque petit groupe raconte les deux histoires et les autres groupes votent pour celle qu'ils pensent être vraie. Le groupe qui a le mieux menti, et donc le mieux trompé la classe, a gagné !

Le passé composé (2)

1. Activité de production orale.

OBJECTIF : Utiliser à l'oral les verbes au passé composé pour décrire des événements passés.

DÉROULEMENT

a. Les apprenants décrivent d'abord au présent les 4 situations pour mobiliser le lexique.
b. Vous leur faites lire le tableau sur le passé composé et vous répondez à leurs questions, s'ils en ont.
c. En petits groupes, ils préparent à l'oral l'histoire de la soirée du 21 juin de Martine.
d. Quelques apprenants proposent de raconter à toute la classe l'histoire imaginée par leur groupe. Vous corrigez les formes verbales et la prononciation si nécessaire.

> **Proposition de corrigé :** Le soir du 21 juin, Martine s'est préparée pour la fête. Elle est allée chez une amie et elle a apporté un cadeau. Elle a dansé et chanté. Elle est rentrée à la maison à 2 heures du matin.

ERREURS ET REMÉDIATION

Vous veillez au bon choix de l'auxiliaire utilisé, *être* ou *avoir*, pour le passé composé. Vous ne parlez pas des accords féminin ou masculin des participes à l'oral. Dans cette activité, seul le choix de l'auxiliaire est important.

2. Activité de production écrite.

OBJECTIF : Manipuler le passé composé et la place de la négation à partir de phrases à reconstituer.

DÉROULEMENT

a. Ensemble, vous relisez le tableau, notamment la partie sur la négation.
b. Individuellement, les apprenants écrivent les 5 phrases dans l'ordre.
c. En groupe, les apprenants comparent leurs réponses et corrigent, si nécessaire.

> **Corrigé :** a. Martine n'est pas rentrée tard. b. Léon a dansé toute la nuit. c. Martine n'a pas aimé la musique. d. Léon a adoré le concert. e. Martine ne s'est pas promenée dans les rues.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants de mettre les phrases b et d à la forme négative pour bien manipuler la place de la négation avec le passé composé.

3. Activité de production écrite.

OBJECTIF : Mobiliser l'ensemble des acquis relatifs au passé composé (rendez-vous 1 et 2, Jour 7) et au vocabulaire thématique pour envoyer un message.

DÉROULEMENT

a. Vous lisez ensemble la consigne pour bien préciser le type de message (amical, mél ou petite lettre), les destinataires (2 amies), l'objectif (raconter) et le contexte (concert de la veille au soir).
b. En petits groupes, les apprenants reprennent les éléments des activités pour raconter un concert et faire la liste des actions. Ils rédigent ensemble le message (40 à 50 mots suffisent).
c. Vous pouvez ramasser toutes les productions écrites, puis les donner chacune à un autre groupe pour que celui-ci lise et corrige si nécessaire.

> **Proposition de corrigé :** Bonjour les amies, Hier soir, je suis allé au concert avec Marie. J'ai adoré la musique mais Marie ne s'est pas amusée : elle n'a pas aimé le style ! Elle est rentrée tôt à la maison. Moi, j'ai dansé et je me suis couché à 2 heures. À bientôt, XXX

ERREURS ET REMÉDIATION

L'activité doit permettre aux apprenants de bien former le passé composé. Vous attirez leur attention sur le choix des auxiliaires et sur les accords du participe passé quand on utilise *être*. La place de la négation avec les verbes pronominaux est aussi un point à aborder.

Le pronom relatif « qui »

4. Activité d'observation grammaticale.

OBJECTIF : Découvrir la fonction du pronom relatif sujet à partir de l'observation de phrases modèles.

DÉROULEMENT

a. Ensemble, vous lisez les 2 phrases, vous repérez les verbes conjugués et recherchez leur sujet.
b. En petits groupes, les apprenants se reportent au tableau explicatif et cherchent à expliquer la présence de *qui* comme sujet d'un des verbes conjugués.
c. Ensemble, vous notez le groupe nominal que le pronom qui remplace.

> **Corrigé :** qui = le chanteur du groupe / qui = le guitariste

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous insistez sur le rôle de *qui* et vous proposez de décomposer chaque proposition en 2 phrases indépendantes distinctes (*Toi, tu connais le chanteur du groupe. / Le chanteur du groupe joue cette chanson.* → *Le guitariste est le frère de ma voisine. / Le guitariste a joué au dernier concert*). Vous faites remarquer que dans la seconde phrase, la relative est enchâssée dans la phrase principale.

5. Activité de production écrite.

OBJECTIF : Manipuler le pronom relatif sujet en transformant deux phrases indépendantes en une seule phrase avec *qui*.

DÉROULEMENT

a. Ensemble, vous lisez l'exemple et vous demandez aux apprenants d'expliquer la transformation grammaticale qui a été faite.
b. Chaque apprenant rédige les 4 phrases à transformer.
c. La mise en commun permet de renforcer la compréhension et l'utilisation du pronom relatif *qui*.

> **Corrigé :** a. J'ai une amie qui est chanteuse dans un groupe de rap.
> b. Koxie a écrit une chanson qui parle des jeunes d'aujourd'hui.
> c. C'est une chanson qui est géniale.
> d. J'ai acheté un disque de Luis Mariano qui est un succès.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous insistez sur la place de la relative qui doit se situer immédiatement après le groupe nominal auquel elle se rapporte. Vous pouvez demander aux apprenants de faire une ou deux propositions de phrases indépendantes que leur voisin devra transformer en une phrase avec *qui*.

La structure du discours

6. Activité de production écrite.

OBJECTIF : Manipuler des éléments du discours (*et*, *ou*, *mais*) à partir de phrases dans le désordre à reconstituer.

DÉROULEMENT

a. Ensemble, vous lisez la définition des trois mots de liaison dans le tableau.
b. En petits groupes, les apprenants écrivent les 3 phrases dans l'ordre.
c. Vous mettez en commun les propositions de chaque groupe. Les apprenants comparent leurs réponses et corrigent si nécessaire.

> **Corrigé :** a. Tu es allée au concert avec Maël ou avec Axel ?
> b. Ils ont joué du rock des années 60 et des vieux tubes* des années 80.
> c. L'ambiance était sympa mais je n'aime pas le chanteur.
> * chanson à succès

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous attirez l'attention des apprenants sur la souplesse d'utilisation et l'ordre aléatoire des informations reliées avec *ou* et *et*. Vous pouvez leur demander de proposer une autre phrase dans le désordre à remettre dans l'ordre par leur voisin.

7. Activité d'interaction écrite.

OBJECTIF : S'approprier les éléments du discours (*et*, *ou*, *mais*) en contexte à partir de deux messages qui se répondent.

DÉROULEMENT

a. En petits groupes, les apprenants lisent les deux messages afin de déterminer la situation de communication (Martine écrit à Léon et lui pose des questions – Léon répond à Martine et réagit).
b. En petits groupes, les apprenants notent les mots de liaison qui structurent les discours de Martine et Léon.
c. Ensemble, vous déterminez les réponses exactes en confrontant les propositions des groupes.

> **Corrigé :** ou – mais – et ; Et / mais – et – mais – Mais / ou –Et

ERREURS ET REMÉDIATION

Différentes solutions sont possibles et vous demandez aux apprenants de justifier leurs réponses en fonction de la compréhension du contexte et de l'interaction entre Martine et Léon.

8. Activité de production écrite.

OBJECTIF : Utiliser les éléments du discours (*et*, *ou*, *mais*) à partir de l'amorce de 3 phrases selon l'exemple proposé.

DÉROULEMENT

a. Ensemble, vous lisez l'exemple et expliquez l'utilisation des mots de liaison.
b. En petits groupes, les apprenants rédigent des phrases à partir des amorces proposées en utilisant les mots *et*, *ou* et *mais*.
c. Chaque groupe lit à haute voix ses productions et on compare les situations proposées. Vous corrigez si nécessaire.

> **Proposition de corrigé :** a. Hier, Christine est allée au concert et a vu son groupe préféré, mais elle s'est couchée tard, à 2 ou 3 heures du matin !
> b. Madame, vous avez vu le voisin et la voisine du premier étage, mais vous n'avez pas téléphoné ou envoyé un texto pour le bruit ?
> c. Je suis sorti avec Martine et Léon, mais on ne voulait pas aller au restaurant ou au café.

POUR ALLER PLUS LOIN

Les apprenants doivent utiliser les mots de liaison pour bien structurer leur discours et comprendre le sens de *ou* et *mais*. Vous pouvez également transformer les phrases proposées par les groupes en plusieurs phrases : on peut commencer une phrase avec *mais* et *et* ; on utilise *ou* dans une phrase.

L'élision et la chute du [ə]

1. DVD Rom piste 81 ou CD classe Piste 14

OBJECTIF : Montrer les différentes situations de l'élision en français. Tous les exemples proposés dans l'activité sont des cas où les voyelles « e » et « a » disparaissent à l'écrit : c'est l'élision.

DÉROULEMENT

Vous faites écouter chaque ligne de l'activité et demandez aux apprenants de répéter les mots en insistant sur la prononciation des mots monosyllabiques concernés par l'élision. Ainsi, *la* se prononce comme une syllabe complète tandis que le « l' » est associé à la première voyelle du mot suivant pour former une syllabe : *l'affiche*. Dans tous les autres cas, la lettre « e » dans *le*, *je*, *ne*... est prononcée. Quand elle disparaît à l'écrit, la consonne est associée au mot suivant.

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Ce phénomène est sans doute déjà connu des apprenants mais cette activité permet de systématiser les différentes situations où il se produit.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez ajouter le cas du mot commençant pas le h muet car l'activité ne le propose pas. Ainsi, pour un mot qui commence par le h muet, ce phénomène de l'élision se manifeste. C'est le cas de *l'homme* ou de *j'habite*.

2. DVD Rom piste 82 ou CD classe Piste 15

OBJECTIF : Sensibiliser au phénomène de la disparition à l'oral de la voyelle « e » qui se produit dans une situation plutôt informelle et/ou familière.

DÉROULEMENT

a. L'activité met en évidence les deux manières de prononcer un énoncé dans un français plus ou moins familier. Ce phénomène de chute du « e » est en fait une des marques du français de l'oral dans une conversation entre locuteurs natifs. La prononciation indiquée pour une situation en français standard ou en situation formelle est aussi une manière de parler lentement et en exagérant l'articulation pour être mieux compris. La deuxième manière de prononcer indiquée dans la deuxième colonne de l'activité comme étant du français familier correspond à une situation informelle.

b. Vous faites écouter les deux manières de prononcer et expliquez la notion de français standard (situation formelle) et la notion de français familier (situation informelle). Après cette explication, vous demandez aux apprenants de répéter les phrases des deux manières.

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Vous mettez en évidence dans cette activité le changement de découpage syllabique créé par la chute du « e » ainsi que le changement du nombre de syllabes dans l'énoncé. Ainsi, dans l'énoncé *la/se/maine/ pro/chaine*, on compte 5 syllabes. Vous rappelez à cette occasion que le « e » final est toujours muet. Dans l'énoncé *la/s'maine/pro/chaine*, on ne compte plus que 4 syllabes.

3. DVD Rom piste 83 ou CD classe Piste 16

OBJECTIF : Systématiser dans des mini-dialogues le phénomène de la chute du « e » et montrer que lorsque plus de deux « e » se suivent, on prononce généralement un « e » sur deux. L'activité propose des situations de la vie quotidienne que les apprenants pourront retrouver dans leur vie.

DÉROULEMENT

Vous faites écouter une première fois tous les dialogues. Vous demandez aux apprenants d'observer les « e » barrés et de noter les « e » qui sont prononcés. Ensuite, vous demandez aux apprenants de rejouer ces mini-dialogues par deux comme indiqué dans la consigne.

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Pour le dernier exemple, vous faites remarquer aux apprenants que pour la réponse *Je ne peux pas te le dire*, il existe deux manières de prononcer *t~~e~~ le dire* ou *te l~~e~~ dire*. Pour cette activité, comme pour la précédente, vous insistez sur le découpage syllabique et le nombre de syllabes de chaque énoncé.

LE CONTEXTE

L'apprenant retrouve Paul et Mélis à la Fête de la musique. Chacun raconte « sa » fête de l'année dernière : Paul à Bordeaux et Mélis à Istanbul. Les personnages discutent de leurs goûts musicaux.
La page de droite se focalise sur la terrasse d'un café : le patron est visiblement mécontent après les jeunes qui jouent de la musique en terrasse. L'apprenant le calme et envoie un message à Nora pour lui raconter sa soirée de la Fête de la musique.

OBJECTIFS FONCTIONNELS

Cette double page permet de centrer l'action sur le thème principal de la Fête de la musique. Les illustrations, les documents et les situations renvoient au lexique de la Fête, de la musique et des problèmes que cela peut engendrer.
Vous présentez aux apprenants les deux fonctions de cette page : « Parler des genres de musique » et « S'énerver ».
Les différentes activités incitent l'apprenant à réemployer tous les acquis précédents : communicatifs, lexicaux et grammaticaux.

Parler des genres de musique

1 Activité de compréhension orale.

OBJECTIF : Repérer des informations concernant la Fête de la musique dans un enregistrement.

Paul – L'année dernière, la Fête de la musique, c'était génial ! Avec Nora, on est partis de Paris en train pour Bordeaux. On a dansé toute la nuit sur de la musique africaine. C'était génial ! Et toi, Mélis, tu as fait quoi ?
Mélis – Moi, je suis allée à Istanbul. On a écouté un groupe de hip hop et on a fini la soirée avec les musiciens dans un bar. Il y avait une très bonne ambiance mais cette année, à Paris...
Paul – Oui, avec ce mauvais temps !!!
Mélis – Non, ce n'est pas ça... Ce sont mes amis qui me manquent parfois...
Paul – Eh, mais, je suis là ! On devrait aller au Centre culturel, il y a un concert.
Mélis – C'est un concert de quoi ?
Paul – C'est un groupe qui fait de la salsa. J'adore !
Mélis – Moi, je préfère la musique électronique ou la variété...

DÉROULEMENT

a. Ensemble, vous écoutez une première fois l'échange entre Mélis et Paul et vous faites repérer le vocabulaire relatif à la musique : *Fête de la musique, musique africaine, groupe de hip hop, musiciens, concert, groupe qui fait de la salsa, musique électronique, la variété.* Vous expliquez si nécessaire.
b. En petits groupes, les apprenants écoutent une seconde fois l'échange et répondent aux deux questions.
c. À l'oral, vous mettez en commun les réponses des groupes.

> **Corrigé :** a. Mélis était à Istanbul et Paul était avec Nora à Bordeaux.
> b. Paul : musique africaine, salsa – Mélis : hip hop, musique électronique, variété.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants de lire le texte « C'est la Fête de la musique » pour comprendre le rôle et le succès que connaît cette Fête. Vous pouvez leur demander leur opinion à ce sujet, en langue maternelle si nécessaire et si la classe est homogène. Vous pouvez également leur demander s'ils ont déjà participé à une fête de ce genre dans leur pays et sinon, si ça leur plairait.

2 Activité d'interaction écrite.

OBJECTIF : Mobiliser les connaissances des apprenants sur les genres de musique.

DÉROULEMENT

a. Vous pouvez faire écouter encore une fois le dialogue de l'activité précédente pour commencer la liste des genres de musique avec ceux mentionnés par Mélis et Paul.
b. En petits groupes, les apprenants cherchent d'autres genres de musique qu'ils connaissent et peuvent s'aider d'un dictionnaire bilingue ou d'Internet pour vérifier les noms en français.
c. À partir de la liste commune des genres de musique, vous procédez à une enquête en classant les genres qui remportent le plus de succès dans la classe.

> **Proposition de corrigé :** a. Variété – Électro – Funk – Groove – R&B – Soul – Rap – Hip hop – Reggae – Ragga – Blues – Musique contemporaine – Musique du monde – Jazz...

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez sélectionner 10 genres de musique différents que les apprenants, en petits groupes, doivent classer de 1 (préféré) à 10 (peu intéressant). Puis, toute la classe doit se mettre d'accord sur le classement à partir de votes individuels.

S'énerver...

3 Activité de compréhension orale.

OBJECTIF : Repérer les éléments qui justifient la colère du patron du bar.

Hey, les jeunes, vous n'allez pas vous installer ici ? Ce n'est possible, il n'y a pas de place. Et ici, c'est ma terrasse. Vous jouez quoi comme genre de musique ? Alors là non ! Ce n'est pas le genre des clients ! Et vous !!! Vous ne pouvez pas brancher votre appareil ici ! C'est moi qui paye l'électricité !!! Allez, partez maintenant ! Si ça continue, j'appelle la police !!!

DVD Rom piste 85 ou CD classe 3 Piste 18

DÉROULEMENT

a. Vous préparez les apprenants à l'écoute du document audio en faisant décrire au préalable l'illustration : le patron du bar visiblement en colère, des jeunes installés en terrasse avec des instruments de musique.
b. Vous lisez la consigne et, après la première écoute, les apprenants notent les problèmes mentionnés par le patron du bar.
c. La mise en commun permet de faire la liste des problèmes et, à la seconde écoute, les apprenants complètent ou modifient la liste des problèmes.

> **Corrigé :** Les problèmes mentionnés : pas de place, sa terrasse, pas le genre de musique des clients, pas possible de brancher l'appareil, l'électricité n'est pas gratuite, il va appeler la police.

POUR ALLER PLUS LOIN

À partir des problèmes, vous pouvez demander aux apprenants de compléter la situation : quel genre de musique les jeunes peuvent-ils jouer ? Quel genre de musique aiment les clients de ce bar ? etc.

4 Activité de production orale.

OBJECTIF : Utiliser les acquis pour calmer quelqu'un et raconter des événements.

DÉROULEMENT

a. À partir de l'activité 3, vous demandez aux apprenants de noter les réponses possibles pour rassurer ou calmer le patron (s'installer devant la terrasse, plaire aux clients, proposer différents genres de musique, ne pas utiliser d'instrument électrique…).
b. En petits groupes, les apprenants se mettent d'accord sur l'organisation d'un concert l'année dernière auquel ils ont participé (où, avec qui, quel genre musical, quels souvenirs…).
c. Un apprenant de chaque groupe propose de parler avec le patron. Il calme sa colère avec les réponses choisies dans la liste et raconte le concert de l'année dernière.

> **Proposition de corrigé :** Pardon, ils vont jouer devant la terrasse et vont proposer le genre de musique préféré des clients. Excusez-les, ils ne vont pas utiliser d'instrument électrique, d'accord. L'année dernière, j'ai fait un concert sur l'autre place de la ville avec 3 amis. On a joué de la musique classique et tout le monde a été content. Le bar a offert les boissons pendant tout le concert ! Je suis sûr qu'ils vont jouer très bien.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez faire jouer la scène à chaque petit groupe : les musiciens peuvent discuter avec le patron. Un apprenant joue le rôle du patron en s'inspirant de la transcription du document audio (p. 176). Un autre apprenant joue le rôle de la personne qui calme le patron.

5 Activité de production écrite.

OBJECTIF : Rédiger un événement au passé en reprenant l'ensemble des informations choisies lors des activités précédentes.

DÉROULEMENT

a. En petits groupes, les apprenants reprennent le détail des événements qui se sont passés lors de la soirée (discussion sur la place, goûts musicaux, rencontre avec le patron du bar, solution négociée du groupe…).
b. Après le choix des événements, les petits groupes rédigent un message pour raconter la soirée à Nora en veillant à bien utiliser le passé composé.
c. Les messages destinés à Nora sont affichés (ou projetés sur écran) dans la classe et les apprenants décident quel message est le plus fidèle à la situation.

> **Proposition de corrigé :** Salut Nora ! Ce soir, c'est la Fête de la musique et j'ai retrouvé Paul et Mélis sur la place. On a discuté de nos goûts musicaux, c'était sympa ! Le patron du bar s'est mis en colère contre un groupe de musiciens mais tout s'est arrangé et on a écouté le groupe jouer du rock : c'était super. Bises.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants d'imaginer ce qui s'est passé après l'épisode de la terrasse. Ils écrivent à Nora pour raconter comment s'est terminée la soirée.

Participer au concours « Chansons du monde »

OBJECTIF : Permettre aux apprenants de réinvestir le vocabulaire et les actes de parole du rendez-vous en les impliquant dans un concours de chansons. Cette tâche permet aussi aux apprenants de développer leur créativité.
L'apprenant mobilise ses acquis pour :
– raconter des événements passés,
– structurer un discours.

DÉROULEMENT

Étape 1 : *Avec trois ou quatre étudiants de la classe, on forme un groupe musical : on choisit le genre de musique, les instruments, le pays et le nom du groupe.*
Vous pouvez inciter les apprenants à préparer ce projet à partir de l'écoute de différentes chansons françaises actuelles : sur des sites Internet français ou avec des supports musicaux apportés en classe. Les apprenants peuvent ainsi faire des choix personnels et s'inspirer d'influences musicales très diverses.
Étape 2 : *Chaque membre du groupe propose un titre de chanson sur le thème « ma vie avant, dans mon pays ». On n'est pas d'accord, on s'énerve. On joue la scène.*
Cette étape se fait en deux parties : chaque apprenant crée le titre d'une chanson à partir du thème, le propose aux autres, puis les apprenants jouent la scène de l'énervement pour stimuler la motivation. Ils doivent réutiliser tout le vocabulaire de la colère. Enfin, les apprenants se mettent d'accord sur un titre.
Étape 3 : *On écrit les quatre premières phrases de la chanson. On affiche dans la classe le nom du groupe, le titre de la chanson et le texte.*
Cette présentation de 4 phrases de la chanson en accord avec le titre et le nom du groupe permet aux apprenants de rendre cohérent l'ensemble de leur travail et de mobiliser les acquis antérieurs et une part de créativité.
Étape 4 : *Chaque groupe présente son travail et chante la chanson. On vote pour élire le groupe et la chanson préférée de la classe (1 point pour le nom du groupe, 2 points pour le titre de la chanson, 3 points pour le texte, 4 points pour le chant).*
Il est nécessaire de motiver les apprenants à se produire devant la classe. Vous pouvez également procéder au vote sans le calcul des points, si cela gêne les groupes. Vous pouvez proposer une mise en musique des 4 phrases de la chanson qu'ils ont imaginée.

POUR ALLER PLUS LOIN

Les apprenants peuvent également choisir une chanson française connue et toute la classe la chante ensemble.
Vous pouvez proposer aux groupes d'apprenants de choisir la chanson française qu'ils préfèrent puis ils la présentent et la font écouter à toute la classe.

Voir l'auto-évaluation p. 190-191 et le cahier d'activités p. 68 à 73 pour des activités complémentaires.

Culture *Vidéo*

MONTPELLIER

(MANUEL P. 24-25)

Résumé de la vidéo :
Il s'agit d'un spot issu du site de l'office de tourisme de Montpellier http://www.ot-montpellier.fr/. Il permet, grâce à une succession de plans mis en musique, d'avoir un aperçu des multiples visages de cette ville française en moins de trois minutes.

AVANT LE VISIONNAGE

ACTIVITÉ DE MISE EN ROUTE

Montpellier

Objectif(s) > Partager ses connaissances, son expérience

Cette activité vise à faire entrer les apprenants dans la thématique de la page.
Leur faire lire l'encadré. S'assurer que le lexique de cet encart est compris de l'ensemble du groupe puis demander aux apprenants s'ils ont déjà visité cette ville ou s'ils en ont entendu parler.
Vous leur faites situer Montpellier sur la carte p. 12 du manuel. Les inciter à s'exprimer librement avec tous les moyens linguistiques dont ils disposent.

PENDANT LE VISIONNAGE

Premier visionnage avec le son

ACTIVITÉ 1

Objectif(s) > Identifier la nature de la vidéo

Les apprenants choisissent la bonne réponse et justifient oralement leur choix. Il s'agit de s'assurer que les apprenants reconnaissent les éléments caractéristiques d'un spot promotionnel : musique rythmée et enjouée, couleurs vives, images attrayantes.
Les interroger sur le message véhiculé par ce spot. Leur faire imaginer un titre-slogan différent de celui proposé par l'office de tourisme « Montpellier NOW ! ».

> **Corrigé :** Un spot de promotion touristique.

Deuxième visionnage

ACTIVITÉ 2

Objectif(s) > Identifier des lieux

Cette activité permet aux apprenants de se familiariser avec le contenu du spot et les sites remarquables de la ville de Montpellier.

Les apprenants travaillent par deux. Ils lisent les noms des lieux dispersés sur la page avant le visionnage. La mise en commun se fera ensuite oralement en grand groupe.

> **Corrigé :**
1. La ville au lever du soleil
2. Le musée Fabre
3. Le centre commercial Polygone
4. L'Opéra-Comédie
5. L'aquarium Mare Nostrum
6. L'aqueduc Saint-Clément
7. L'arc de triomphe
8. Le parc zoologique

ACTIVITÉ 3

Objectif(s) > Mobiliser le lexique urbain, repérer des éléments précis

Cette activité permet la réactivation du vocabulaire de la ville. Les mêmes binômes d'apprenants se reforment et cherchent les réponses aux devinettes-anagrammes de l'activité sans revoir la vidéo.

Troisième visionnage

Les apprenants s'appuient sur les images pour retrouver les mots qui leur posaient éventuellement difficulté. La mise en commun-correction pourra s'accompagner d'un nouveau visionnage de la vidéo avec des arrêts sur image effectués aux moments opportuns.

> **Corrigé :** a. Un tramway – b. Un parc – c. Une fontaine – d. Un café – e. Une cathédrale – f. Une place

Villes de France

Objectif(s) > Comprendre les choix des Français

Cet encart présente des indications sur les critères de choix des villes préférées des Français. Les apprenants lisent l'encadré et repèrent les éléments qui interviennent dans les prix. Vous pouvez faire des comparaisons avec la ville où vous êtes. Puis, vous les laissez repérer les villes préférées des Français sur la carte p. 12.

>> Et chez vous ?

Objectif(s) > Parler des villes de son pays

À leur tour les apprenants cherchent une carte de leur pays et présentent les villes principales au groupe (localisation, population, indication sur le prix des logements, caractéristiques générales).

ACTIVITÉ 4

Objectif(s) > Comprendre et utiliser les qualificatifs

Cette activité permet de vérifier la compréhension globale du spot par les apprenants en les invitant à restituer l'image de la ville à l'aide des adjectifs proposés sur la page.

Les apprenants justifient oralement leurs associations et discutent en cas de désaccord.

> **Proposition de corrigés :** *photos de gauche à droite et de haut en bas :* photo 1 – historique ; photo 2 – moderne ; photo 3 – proche de la nature ; photo 4 – culturelle ; photo 5 – dynamique

APRÈS LE VISIONNAGE

ACTIVITÉ 5

Objectif(s) > Localiser une ville, s'orienter, s'exprimer à l'oral

Faire retrouver et situer Montpellier sur la carte de France de la p. 12. Les apprenants répondent aux questions posées dans l'activité puis s'expriment sur le choix de l'image qui illustre la ville de Montpellier (la cathédrale) sur cette carte. En auraient-ils choisi une autre ? Si oui, laquelle ?

Cette activité de production orale permet de réinvestir le vocabulaire de la localisation et d'amener les apprenants à donner leur opinion et s'exprimer sur les images vues précédemment.

> **Corrigé :** Montpellier se trouve au Sud de la France, dans la région Languedoc-Roussillon. La ville est proche de Nîmes. Elle est aussi à l'Ouest de Marseille. Montpellier est très proche de la mer Méditerranée.

ACTIVITÉ 6

Objectif(s) > Rédiger une carte postale, parler de ses goûts

Les apprenants choisissent une carte et la décrivent oralement. Ils justifient leur préférence puis rédigent individuellement le texte de la carte postale selon les indications données dans l'activité.

Cette activité permet de faire réutiliser le lexique vu dans les activités précédentes dans le cadre d'une production écrite qui pourra être relevée puis corrigée par l'enseignant au terme de la séance.

ACTIVITÉ POUR ALLER PLUS LOIN

Objectif(s) > Naviguer sur Internet en français, sélectionner des informations, composer un carnet de voyage

Cette activité vient en prolongement des précédentes. Elle est destinée à tester la capacité des apprenants à s'orienter sur un site Internet, à rechercher des informations en français et à faire des choix parmi ces informations.

Faire travailler les apprenants en binômes. Ils se connectent au site http://www.ot-montpellier.fr/.

Ils créent leur carnet de voyage en naviguant librement sur le site et en sélectionnant les informations qui les intéressent.

Ensuite, devant la classe, chaque groupe présente son carnet de voyage et explique les raisons de ses choix.

Enfin, la classe vote pour les 3 activités préférées des carnets de voyage.

Jour 7 Bilan

COMPRÉHENSION DE L'ORAL *10 points*

ACTIVITÉ 1 *4 points*

J'écoute le dialogue. Je réponds aux questions.

1. Le voisin de M. Dulot est... *1 point*
a. triste.
b. content.
c. en colère.

2. Le voisin demande à M. Dulot... *1 point*
a. d'appeler la police.
b. de faire moins de bruit.
c. de jouer de la musique classique.

3. Cette conversation a lieu... *1 point*
a. le matin.
b. le soir.
c. la nuit.

4. M. Dulot... *1 point*
a. se tait.
b. s'excuse.
c. s'énerve.

ACTIVITÉ 2 *3 points*

J'écoute et je note les informations.

1. Destination : .....

2. Date de départ : .....

3. Nombre de passagers : .....

ACTIVITÉ 3 *3 points*

J'écoute et je coche les trois activités du séjour.

1. Faire du vélo ❑
2. Nager ❑
3. Se promener ❑
4. Courir ❑
5. Lire ❑
6. Se reposer ❑

COMPRÉHENSION DES ÉCRITS *10 points*

ACTIVITÉ 1 *3 points*

Je lis les messages et les billets de train. À qui dois-je envoyer ces billets ?

1.

Envoyer maintenant | Options | Insérer | Catégories

Bonjour, j'ai réservé un aller Paris-Bordeaux pour le 25 mai, départ 13 h 45. Pouvez-vous me faire parvenir mon billet, s'il vous plaît ?
Fabien

2.

Envoyer maintenant | Options | Insérer | Catégories

Comme prévu, voici les informations concernant mon voyage : départ de Tours pour Nantes le lundi 14 avril à 12 h 02 avec une arrivée à 14 h. Je voyage en première classe. Merci de me faire parvenir mon billet au bureau.
Luc.

3.

Envoyer maintenant | Options | Insérer | Catégories

Bonsoir, je souhaiterais un billet Paris-Brest pour le 13 juin, 12 h 00, arrivée vers 16 h. Merci de votre réponse.
Cordialement, Nelly.

a. .....

Nom passager .....

BILLET
TOURS → NANTES
DÉPART 14/04 À 12 h 02
ARRIVÉE 14/04 À 14 h 00
CLASSE 1

b. .....

Nom passager .....

BILLET
PARIS → BREST
DÉPART 13/06 À 12 h 00
ARRIVÉE 13/06 À 16 h 30
CLASSE 2

c. .....

Nom passager .....

BILLET
PARIS → BORDEAUX
DÉPART 25/05 À 13 h 45
ARRIVÉE 25/05 À 17 h 15
CLASSE 2

ACTIVITÉ 2 *7 points*

Je lis ce message et je réponds aux questions.

> Salut Perrine,
> Un petit mot pour te dire que je suis vraiment énervée ! Mon fils Luca avait rendez-vous pour un petit boulot pour l'été. C'était bien comme travail : il devait travailler à l'accueil d'un hôtel. Il ne s'est pas présenté et maintenant c'est trop tard ! J'en ai marre ! Ras le bol de ses étourderies ! Il ne pense à rien ! Bon, je vais essayer de me calmer. Et toi, tu vas bien ? Tu dois être heureuse d'être dans ta nouvelle maison ? Ici, Chris ne va pas bien. Je vais l'emmener chez le médecin.
> Donne-moi de tes nouvelles !
> Bises. Aline.

1. Aline est... *1 point*
a. malade.
b. heureuse.
c. en colère.

2. Quelle nouvelle donne Aline ? *1 point*
a. Luca s'excuse.
b. Aline est dans une nouvelle maison.
c. Luca n'a plus de travail pour l'été.

3. Qu'est-ce qu'Aline va essayer de faire ? *2 points*

.....

4. Qui vient de déménager ? *2 points*

.....

5. Aline demande... *1 point*
1. à Chris de s'excuser.
2. à Perrine de répondre à son message.

PRODUCTION ÉCRITE *10 points*

ACTIVITÉ 1 *5 points*

J'écris pour réserver un gîte. Je dis quel jour j'arrive et à quelle heure. Je dis aussi la date de mon arrivée et de mon départ, le nombre de chambres que je veux. Je demande quelles activités je peux faire pendant mon séjour et les choses à voir dans la région.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ACTIVITÉ 2 *5 points*

Je n'ai pas dormi de la nuit. Mon voisin a organisé une fête sans avertir les personnes de l'immeuble. Je suis très énervé(e) et j'écris au syndic de ma résidence pour expliquer la situation. Je peux m'aider de la page 124 de mon livre.

.....

.....

.....

.....

.....

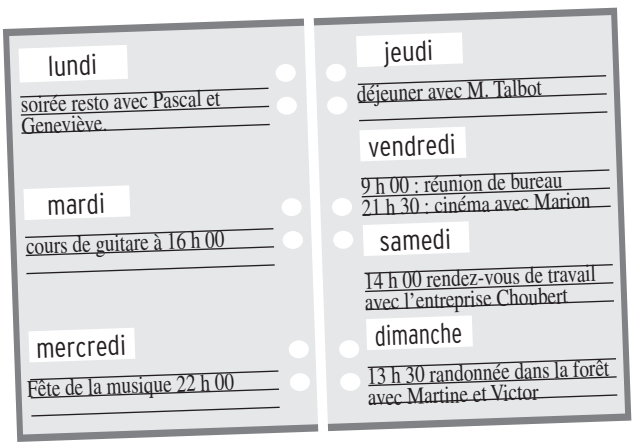
.....

.....

PRODUCTION ORALE *10 points*

ACTIVITÉ 1 *5 points*

Je raconte ce que j'ai fait la semaine dernière. Voici mon agenda.


lundi
soirée resto avec Pascal et Geneviève
mardi
cours de guitare à 16 h 00
mercredi
Fête de la musique 22 h 00
jeudi
déjeuner avec M. Talbot
vendredi
9 h 00 : réunion de bureau
21 h 30 : cinéma avec Marion
samedi
14 h 00 rendez-vous de travail avec l'entreprise Choubert
dimanche
13 h 30 randonnée dans la forêt avec Martine et Victor

ACTIVITÉ 2 *5 points*

Je raconte mes dernières vacances. Je dis où je suis allé(e), avec qui, ce que j'y ai fait (activités, lieux visités...).

Jour 8

A1+

Être libre

Scénario :
L'apprenant parle au téléphone avec Nora de problèmes liés au travail. Il l'aide à faire une demande de formation. Paul leur parle de son parcours personnel et professionnel.

Rendez-vous 1
Manuel p. 134 à 139

> Objectifs communicatifs
- Parler de son travail
- Caractériser une personne au travail

> Lexique
- L'éducation
- Le monde professionnel
- Les caractéristiques psychologiques
- Les opinions

> Grammaire
- L'imparfait
- *Parce que / à cause de*
- Les adjectifs possessifs

> Phonétique
Les sons [e] et [ɛ]

> Tâche collective
Établir la carte des professions de la classe

> Culture Vidéo
Une visite au musée

L'amorce de ce rendez-vous présente une demande de formation de François Marchal de l'entreprise Téléprod, complétée par sa responsable de service. Toutes les activités sont en relation avec le thème « changer de travail » à partir d'histoires de parcours professionnels et de récits sur la vie au travail. L'apprenant va donc entrer progressivement dans le thème du travail à travers une diversité de situations ancrées en France.

PARLER DE SON TRAVAIL

1 Activité de compréhension écrite.

OBJECTIF : Découvrir le vocabulaire relatif à la formation professionnelle à partir du document déclencheur.

DÉROULEMENT
a. Vous lisez avec les apprenants les questions de l'activité pour orienter la lecture du document. Vous explicitez le vocabulaire que les apprenants ne connaissent pas.
b. En petits groupes, les apprenants recherchent les réponses exactes, ceci afin de les exercer à la lecture globale d'un document : vous insistez sur la recherche d'informations précises et non sur la compréhension exhaustive de tous les éléments présents dans le document.
c. Vous mettez en commun les réponses et vous justifiez les réponses à partir des éléments repérés.

> **Corrigé :** a – 3 / b – 1

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez demander aux apprenants de préparer des questions portant sur les différentes parties du document. Puis, ils posent les questions à leur voisin et vérifient ensemble les réponses attendues. Vous pouvez donner des explications sur les titres : identité du demandeur – projet professionnel – commentaires.

2 Activité de production écrite.

OBJECTIF : Noter les informations relatives aux diplômes, aux expériences professionnelles en reconstituant le parcours de François Marchal.

DÉROULEMENT
a. Les apprenants recherchent dans le document la présence des 4 dates mentionnées dans l'activité.
b. En petits groupes, les apprenants écrivent l'élément le plus pertinent pour chaque date. L'encadré à côté de l'activité permet d'approcher le sens des nouveaux mots à travers les catégories « diplômes » et « travail ». Vous leur demandez de le lire et vous répondez à leurs questions si nécessaire.
c. La mise en commun permet de préciser les éléments du parcours scolaire et professionnel de François Marchal.

> **Corrigé :** a. 1998 : baccalauréat économique et social – b. 2001 : Licence Communication-Médias – c. 2003 : Emploi à la société Téléprod – d. 2011 : formation en anglais professionnel

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez aborder ces événements en les comparant avec les équivalents éventuels dans le ou les pays des apprenants. Vous précisez que les demandes de formation sont un droit des salariés en France et que seul l'employeur peut ou non accepter la demande.

3 Activité de compréhension orale.

DVD Rom piste 86 ou CD classe 3 Piste 35

OBJECTIF : Repérer l'activité actuelle de François Marchal et son projet à partir d'une conversation.

DÉROULEMENT

a. Vous présentez les 2 parties de l'activité : que fait François Marchal aujourd'hui ? et quel est son projet ? Après une première écoute, les apprenants choisissent la photo correspondante à son activité d'aujourd'hui.
b. À la seconde écoute, les apprenants se mettent en petits groupes et notent le bilan que François Marchal fait de son parcours (diplôme – années d'expérience – activités).
c. Après la mise en commun des réponses à la question précédente, chaque apprenant note le projet de formation de François Marchal.

> **Corrigé :** a. François Marchal aujourd'hui est vendeur par téléphone – photo 2 ; b. Il aimerait prendre des cours d'anglais pour travailler à l'international – photo 1

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous attirez l'attention des apprenants sur le nombre d'informations données dans le document audio : les diplômes (*bac – licence*) – les espoirs (*commerce – voyages*) – l'activité actuelle et ce qu'il en pense (*commerce par téléphone – malheureux*) – la durée de travail chez Téléprod et le premier projet (*10 ans – étudier l'économie*). Vous pouvez mettre les apprenants en petits groupes pour rechercher ces informations à partir d'une troisième écoute.

4 Activité de production orale.

OBJECTIF : Utiliser à l'oral le vocabulaire lié au projet professionnel de François Marchal.

DÉROULEMENT

a. Après une écoute du dialogue entre Sonia et François Marchal, les apprenants notent ses motivations pour sa demande de formation.
b. En petits groupes, les apprenants préparent quelques phrases qui expliquent pourquoi François Marchal demande une formation en anglais (diplôme en communication, aime le commerce et les voyages, travaille chez Téléprod, veut travailler à l'international).
c. Vous demandez à quelques apprenants de jouer le rôle de François Marchal qui explique pourquoi il veut faire cette formation. Cette phase permet de se réapproprier le vocabulaire de l'encadré p. 134.

> **Proposition de corrigé :** Il veut faire une formation en anglais parce qu'il a toujours voulu voyager. Il aime aussi le commerce et, avec son diplôme et son expérience, il peut travailler avec d'autres pays. Téléprod a un service international et il voudrait y travailler après sa formation.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez faire jouer la scène entre la responsable de service et François Marchal. La responsable lui demande de parler de son parcours et de ses diplômes. Elle demande des précisions sur la demande de formation. La responsable fait des commentaires. L'apprenant reprend la partie « commentaires » de la demande de formation complétée.

5 Activité de production écrite.

OBJECTIF : Réemployer à l'écrit le vocabulaire de l'objectif « parler de son travail » en remplissant une fiche personnelle apparentée à un CV.

DÉROULEMENT

a. Les apprenants prennent connaissance des rubriques proposées pour compléter leur fiche de présentation. Ensemble, vous pouvez travailler sur les équivalents éventuels des noms des diplômes, sur les expériences professionnelles réelles ou imaginaires (de quelle date à quelle date, dans quelle ville ou entreprise, quelles activités ou quelle profession).
b. Chaque apprenant rédige sa fiche de présentation à partir du vocabulaire présenté en classe. Vous aidez les apprenants à formuler leur fiche de manière simple.
c. Les apprenants peuvent échanger leur fiche et demander des précisions lorsque l'information est floue. Vous affichez ensuite les fiches dans la classe.

> **Corrigé :** *Production libre en fonction du lexique appris dans la classe.*

POUR ALLER PLUS LOIN

Si cela est possible matériellement, vous demandez aux apprenants d'écrire leur fiche sur ordinateur en insistant sur la présentation française qui exige des titres (diplômes, expériences) et une harmonisation de présentation (dates – lieu – poste occupé ou activités).

CARACTÉRISER UNE PERSONNE AU TRAVAIL

6 Activité de compréhension écrite.

OBJECTIF : Découvrir le vocabulaire de la caractérisation d'une personne et du travail effectué.

DÉROULEMENT

a. Les apprenants lisent la consigne ensemble et vous les invitez à lire la partie de la demande de formation intitulée « commentaires du/de la responsable ».
b. En petits groupes, les apprenants relèvent les mots positifs.
c. En grand groupe, les apprenants mettent en commun les mots et font des hypothèses sur le sens des mots. Vous confirmez ou non en complétant avec la lecture de l'encadré « caractériser des personnes au travail ».

> **Corrigé :** compétent – sympathique – de très bonne qualité

7 Activité de production écrite.

OBJECTIF : Utiliser à l'écrit le vocabulaire de la caractérisation d'une personne au travail à partir d'une situation de communication donnée.

DÉROULEMENT

a. En petits groupes, les apprenants relisent l'encadré et cherchent le sens des mots en donnant des exemples connus de la classe. Puis, ils lisent la consigne.

b. Chaque apprenant rédige un petit texte en deux parties : « un bon collègue » et « un mauvais collègue ».
c. Plusieurs apprenants lisent leur production à toute la classe et vous corrigez l'expression si nécessaire.

> **Proposition de corrigé :** *Un bon collègue :* j'ai un collègue très sympathique au bureau. C'est aussi un ami. Il est intelligent et il peut trouver des solutions à tous les problèmes. Il est vraiment compétent !
> *Un mauvais collègue :* je connais une personne méchante au travail. Tous les collègues la détestent parce qu'elle est incompétente et pas gentille.

POUR ALLER PLUS LOIN

Cette activité peut être transposée pour des personnes de la famille (Jour 6).

8 Activité ludique. Jeu du travail.

OBJECTIF : Mobiliser le vocabulaire acquis en relation avec la thématique du Rendez-vous sous la forme d'un « jeu de l'oie ».

DÉROULEMENT (voir p. 202)

a. Vous devez avoir un dé et reproduire le parcours de 10 cases pour que l'ensemble des apprenants puissent le voir (sur tableau numérique, via vidéo-projecteur ou dessiné sur le tableau de la classe).
b. Vous divisez la classe en groupes de 4 ou 5 personnes. Chaque groupe doit jeter un dé et avance son pion sur la case concernée. Une personne du groupe répond à la question. Les autres groupes acceptent ou non la réponse. Une bonne réponse vaut un point.
c. Le groupe qui a le plus de points a gagné.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez construire vous-même ce jeu à partir du même modèle. Vous pouvez également faire produire ces « cases » par les apprenants qui poseront ensuite leurs questions au petit groupe de leur choix. Cette activité permet de mobiliser non seulement le lexique mais aussi des connaissances culturelles liées au monde du travail et de la formation.

9 Activité de compréhension orale

OBJECTIF : Repérer des éléments de situations passées et présentes à partir de 3 témoignages de personnes qui parlent de leur vie professionnelle.

Personne 1 : Bonjour monsieur. Je me présente : je m'appelle Igor Minsk et je suis au chômage. Avant, j'étais standardiste dans un hôtel à Moscou. J'avais beaucoup d'argent. Mais maintenant en France, la vie est difficile et je cherche un travail de vendeur.
Personne 2 : Bonjour madame. Je suis Adriana Karem et je travaille dans la cuisine d'un lycée. Avant, j'étais vendeuse de fruits et légumes mais mon chef était incompétent. Aujourd'hui, je voudrais faire une formation pour être professeur de cuisine.
Personne 3 : Bonjour madame. Excusez-moi, je suis en retard mais il n'y avait pas de bus ce matin. Je cherche un travail de réceptionniste à côté de chez moi. Quand j'étais dans mon pays, j'étais professeur de français.

CD classe 3 Piste 36

DÉROULEMENT

a. Les apprenants observent les 3 photos et font des hypothèses sur chaque situation professionnelle présentée.
b. Après une première écoute, les apprenants choisissent la photo correspondante à chaque témoignage.
c. À la seconde écoute, les apprenants justifient leur choix à partir des moments professionnels évoqués par les 3 personnes.

> **Corrigé :** photo 1 – personne 2 / photo 2 – personne 1 / photo 3 – personne 3

POUR ALLER PLUS LOIN

L'encadré « parler d'un événement passé » indique les expressions verbales pour parler du passé. Cela anticipe le point de grammaire sur l'imparfait de la page suivante.

L'imparfait

1. Activité d'observation.

OBJECTIF : Découvrir les formes de l'imparfait par discrimination.

DÉROULEMENT

a. Vous invitez les apprenants à lire le tableau sur l'imparfait et vous leur proposez de fabriquer quelques formes verbales à l'imparfait pour s'entraîner.
b. En petits groupes, les apprenants recherchent les verbes à l'imparfait dans la liste des mots proposés dans l'activité.
c. Vous procédez à la mise en commun et vous demandez les infinitifs des verbes retenus.

> **Corrigé :** allait – avions – étions – faisaient

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants de conjuguer à l'imparfait les verbes de l'activité à toutes les personnes : *je*, *tu*, *il*, *nous*, *vous*, *ils*. Ils lisent ensuite ces conjugaisons à voix haute pour prendre conscience de la prononciation.

2. Activité de production écrite.

OBJECTIF : S'approprier l'usage de l'imparfait à partir de la description de situations personnelles passées.

DÉROULEMENT

a. Vous expliquez le contexte proposé dans la consigne : un forum est un site Internet d'échanges personnels. Ici, www.colleguesdavant.fr permet de retrouver ses anciens collègues à partir d'informations concernant son passé.
b. Les apprenants complètent le modèle de message proposé avec des informations personnelles réelles ou imaginaires.
c. La mise en commun focalise sur le sens de l'imparfait et vous corrigez les formes verbales et lexicales si nécessaire.

> **Proposition de corrigé :** J'étais vendeur au rayon électronique. J'avais les cheveux longs et je portais des lunettes. Une jeune femme travaillait avec moi le samedi et elle était petite et très sympathique. Elle aimait aussi la musique classique.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants de suivre le même modèle et d'écrire un message pour un site comme « amisdavant » ou « copainsdavant » ou « ecoledavant ».

3. Activité d'interaction orale.

OBJECTIF : Échanger entre apprenants autour de situations passées nécessitant l'utilisation de l'imparfait à partir d'une enquête de classe.

DÉROULEMENT

a. En petits groupes, les apprenants rédigent des questions à l'imparfait pour mieux connaître les expériences que les autres apprenants ont eu avec le monde du travail.
b. Les apprenants échangent leurs questions avec les apprenants des autres groupes et procèdent aux interviews.
c. En grand groupe, on compare les questions et les réponses obtenues. Vous corrigez les formes de l'imparfait utilisées.

> **Proposition de corrigé :** Tu travaillais quand tu allais à l'école ? – Comment tu gagnais de l'argent quand tu étais jeune ? – Tu voulais faire quel métier ?...

POUR ALLER PLUS LOIN

Cette activité permet aux apprenants de mieux se connaître et de parler d'eux-mêmes au passé. Les résultats peuvent donner lieu à des statistiques de la classe.

4. Activité de production écrite.

OBJECTIF : Mobiliser les formes de l'imparfait à l'écrit pour répondre à des questions personnelles.

DÉROULEMENT

a. Ensemble, vous lisez les 4 questions proposées et vous donnez quelques exemples de réponses.
b. Individuellement, les apprenants rédigent une réponse par question. Vous les aidez à formuler leurs informations qui font appel au vocabulaire acquis dans les pages « à découvrir ».
c. Les apprenants lisent les réponses. Les autres apprenants peuvent demander des explications complémentaires à l'oral.

> **Proposition de corrigé :** a. J'étais étudiant. b. J'étais gentil mais pas courageux à l'école. c. Ils s'appelaient Alain et Catherine. Ils étaient intelligents et amusants. d. On allait le week-end à la campagne et on passait les vacances au bord de la mer.

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Après la rédaction individuelle des apprenants, vous pouvez demander qu'ils s'échangent leurs réponses écrites et qu'ils corrigent les formes verbales et lexicales si nécessaire.

« Parce que » / « à cause de »

5. Activité de production écrite.

OBJECTIF : Utiliser les expressions *parce que* et *à cause de* dans des messages.

DÉROULEMENT

a. Vous lisez ensemble l'exemple proposé expliquant l'absence de Christian. Vous demandez aux apprenants de se reporter au tableau pour bien comprendre la différence grammaticale entre les deux expressions *parce que* et *à cause de*.
b. En petits groupes, les apprenants rédigent les 3 messages à partir des 3 groupes de mots-clés proposés.
c. La mise en commun permet de reprendre la construction des phrases pour les deux expressions de cause étudiées.

> **Proposition de corrigé :** Chen est absent à cause de sa voiture en panne. Yvette est absente cette semaine parce qu'elle prépare le mariage de son petit-fils Grégoire. Milena ne vient pas ce matin à cause d'un problème chez un client.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous invitez les apprenants à transformer les messages proposés en utilisant l'autre expression de cause pour qu'ils manipulent les constructions nominales ou verbales.

6. Activité de production orale.

OBJECTIF : Utiliser les expressions de cause dans les réponses aux questions commençant par *pourquoi*.

DÉROULEMENT

a. En petits groupes, les apprenants rédigent au moins 5 questions personnelles qui commencent par pourquoi.
b. Les apprenants choisissent un autre groupe et posent leurs questions. Les membres du groupe doivent répondre à l'oral avec des phrases contenant *parce que* ou *à cause de*.
c. La mise en commun permet aux apprenants qui ont recueilli les réponses de les répéter pour s'approprier les phrases exprimant la cause.

> **Proposition de corrigé :** Pourquoi vous êtes ici ?
> – Je suis ici à cause de mon travail / parce que je veux apprendre le français.

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Vous veillez à ce que les apprenants proposent des questions introduites par *pourquoi* qui nécessitent une réponse portant sur la cause. *Pourquoi* peut parfois inciter à exprimer un but, par exemple : *Pourquoi vous étudiez le français ? Pour changer de travail*.

Les adjectifs possessifs

7. Activité de compréhension écrite. L'apprenant doit lire attentivement la description de l'organigramme de l'entreprise Technimarché.

OBJECTIF : Repérer les adjectifs possessifs pour en comprendre les implications dans une situation donnée.

DÉROULEMENT

a. Les apprenants lisent individuellement le petit texte qui décrit les relations professionnelles entre les personnes travaillant à Technimarché. Puis vous lisez ensemble l'encadré sur les adjectifs possessifs et vous répondez aux questions, si nécessaire.
b. En petits groupes, les apprenants complètent l'organigramme avec le nom des personnes.
c. Vous mettez en commun les réponses en reprenant la règle des adjectifs possessifs présentée dans le tableau.

> **Corrigé :** Directeur général : M. Frémond / Directeur commercial : M. Oglu / Directrice du personnel : Mme Ventout / Assistante de publicité : Melle Filoute / Assistant des ventes : M. Cardo

8. Activité d'interaction écrite.

OBJECTIF : S'approprier les adjectifs possessifs à travers la description de relations professionnelles au sein de l'école ou d'une entreprise.

DÉROULEMENT

a. En petits groupes, les apprenants choisissent une structure professionnelle (école, magasin, entreprise) et définissent les relations professionnelles du personnel en utilisant les adjectifs possessifs sur le modèle de l'activité 7.
b. Chaque petit groupe lit la description de la structure choisie. Les autres apprenants doivent être capables de dessiner l'organigramme de cette structure.
c. À la fin de chaque présentation, les apprenants comparent leurs dessins et peuvent demander des précisions au petit groupe en utilisant le plus possible les adjectifs possessifs.

> **Corrigé :** *Production libre à partir du modèle de l'activité 7*

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

La difficulté de l'activité réside dans le fait que les adjectifs possessifs doivent à la fois avoir un référent clair (*moi*, *nous*, *eux*…) et s'accorder en genre et en nombre (*ton*, *son*, *leur* – *son*, *sa*, *ses*). Vous invitez les apprenants à prendre des exemples qui concernent également leur propre entreprise / école actuelle ou passée pour utiliser au maximum toutes les formes des adjectifs possessifs.

Les sons [e] et [ɛ]

1.

OBJECTIF : Sensibiliser les apprenants à la distinction entre les deux voyelles orales [e] et [ɛ]. Ces deux voyelles sont proches et parfois même non distinguées par les locuteurs natifs. La différence entre ces deux voyelles se situe au niveau de l'aperture. Tandis que la voyelle [e] est étirée et plutôt fermée, la voyelle [ɛ] est étirée mais plus ouverte. Cette activité vise surtout à montrer qu'entre les prononciations d'un verbe conjugué à l'imparfait et au passé composé, la différence se situe notamment au niveau de l'opposition entre ces deux voyelles. Les séries de deux phrases proposées sont identiques ou bien conjuguées l'une au passé composé et l'autre à l'imparfait. L'apprenant détermine s'il entend deux fois le même temps ou deux temps différents et, dans ce cas, prend conscience des différences entre les deux prononciations.

a. Il a écouté son chef. Il a écouté son chef.
b. Elle se levait à sept heures. Elle s'est levée à sept heures.
c. J'ai demandé un café. Je demandais un café.
d. Tu préférais du thé. Tu préférais du thé.
e. Elle a accepté cette idée. Elle acceptait cette idée.

DVD Rom piste 37 ou CD classe 3 Piste 37

DÉROULEMENT

a. Vous faites écouter l'enregistrement aux apprenants en faisant une pause après chaque série de deux phrases. Vous ne leur demandez dans un premier temps que de répondre à la consigne. Les apprenants font l'activité individuellement puis comparent les réponses obtenues avec leur voisin(e) avant la mise en commun.

b. Lors de cette mise en commun et correction, vous demandez aux apprenants de réécouter les phrases et d'identifier le ou les temps qu'ils entendent. Vous pouvez noter au tableau les phrases afin que les apprenants puissent les visualiser et qu'ils identifient le ou les temps employé(s).

> **Corrigé :** la même phrase : a – d
deux phrases différentes : b – c – e

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez montrer aux apprenants que le nombre de syllabes entre les phrases différentes peut présenter un écart mais que ce n'est pas systématique. Vous montrez également que l'opposition entre les voyelles [e] et [ɛ] s'accompagne parfois d'une autre opposition : celle des voyelles [e] et [ɛ]. Dans ce cas, la position de la bouche passe de souriante à arrondie alors qu'entre [e] et [ɛ], la distinction se fait au niveau de l'aperture. Exemples de distinction entre [e] et [ɛ] : *je demandais* et *j'ai demandé* / *se levait* et *s'est levé*.

2. DVD Rom piste 88 ou CD classe 3 Piste 38

OBJECTIF : Appréhender la distinction entre les voyelles [e] et [ɛ] dans différents contextes et mettre en évidence plusieurs graphies qui sont reprises dans l'encadré introductif de la leçon. La liste des différentes graphies de ces deux voyelles figure dans le Jour 2 – RDV1. Les quatre premières phrases de l'activité concentrent un grand nombre de mots contenant la voyelle [e] tandis que les quatre phrases suivantes concentrent un grand nombre de mots contenant la voyelle [ɛ].

DÉROULEMENT

a. Vous faites écouter les quatre premières phrases en montrant le picto bleu (bouche souriante fermée). Vous demandez aux apprenants de répéter chaque phrase en exagérant l'articulation des syllabes contenant les lettres surlignées en noir.

b. À l'inverse, pour les quatre phrases suivantes, vous invitez les apprenants à répéter les phrases en exagérant l'articulation des syllabes contenant les lettres surlignées en noir avec cette fois une « bouche souriante – plutôt ouverte ».

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez montrer aux apprenants que les graphies surlignées en caractères gras proposent différentes graphies mais la même prononciation. Vous pouvez montrer – mais sans insister – la différence possible de prononciation entre la graphie « ai » selon son contexte syllabique. En effet, pour prononcer *j'aime* il n'y a pas d'ambiguïté, puisque la graphie « ai » est placée dans une syllabe fermée. On prononce donc toujours ce mot avec la voyelle plus ouverte [ɛ]. Alors que, dans une syllabe ouverte comme *j'ai*, on peut trouver deux manières de prononcer avec l'une ou l'autre des deux voyelles [e] – [ɛ]. Cela varie en fonction des locuteurs, mais ces variations linguistiques ne sont pas forcément liées à des variations régionales ou générationnelles. Dans le cas des graphies « ais » ou « ait », terminaisons de l'imparfait, bien que ces voyelles soient positionnées dans une syllabe ouverte, elles sont toujours prononcées avec la voyelle ouverte [ɛ].

LE CONTEXTE

Le dessin met en situation Nora au téléphone, visiblement mécontente. Face à ce dessin explicite, un document intitulé « Demande de formation » permet déjà d'envisager une hypothèse de relation entre ce document et le sentiment de Nora.

La page de droite se focalise sur Paul Malongo : la page du site Malongoservices.com et une petite bande dessinée montrant Paul à différents moments de sa vie illustrent les événements que l'apprenant et Nora vont découvrir ensemble.

OBJECTIFS FONCTIONNELS

Cette double page permet de centrer l'action sur le thème principal du monde du travail. Toutes les situations et les illustrations renvoient au lexique du travail, de la formation, du parcours professionnel et de la caractérisation des personnes en contexte professionnel.

Elles vont permettre aux apprenants de réutiliser tous les acquis communicatifs, lexicaux et grammaticaux précédents pour :

– Raconter sa vie au travail ;
– Décider de changer.

Raconter sa vie au travail

1 Activité de compréhension orale.

OBJECTIF : Repérer des informations concernant la vie au travail à partir d'un message téléphonique laissé par Nora.

Salut, c'est Nora. Écoute, voilà : je voudrais te voir parce que ça ne va pas et j'ai besoin de tes conseils. Tu sais, mon travail de vendeuse est sympa mais je ne suis pas contente à cause de la nouvelle idée du responsable. Il veut maintenant ouvrir le magasin le dimanche. C'est pas possible, je veux changer de travail ! Bon, on peut se rencontrer à midi ? Je viens avec une collègue. Réponds vite ! Bises.

DVD Rom piste 89 ou CD classe 3 Piste 39

DÉROULEMENT

a. Les apprenants découvrent les trois items et peuvent faire des hypothèses sur la réponse à choisir à partir de ce qu'ils peuvent imaginer sur Nora : problème avec ses collègues (relations conflictuelles, incompatibilité de caractère), avec ses horaires (magasin ouvert en soirée, sans pauses) et avec son métier (points négatifs, besoin de changer de profession).
b. Après une première écoute, les apprenants notent les réponses entendues. En petits groupes, les apprenants confrontent leurs réponses.
c. Après une seconde écoute, les apprenants mettent en commun les réponses et vous corrigez si nécessaire.

> **Corrigé :** c. Problème avec son métier : « Je veux changer de travail »

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous devez bien replacer ce message dans son contexte. Vous pouvez demander aux apprenants quel est l'objectif de l'appel de Nora : exprimer son mécontentement, mais aussi donner rendez-vous à midi à l'apprenant.

2 Activité de production écrite.

OBJECTIF : Réinvestir les acquis langagiers liés au travail en rédigeant un petit message à Nora pour décrire ses propres problèmes au travail.

DÉROULEMENT

a. Vous pouvez faire écouter une nouvelle fois le message de Nora pour dégager la structure de son message : information sur le métier, nouvelle information à cause d'un nouvel événement, projet.
b. Les apprenants lisent la consigne et appliquent à l'écrit la structure dégagée précédemment. Chaque apprenant imagine un problème dans son travail.
c. Quand les apprenants ont rédigé leur message, ils l'échangent avec leur voisin. Chacun évalue le message de l'autre : clarté, cohérence, vocabulaire.

> **Proposition de corrigé :** Salut Nora, Moi aussi, j'ai un problème au travail. J'ai une nouvelle collègue : elle est peut-être compétente mais elle n'est pas sympa. Elle veut travailler seule ou avec la responsable. Je vais faire une demande de formation en informatique parce que je veux partir vite ! On se retrouve à midi, bises.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous attirez l'attention des apprenants sur la cohérence entre leur message et le message de Nora. Ils doivent prévoir de se rencontrer à midi avec la collègue de Nora. Vous pouvez aussi transformer le message écrit en message téléphonique pour que les apprenants s'exercent à laisser des messages téléphoniques.

3 Activité d'interaction orale.

OBJECTIF : Mobiliser à l'oral les éléments de la situation de Nora et de l'apprenant en organisant un échange qui doit déboucher sur des propositions.

DÉROULEMENT

a. En petits groupes, les apprenants réunissent toutes les informations concernant la situation : problèmes de Nora et leurs propres problèmes. La collègue de Nora peut également s'associer aux problèmes.
b. Les petits groupes font la liste des problèmes et des solutions qui peuvent être proposées. Cette étape doit permettre aux apprenants de réactiver toutes les compétences langagières nécessaires.
c. En petits groupes, les apprenants jouent la scène devant la classe. Les autres groupes peuvent donnent leur opinion sur les solutions choisies.

> **Corrigé :** *Production libre*

POUR ALLER PLUS LOIN

Cette activité permet de mêler des éléments d'une situation connue (Nora et ses problèmes vus dans l'activité 1) et ceux que chaque apprenant a choisis dans l'activité 2. Vous pouvez demander aux apprenants qui assistent aux scènes de noter le problème et la proposition du personnage.

4 Activité de production écrite.

OBJECTIF : Employer le vocabulaire du parcours professionnel et de la formation en complétant une fiche de demande de formation pour Nora.

DÉROULEMENT

a. Ensemble, vous lisez et expliquez la consigne et les éléments de la fiche de demande de formation.
b. En petits groupes, les apprenants recherchent les informations qu'ils connaissent sur Nora (profession, parcours, projet, caractère). Ils complètent la fiche.
c. Vous demandez aux groupes de présenter leur fiche à la classe et vous comparez les réponses. Vous rédigez en commun une fiche au tableau.

> **Corrigé :** Je travaille depuis quatre ans dans un magasin. Avant, j'étais étudiante en vente. / Bénamar Nora / vendeuse / informatique / Je suis dynamique, compétente dans la vente. J'ai besoin de l'informatique pour progresser dans mon travail.

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Vous pouvez travailler tous ensemble à la rédaction des parties « racontez des expériences personnelles » et « commentaires personnels ». À ce niveau, c'est encore très difficile pour les apprenants mais vous les aidez à utiliser l'imparfait, le passé composé et le vocabulaire de la formation. Le travail de rédaction doit ici rester collectif (petits groupes ou grand groupe) pour ne pas décourager les apprenants à l'écrit.

Décider de changer

5 Activité de production écrite.

OBJECTIF : Réemployer les acquis précédents en les transposant dans un contexte plus personnel d'envoi de message.

DÉROULEMENT

a. Ensemble, vous lisez la consigne et vous trouvez les éléments pertinents à rapporter à Paul au sujet de Nora (situation professionnelle actuelle, projet, besoins).
b. En petits groupes, les apprenants rédigent le message adressé à Paul en 4 ou 5 phrases. Vous rappelez les formules de salutations amicales d'usage.
c. Les apprenants peuvent afficher leurs textes ou les lire. Vous pouvez également rédiger ensemble le message en l'écrivant au tableau à partir des propositions des petits groupes.

> **Proposition de corrigé :** Bonjour Paul, Tu sais, Nora travaille depuis quatre ans dans un magasin. Elle est vendeuse. La responsable veut ouvrir le magasin le dimanche mais Nora ne veut pas. Elle est compétente et elle veut faire une formation en informatique pour changer de travail. As-tu des conseils ? Est-ce qu'elle peut avoir un rendez-vous avec toi pour discuter ? Merci de ton aide. À bientôt, XXX.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez également demander aux petits groupes de prendre le cas d'un apprenant qui a aussi un problème (voir activité 2) et de rédiger le message pour Paul Malongo.

6 Activité de compréhension orale.

OBJECTIF : Repérer les éléments de réponse du message de Paul Malongo pour pouvoir lui envoyer un message de confirmation

Bonjour. J'ai vu ton message dans ma boîte professionnelle. Je veux bien aider notre copine Nora mais je voudrais des informations sur sa demande. C'est pas vraiment clair : elle veut faire une formation parce qu'elle doit travailler le dimanche ou à cause de son travail de vendeuse en général ? Bon, j'attends la réponse et on se donne rendez-vous cet après-midi. Pour moi, c'est possible, je peux vous retrouver, Nora et toi. À tout de suite.

DVD Rom piste 90 ou CD classe 3 Piste 40

DÉROULEMENT

a. Les apprenants écoutent une première fois le message de Paul et notent les éléments qui vont leur servir pour la réponse.
b. En petits groupes, ils mettent leurs notes en commun et, après la deuxième écoute, ils corrigent éventuellement leurs notes : questions de Paul, proposition de Paul, demande de réponse.
c. Les petits groupes rédigent la réponse courte à faire à Paul.

> **Proposition de corrigé :** Merci beaucoup Paul ! Oui, ses projets ne sont pas très clairs et Nora est d'accord pour venir cet après-midi dans ton entreprise. Quelle est l'adresse ? Je viens avec elle à 14 h 30, ça va ? À bientôt ! XXX

7 Activité d'interaction orale.

OBJECTIF : Mobiliser à l'oral l'ensemble des informations recueillies et les structures grammaticales étudiées dans les activités précédentes à partir de l'histoire de Paul.

DÉROULEMENT

a. Ensemble, vous lisez la consigne et vous observez les dessins qui retracent la vie de Paul.
b. Toute la classe se met d'accord sur la compréhension des images : 1. Paul petit en Afrique, 2. étudiant sérieux, 3. son premier emploi, 4. son changement professionnel à Pôle emploi, 5. chef d'entreprise recevant une cliente pour lui donner des conseils.
c. En petits groupes, les apprenants se distribuent les rôles : Paul, Nora et l'apprenant. Ils organisent les tours de parole (questions – réponses) et jouent la scène devant la classe.

> **Corrigé :** *Production libre*

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous insistez sur l'utilisation de l'imparfait et sur l'expression de la cause. Le rôle des questions est aussi important que les réponses. Leur préciser que Pôle emploi est un bureau pour demandeurs d'emploi qui oriente, conseille et aide les personnes dans leur recherche d'emploi.

Établir la carte des professions de la classe

OBJECTIF : Permettre aux apprenants de s'approprier le vocabulaire des professions, de la caractérisation des personnes pour déboucher sur une discussion, en langue maternelle si nécessaire, à propos des professions idéales, imaginaires ou possibles sur chaque apprenant de la classe.
L'apprenant mobilise ses acquis pour :
– parler des professions,
– caractériser une personne au travail.

DÉROULEMENT
Étape 1 : *En petits groupes, on choisit deux professions et on donne les qualités de la personne pour chaque profession.*
Cette étape préparatoire permet aux apprenants de réviser le vocabulaire du rendez-vous en choisissant deux professions qui les motivent. Vous les encouragez à choisir des professions variées. Si certains groupes ont le temps d'en proposer davantage, laissez-les faire.
Étape 2 : *Dans la classe, on affiche les professions choisies et les caractéristiques.*
Cette première phase de mise en commun permet aux apprenants de réagir aux professions affichées et de se projeter éventuellement dans l'une d'elles. La liste des qualités peut déjà faire penser à quelques apprenants de la classe.

Étape 3 : *En petits groupes, on associe un étudiant de la classe à une profession affichée.*
Les apprenants associent à chaque profession un apprenant des autres groupes. Ils peuvent partir des qualités personnelles de chacun pour leur attribuer des qualités professionnelles et donc des professions.
Étape 4 : *Chaque étudiant découvre la profession qui lui est associée. Il explique pourquoi il est d'accord ou pas d'accord.*
Cette dernière phase permet aux apprenants de découvrir les qualités que les autres leur prêtent et peuvent accepter ou non les choix qui leur sont proposés. La discussion permet un échange plus personnel au sein de la classe.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous affichez les professions et les qualités associées à chaque apprenant. Après accord des apprenants, vous pouvez ainsi avoir un portrait professionnel de la classe. En fonction des publics, la classe dispose ainsi d'une cartographie des professions idéales ou des professions futures. Vous pouvez enrichir ce projet en faisant ajouter les parcours professionnels et scolaires ou des conseils en formation pour chacun.

Voir l'auto-évaluation p. 190-191 et le cahier d'activités p. 74 à 77 pour des activités complémentaires.

Jour 8

A1+

Être libre

Scénario :
L'apprenant va voir une exposition, rencontre l'artiste, regarde ses œuvres et décrit des objets.

> Objectifs communicatifs
- Exprimer son intérêt
- Décrire un objet

> Lexique
- Les opinions
- Les matières
- Les formes
- Les couleurs
- Porter un toast
- L'art
- Les animaux

> Grammaire
- Les pronoms COD
- Le pronom relatif *que*
- L'exclamation avec *quel*

> Phonétique
L'intonation expressive : l'expression des sentiments

> Tâche collective
Créer le dépliant d'une exposition

> Culture Vidéo
Une visite au musée

Rendez-vous 2
Manuel p. 140 à 145

EXPRIMER SON INTÉRÊT

1 Activité de compréhension orale globale.

DVD Rom piste 91 ou CD classe 3 Piste 41

OBJECTIF : Comprendre l'essentiel d'un dialogue entendu.

DÉROULEMENT
a. Avant de commencer l'activité, vous faites observer l'affiche de l'exposition. Les apprenants émettent des hypothèses sur l'objectif de ce visuel. Vous insistez sur les mots : *animaux*, *art*, *exposition*.
b. Vous lisez les questions et reformulez éventuellement pour vous assurer de leur bonne compréhension par tous les apprenants.
c. Vous passez une première fois l'enregistrement et demandez aux apprenants de donner les réponses oralement. Vous notez ces réponses au tableau et vérifiez par une deuxième écoute de l'enregistrement.

> **Corrigé :** a. sculptures – b. objets / animaux – c. artiste.

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez mettre l'accent sur les mots ou les prénoms qui sont identiques au masculin et au féminin. Par exemple : Claude (homme ou femme ?) – artiste (homme ou femme ?).

2 Activité d'interaction orale. Les apprenants devront aller plus loin dans la compréhension de l'enregistrement en mettant du sens sur les inflexions de la voix.

OBJECTIF : Percevoir la relation entre intonation et sens.

DÉROULEMENT
Avant l'activité, vous dites aux apprenants qu'il y a un changement de situation dans ce dialogue. Il y a un « avant » et un « après » l'arrivée de l'artiste. Vous passez l'enregistrement et proposez aux apprenants de discuter de ce changement avec leur voisin.

> **Corrigé :** Avant : l'homme n'apprécie pas l'exposition / Après : l'homme félicite l'artiste.

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous pouvez jouer avec les intonations. Vous proposez une phrase (par exemple : *c'est formidable !*) aux apprenants et vous leur demandez de la dire avec différents types d'intonation. Il faut prendre conscience très tôt dans l'apprentissage du message donné par l'intonation, qui en français, peut-être en contradiction complète avec le sens littéral des mots.

3 Activité d'interaction orale. Les apprenants devront jouer la scène.

OBJECTIF : Reprise des éléments entendus.

DÉROULEMENT
a. La classe est divisée en groupes de trois. Vous demandez à chaque groupe de bien lire la transcription du dialogue et d'imaginer une scène similaire. Vous écrivez au tableau le « scénario » et vous laissez 5 minutes pour préparer la saynète.
b. Chaque groupe vient ensuite jouer la scène (sans aucun document écrit) devant la classe. Afin de motiver l'écoute, vous pouvez demander à la classe quel est le type d'exposition que visitent ces personnes.

> **Corrigé :** *Production libre. Vous ne devrez pas interférer pendant la présentation de la scène. Vous pouvez néanmoins noter les « erreurs » pour reprendre ensuite les éléments non-assimilés.*

4 Activité d'expression écrite.
Les apprenants seront capables d'utiliser librement les expressions notées dans l'encadré.

OBJECTIF : Utiliser des expressions pour donner son opinion et ses préférences.

DÉROULEMENT

a. Avant de commencer l'activité, vous mettrez les apprenants en contexte (par exemple : vous visitez un musée et vous voulez dire ce que vous aimez). Vous leur demandez de lire attentivement les expressions notées dans l'encadré.

b. Chaque apprenant va ensuite choisir une forme artistique et écrire une phrase avec les expressions de l'encadré. La mise en commun se fera au tableau.

> **Corrigé :** *Production libre.*

5 Activité d'expression orale.
Les apprenants seront capables d'utiliser oralement différentes expressions pour exprimer la surprise.

OBJECTIF : Découvrir les expressions pour exprimer la surprise.

DÉROULEMENT

a. Après avoir dit aux apprenants qu'il y a différentes façons d'exprimer la surprise, vous lisez les expressions.

b. Vous leur demandez de se mettre par deux et d'imaginer un contexte. Vous leur laissez 5 minutes de préparation, puis chaque groupe joue la scène devant la classe. Pour motiver l'écoute, vous demandez une vérification aux apprenants (*est-ce que toutes les expressions ont été utilisées ?*).

> **Proposition de corrigé :** *La seule contrainte est d'utiliser toutes les expressions.*
> Regarde ce lapin ! – Quoi ? – Regarde ce lapin, il est rose ! – Pardon ? – C'est un lapin rose ! – Ça alors ! – Il est en papier. – Comment ? – Il est en papier rose. – Pas possible ! – Si, en papier rose. – C'est pas vrai !

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez proposer de jouer avec l'intonation de ces différentes expressions. Debout, en marchant pour occuper l'espace de la salle, un apprenant (ou plusieurs) choisit une expression de la liste. Il va dire cette expression avec le maximum d'intonations différentes.

DÉCRIRE UN OBJET

6 Activité de production écrite.

OBJECTIF : Décrire un objet en utilisant le lexique des formes, des matières et des couleurs.

DÉROULEMENT

a. Avant de commencer l'activité, vous faites observer l'encadré. Vous faites d'abord lire la phrase d'exemple (*C'est un objet en fer, carré et vert.*) et demandez aux apprenants de découvrir de quel objet on parle, l'objet pouvant exister en d'autres couleurs (une boîte par exemple). Vous pourrez ensuite leur demander de compléter la phrase : *Ça sert à … / C'est utile pour…*

b. Dans un deuxième temps, vous poserez le contexte de l'activité en demandant d'observer attentivement la page du site. Les apprenants devront rédiger une annonce pour décrire chacun des quatre objets présentés. Par deux, ils rédigent la description. La correction se fera par une mise en commun des annonces.

> **Proposition de corrigé :** courriel :
> nadia93@hitmail.com – titre : objet à vendre – description de l'objet : portemanteau en fer avec boules rondes en couleurs. Prix : 78 €
> *Production libre sous réserve de l'utilisation des éléments demandés et du réemploi des mots de l'encadré. Les 4 objets sont : un portemanteau, une tirelire, un gant de cuisine, une lampe.*

POUR ALLER PLUS LOIN

Chaque apprenant écrit une phrase, comme l'exemple de l'encadré, en utilisant d'autres formes, matières et couleurs. Chacun fait deviner à la classe de quel objet il s'agit. Les annonces pourront être « mises en ligne » si vous avez un tableau numérique à votre disposition.

7 Activité d'interaction orale.

OBJECTIF : Décrire des objets.

DÉROULEMENT

a. Par groupe de deux, les apprenants observent la photo de l'objet rose au bas de la page 141. Ils discutent de l'utilisation de cet objet et répondent à la question : *qu'est-ce que c'est ?* Les apprenants peuvent s'aider d'un dictionnaire.

b. Après quelques minutes de réflexion, vous demandez à chaque groupe d'écrire l'utilisation sur un papier. Vous ramassez tous les papiers, vous les lisez et vous notez au tableau. Vous discutez en grand groupe de la meilleure utilisation de cet objet.

c. Dans un deuxième temps, les mêmes groupes pensent à un objet insolite et ils en écrivent une description. Ils lisent la description à la classe qui doit deviner l'utilisation de cet objet.

> **Corrigé :** a. C'est un fauteuil, ça sert à s'asseoir.
> b. *Production libre.*

POUR ALLER PLUS LOIN

L'activité b. peut se transformer en jeu : la classe est divisée en deux groupes. Chaque groupe écrit au préalable la description de trois objets insolites avec l'utilisation que l'on peut faire de ces objets. Vous collectez les six descriptions. Un apprenant volontaire de l'équipe 1 va au tableau et sans avoir le droit de parler, il dessine l'objet qui correspond à la description que vous lui avez donnée (description d'un objet rédigée par le groupe 2). Son groupe doit alors deviner ce que c'est et à quoi ça sert. Chaque groupe a 2 minutes pour dessiner et découvrir l'utilisation.

8 Activité d'interaction orale.

OBJECTIF : Se mettre d'accord sur des objets indispensables et réutiliser le vocabulaire de la description d'objets.

DÉROULEMENT
Vous posez le contexte : imaginez que vous devez partir sur une île déserte, quels sont les trois objets que vous emporterez ? Vous divisez la classe en petits groupes de 4 ou 5. Vous leur laissez 5 à 7 minutes de réflexion et d'échanges. Vous leur fournissez le vocabulaire dont ils ont besoin. Puis, vous leur demandez de passer au tableau afin de prendre connaissance de leurs choix.

> **Proposition de corrigé :** Moi, je prends une carte du monde en papier, des allumettes en bois et un pull rouge en laine.

9 Activité de découverte. Les apprenants devront découvrir les animaux cachés dans le dessin.

OBJECTIF : Utiliser le lexique des animaux.

DÉROULEMENT
Vous demandez aux apprenants d'observer le dessin et de dire ce qu'ils voient. Cette activité est très rapide.

> **Corrigé :** Dans ce dessin, on peut voir un serpent vert et un lapin.

Les pronoms compléments d'objet direct

1. Activité de compréhension écrite. Les apprenants devront être capables d'identifier le mot remplacé par le pronom COD.

OBJECTIF : Découvrir les pronoms COD.

DÉROULEMENT
a. Après avoir écrit l'exemple de l'encart au tableau, vous expliquez l'utilisation et la forme des pronoms COD. Vous aurez vérifié au préalable, comme l'encart le conseille, que les apprenants mettent du sens au terme « complément d'objet direct ».
b. Vous faites lire le texte de l'activité afin d'en vérifier la compréhension et vous expliquez l'exemple. Il s'agit de trouver le mot que remplace le pronom complément souligné. Vous laissez quelques minutes aux apprenants pour leur réflexion personnelle.

> **Corrigé :** a. le = le photographe ; b. la = Marine ; c. l' = Marine ; d. l' = le photographe ; e. les = les photos

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION
Les apprenants peuvent confondre les pronoms COD avec des articles. Attirez leur attention sur la place des pronoms dans la phrase : entre le sujet et le verbe (en général) et non pas devant un nom comme les articles. Néanmoins, ils se déclinent sous la même forme (« le » = remplace un nom masculin singulier).

2. Activité de réflexion sur la grammaire. Les apprenants seront capables de déduire une règle grammaticale sur la nature et l'utilisation des pronoms COD.

OBJECTIF : Rédiger une règle d'emploi des pronoms COD.

DÉROULEMENT
Cette activité doit être réalisée de façon individuelle pour permettre à chacun de réfléchir à la règle introduite dans l'activité précédente. Les apprenants vont, comme dans la phrase d'exemple, reprendre le corrigé de l'activité 1 et associer un pronom COD avec le genre et le nombre des mots.

> **Corrigé :**
> Je remplace les mots masculins singuliers par le pronom personnel COD : LE.
> Je remplace les mots féminins singuliers par le pronom personnel COD : LA.
> Je remplace les mots pluriels (masculins ou féminins) par le pronom personnel COD : LES.
> Attention ! Si le mot que je remplace est singulier et que le mot qui suit le pronom commence par une voyelle, je remplace le mot par le pronom personnel COD : L'.

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION
Vous devez attirer l'attention des apprenants sur le pronom « l' » qui ne dépend pas du mot remplacé mais bien du mot qui suit dans la phrase.

3. Activité de production écrite. Les apprenants seront capables d'utiliser les pronoms COD dans des phrases guidées.

OBJECTIF : Rédiger des phrases en utilisant les pronoms COD.

DÉROULEMENT
Vous lisez l'exemple et vous demandez aux apprenants de continuer les phrases de b. à f. de façon libre. Vous mettez ensuite ces phrases en commun au tableau. Vous pouvez aussi proposer une correction mutuelle si vous avez beaucoup d'apprenants dans votre classe.

> **Proposition de corrigé :**
Il n'y a pas de bonne réponse. Il s'agit de faire un emploi correct des pronoms et non pas de juger de la logique de la phrase.
b. Une radio : je l'écoute. c. Un journal : je le lis. d. Des amis : je les invite. e. Des poissons : je les mange. f. Des leçons : je les apprends.

4. Activité de production orale spontanée.

OBJECTIF : Utiliser librement à l'oral les pronoms personnels COD.

DÉROULEMENT
Vous pouvez mettre en place cette activité sous forme ludique. Les apprenants sont en cercle, vous donnez le nom d'un animal et l'apprenant qui est à votre gauche fait une phrase sur le modèle de l'exemple : *Mon chien, je l'aime, je le promène et je le lave*. Il donne ensuite le nom d'un autre animal et l'apprenant situé à sa gauche fait une phrase du même type.

> **Corrigé :**
Production libre. Vous n'interviendrez pas pendant la production. Si un apprenant se trompe de pronom, l'apprenant qui est sur sa gauche devra reprendre la phrase. Cela permet également de maintenir l'attention du groupe.
Cette activité permet aussi une révision des possessifs.

Le pronom relatif « que »

5. Activité de production écrite. Les apprenants seront capables de transformer deux phrases simples en une phrase complexe.

OBJECTIF : Utiliser le pronom relatif *que*.

DÉROULEMENT
a. Après avoir repris le tableau concernant le pronom relatif *que*, vous écrivez l'exemple au tableau et vous demandez aux apprenants de réfléchir à la présence de *que*. Vous lisez ensuite l'explication donnée dans le tableau sur le pronom *que* et vous leur présentez l'activité 1. Ils doivent alors rédiger une seule phrase en utilisant le pronom relatif *que*. Cette activité peut être réalisée à deux, ce qui permet un échange stimulant la réflexion.

> **Corrigé :** a. À l'exposition, j'achète une photo que j'aime beaucoup. b. C'est un tableau que mon père aime bien. c. J'écoute un disque que je viens d'acheter.

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION
Les apprenants doivent prendre conscience que le pronom relatif *que* remplace un seul COD présent dans les deux phrases. Ils doivent donc éliminer de leur phrase complexe la répétition en supprimant le COD de la deuxième phrase.

6. Activité de production orale. Les apprenants devront utiliser le pronom relatif *que* dans une phrase libre et spontanée à l'oral.

OBJECTIF : Utiliser le pronom relatif *que*.

DÉROULEMENT
a. Vous introduirez l'activité en situant les apprenants dans le contexte : vous devez dire ce que vous pensez de votre professeur de français, d'une personne de votre famille, d'un voisin. Vous pouvez multiplier les exemples.
b. À tour de rôle, les apprenants vont faire une phrase sur la catégorie de personne de leur choix. Il est important, pour stimuler l'apprentissage, de laisser le choix aux apprenants dès que cela est possible.

> **Proposition de corrigé :** a. Mon professeur de français : c'est une personne que j'écoute. b. Une personne de ma famille – ma mère : c'est une personne que j'aime. c. Un voisin : c'est une personne que je déteste / que je ne connais pas.

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION
Cette activité nécessite éventuellement en amont un rappel des verbes exprimant les sentiments. Vous pouvez faire une liste au tableau des verbes utiles pour cette activité.

L'exclamation avec « quel »

7. Activité de production écrite. Les apprenants devront faire des phrases pour exprimer l'admiration.

OBJECTIF : Exprimer un sentiment avec *quel*.

DÉROULEMENT
Après avoir lu le tableau avec les apprenants, vous leur demandez d'écrire une phrase pour chaque photo. Cette activité peut se faire en grand groupe, avec les apprenants volontaires.

> **Corrigé :** a. Quel gentil chien ! b. Quel joli cadeau ! c. Quelle jolie petite fille ! d. Quel beau bouquet !

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION
Les apprenants peuvent également utiliser des formes plus familières (*super – génial – top*). Vous pouvez reprendre les accords de *quel* à la fin de l'activité.

8. Activité de réflexion et d'interaction orale. Les apprenants devront imaginer un contexte pouvant s'appliquer aux phrases données.

OBJECTIF : Comprendre l'utilisation des phrases exclamatives avec *quel*.

DÉROULEMENT
Comme dans l'exemple, vous demandez aux apprenants de trouver un contexte dans lequel on pourrait prononcer ces phrases. Les apprenants se mettront

par deux pour affiner leur réflexion et ils pourront mettre en scène un contexte inspiré par cette phrase. Ils peuvent en choisir une seule.

> **Proposition de corrigé :**
a. Une compétition sportive. Quel beau match !
b. Une exposition. Quelles belles sculptures !
c. Une mauvaise nouvelle. Quel dommage !

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Vous notez la présence de *quel* dans des phrases exprimant l'admiration mais également dans des phrases exprimant la surprise, qui peuvent donc exprimer une opinion négative.
Vous pouvez aller plus loin en demandant aux apprenants d'écrire une petite histoire, en commun.

9. Activité de production écrite. Les apprenants rédigent une phrase exclamative.

OBJECTIF : Utiliser l'exclamation.

DÉROULEMENT

Vous proposez aux apprenants d'écrire un texto (message téléphonique) sur une des deux informations proposées. Le message peut être plus ou moins long mais il doit comporter une phrase exprimant la surprise. La correction se réalise par une mise en commun des différents messages rédigés par les apprenants.

> **Proposition de corrigé :** Super ! Quelle nouvelle ! Génial ! Quelle chance !

L'intonation expressive : l'expression des sentiments

1.

OBJECTIF : Sensibiliser les apprenants à la prosodie de la phrase et aux différentes intonations expressives qui marquent des sentiments de contentement, de surprise et de mécontentement. Pour cette première activité, on demande aux apprenants d'identifier à l'aide de l'intonation le sentiment exprimé par la personne. Il s'agit ici de reconnaître des sentiments présents dans la leçon. Les apprenants pourront donc s'appuyer également sur le lexique en plus de l'intonation.

a. C'est vraiment incroyable ces couleurs ! (surprise)
b. Mais qu'est-ce que c'est que ça ? (surprise)
c. Je comprends vraiment rien à l'art moderne ! (mécontent)
d. Cette exposition est formidable ! (contente)
e. Tu veux vraiment que je dise que c'est beau ! (mécontent)
f. Comment, tu n'aimes pas du tout ? (surprise)

DVD Rom piste 392 ou CD classe Piste 42

DÉROULEMENT

Vous faites écouter l'exemple et faites remarquer aux apprenants que l'exemple pourrait exprimer la surprise si on considérait seulement l'emploi de l'adjectif *incroyable*. Mais l'intonation peut également avoir une valeur intonative en exprimant un sentiment, comme c'est le cas ici avec l'expression du contentement. Pour les autres phrases de l'activité, il n'y a pas d'ambiguïté sur la nature du sentiment exprimé. L'intonation seule permet aisément de retrouver le sentiment exprimé. Vous utilisez donc l'exemple pour apporter cette nuance.

> **Corrigé :** contente : d – surprise : b ; f – mécontente : c ; e

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Il est souvent difficile pour les apprenants débutants de reproduire le schéma intonatif entendu car l'influence de la langue d'origine est souvent forte et cela interfère dans la manière de s'exprimer à l'oral. Vous insistez ici sur la différence de hauteur et de timbre pour exprimer un sentiment positif (être content ou surpris) et pour exprimer un sentiment négatif (être mécontent). Dans le premier cas, l'intonation est plutôt montante, la voix est aigue et claire alors que, dans le second cas, l'intonation est plutôt descendante, la voix est grave et sombre.

2. DVD Rom piste 93 ou CD classe Piste 43

OBJECTIF : Mettre en pratique l'intonation expressive pour exprimer la surprise. Les apprenants s'entraînent aux différentes manières d'exprimer la surprise : essentiellement par le schéma intonatif de la phrase, à savoir une intonation montante, une voix plutôt aigue et un timbre clair mais également par l'expression d'un certain lexique : *Vraiment ?*, *Ça alors !*...

DÉROULEMENT

Vous commencez par faire écouter chaque item et demandez aux apprenants de se concentrer sur le schéma intonatif. Ensuite, vous leur demandez à tour de rôle de répéter chaque item en imitant l'intonation entendue. Pour prolonger cette activité, vous pouvez inviter les apprenants à trouver eux-mêmes une ou plusieurs phrase(s) exprimant la surprise qu'ils pourront faire répéter à leur voisin(e) de classe.

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Comme pour l'activité 1, il est souvent difficile pour les apprenants débutants de percevoir et de reproduire le schéma intonatif entendu. C'est pourquoi cette activité est répétitive et se concentre sur un seul sentiment : la surprise. Vous noterez toutefois une nuance avec l'utilisation à trois reprises d'expressions du doute. Au moment de la mise en commun, vous veillez à ce que les apprenants reproduisent bien les courbes mélodiques proposées. Vous pouvez les dessiner au tableau. Vous serez vigilant sur les trois expressions qui marquent le doute : *C'est pas vrai !* / *Je ne te crois pas !* / *C'est pas possible !* Dans ces trois cas, l'intonation proposée est plutôt descendante.

3. DVD Rom piste 94 ou CD classe Piste 44

OBJECTIF : Reprendre dans un seul dialogue les trois sentiments étudiés dans cette leçon. On retrouve dans le dialogue aussi bien les expressions que les mots qui expriment le fait d'être content, surpris ou mécontent.

On trouve donc le lexique des goûts, des préférences et des différents degrés d'appréciation. Bien sûr, cette troisième activité permet aux apprenants de percevoir et reproduire le schéma intonatif des phrases.

DÉROULEMENT
Vous faites écouter deux fois le dialogue et demandez aux apprenants de le rejouer par deux, comme suggéré par la consigne de l'activité. Vous pouvez ensuite organiser un mini-concours : l'imitation la plus fidèle de l'intonation proposée par l'enregistrement. Vous demandez à plusieurs groupes volontaires de jouer le dialogue devant le groupe classe. Chaque apprenant vote ensuite pour la meilleure prestation.

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION
Les difficultés sont à nouveau les mêmes que pour les deux activités précédentes. Mais, comme c'est la troisième activité du même type, il est probable que les prestations seront de plus en plus fidèles au modèle entendu. Le caractère ludique du mini-concours peut permettre de « dédramatiser » et de mettre en confiance les apprenants qui feront ainsi de meilleures productions.

LE CONTEXTE
L'apprenant va aller voir une exposition avec Paul qui connaît l'artiste. À l'exposition, Paul va lui commenter les objets exposés (il s'agit d'une exposition d'animaux robotisés). Puis, à son tour, l'apprenant va décrire les œuvres d'art à Nora par texto pour l'inciter à venir. Quand Nora arrive, Paul leur présente l'artiste.

OBJECTIFS FONCTIONNELS
Vous présentez les deux objectifs de la page : « Aller voir une exposition » et « Rencontrer des robots, des animaux et des hommes » qui vont permettre un réemploi des notions vues dans les activités communicatives, lexicales, grammaticales et phonétiques des pages précédentes.

Aller voir une exposition

1 Activité de compréhension écrite.

OBJECTIF : Relever des informations pratiques données par une brochure culturelle.

DÉROULEMENT
a. Avant de commencer l'activité, vous demandez aux apprenants d'observer le dessin et d'émettre des hypothèses : Où est Paul ? Que fait-il ?
b. Vous leur proposez ensuite de lire en silence la brochure afin de cerner le contenu global du document : De quoi s'agit-il ? Que nous propose-t-on ? Vous notez les informations à rechercher au tableau et vous demandez aux apprenants de relever ces informations. La correction se fait par une mise en commun par le groupe classe.

> **Corrigé :** a. 17 juin – 19 h 30 – espace culturel Life à Saint-Nazaire. b. France Cadet.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez aller plus loin dans l'analyse du document en demandant aux apprenants de découvrir le type d'art présenté et le thème de l'exposition. Une discussion (éventuellement en langue maternelle) peut alors s'engager sur les arts contemporains : Connaissez-vous les arts numériques ? Qu'est-ce que cela rassemble ? Quel type d'œuvre d'art peut-on voir dans ce genre d'exposition ?

2 Activité de compréhension orale et de production écrite. Les apprenants devront comprendre l'essentiel d'un message oral afin de pouvoir y répondre par écrit.

OBJECTIF : Accepter une invitation.

Bonjour, c'est Paul. L'exposition « Nouveaux monstres », c'est ce soir. Tu as reçu l'invitation que j'ai envoyée ? C'est de l'art numérique, ça t'intéresse ? L'artiste, France Cadet, expose ses robots et c'est une amie. Je t'attends à 19 h 30 au Life. Allez, viens !

DVD Rom piste 95 ou CD classe 3 Piste 45

DÉROULEMENT
a. Avant de commencer l'activité, vous orientez l'écoute des apprenants sur le contexte. Nous avons une information sur une exposition et Paul nous téléphone, il nous laisse un message.
b. Vous passez le document audio une première fois en demandant aux apprenants de répondre aux questions posées par Paul : Est-ce que nous avons reçu l'invitation ? Est-ce que l'art numérique nous intéresse ? Est-ce que nous allons aller voir l'exposition ? Est-ce que nous allons retrouver Paul à 19 h 30 ?
c. Vous attirez l'attention des apprenants sur l'encadré et vous leur demandez de rédiger un texto en réponse.

> **Corrigé :** *Production libre.*

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez diviser la classe en deux : un groupe rédige un texto pour inviter quelqu'un. Les papiers sur lesquels les apprenants du groupe 1 ont rédigé leur texto sont redistribués aux membres de l'autre groupe qui doivent y répondre en montrant leur enthousiasme.

Rencontrer des robots, des animaux et des hommes

3 Activité de compréhension orale.

OBJECTIF : Comprendre une description.

Tu vois tous ces animaux sont des robots. Ils sont calmes et ils ne bougent pas. Mais quand tu te trouves face au lion par exemple, ses yeux s'allument et sa bouche s'ouvre. Il peut aussi tourner la tête quand tu passes. Et puis, il fait du bruit, comme un vrai lion. J'adore cette artiste… Quel talent !

DVD Rom piste 96 ou CD classe 3 Piste 46

DÉROULEMENT

Vous mettez les apprenants en contexte. Nous sommes à l'exposition et Paul nous décrit le robot-lion. Vous écoutez le document audio une première fois et ensemble, vous relevez ce que fait le lion. Vous passez le document une deuxième fois afin d'affiner la compréhension et de compléter les actions.

> **Corrigé :**
a. ses yeux s'allument – sa bouche s'ouvre – sa tête tourne – il fait du bruit. b. *Production libre.*

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez également leur demander de faire une recherche sur l'artiste France Cadet et d'aller sur son site pour découvrir les autres robots : http://cyberdoll.free.fr/cyberdoll/index_f.html.
Vous pouvez engager une discussion sur le message que souhaite donner l'artiste par cette collection de robots.

4 Activité de production écrite.

OBJECTIF : Décrire un objet.

DÉROULEMENT

À l'exposition, d'autres artistes ont exposé leurs œuvres. Les apprenants doivent en choisir une et la décrire par texto à Nora. Ils peuvent aussi choisir un autre objet de leur choix.
L'éléphant représenté ici fait référence à un éléphant mécanisé sur lequel on peut monter à Nantes.

> **Corrigé :** *Production libre.*

5 Activité d'interaction orale.

OBJECTIF : Exprimer son intérêt, féliciter quelqu'un.

DÉROULEMENT

a. Avant de commencer l'activité, vous attirez l'attention des apprenants sur l'encadré. Que dit-on avec un verre à la main ? Et dans votre pays ?
b. Vous précisez bien la consigne : nous sommes à l'exposition et Paul nous présente l'artiste. Vous demandez aux apprenants de se mettre par groupe de trois. Chaque groupe se répartit les rôles à jouer. Si vous avez des verres en plastique, il serait bon de leur en fournir pour contextualiser. Vous leur laissez de 5 à 10 minutes afin qu'ils se mettent d'accord sur le déroulement de la scène. Ils peuvent écrire quelques lignes si cela les rassure. Chaque groupe va jouer la scène.

> **Corrigé :** *Production libre.*

POUR ALLER PLUS LOIN

Les apprenants gagnent beaucoup à être filmés. Si vous avez la possibilité d'avoir accès à une caméra ou un téléphone portable, c'est un facteur motivant pour la réalisation de l'activité et cela peut être un moyen facilitant pour l'auto-correction.

TÂCHE Créer le dépliant d'une exposition

OBJECTIF : En groupes, les apprenants élaborent et présentent un document informatif, de type dépliant, sur une exposition. En choisissant le domaine artistique, l'artiste et des illustrations de son œuvre, les apprenants réemploient le lexique des couleurs et des matières, donnent leur avis et peuvent faire des phrases complexes pour présenter leur projet.

DÉROULEMENT

Étape 1 : *En petits groupes, on choisit un art (photographie, peinture, arts numériques) et une exposition.*
Vous répartissez la classe en petits groupes. Tout d'abord, les apprenants devront décider de l'art qui les intéresse et du thème de l'exposition. Cette recherche peut être facilitée grâce à un accès à Internet.
Étape 2 : *On écrit une présentation de l'exposition et de l'artiste. On trouve des illustrations (dessins, photos).*
Quand le groupe s'est mis d'accord sur l'exposition et l'artiste, ils écrivent une brève présentation de l'exposition. Ils peuvent prendre exemple sur le document proposé en page 144. Les apprenants peuvent reprendre quelques notes biographiques, comme par exemple, celles sur Pierrick Sorin et François Chalet qui peuvent les guider dans la rédaction de leur texte. Leur présentation peut être illustrée si les apprenants ont accès à une imprimante. Vous passez dans les groupes pour apporter votre aide.
Étape 3 : *On présente l'artiste à la classe et on décrit un objet de l'exposition. On explique pourquoi il est intéressant. On affiche le dépliant.*
Quand le document est prêt, les apprenants l'affichent dans la classe et présentent l'exposition, l'artiste et une œuvre d'art de celui-ci à l'ensemble de la classe.

Voir l'auto-évaluation p. 190-191 et le cahier d'activités p. 78 à 83 pour des activités complémentaires.

Culture *Vidéo*

UNE VISITE AU MUSÉE

(MANUEL P. 146-147)

Résumé de la vidéo :
Il s'agit d'un reportage issu de la chaîne de télévision publique France 3 qui présente le centre Pompidou de Metz. On parle de l'architecture du musée et de sa construction ; on voit et on entend les deux architectes du bâtiment.

AVANT LE VISIONNAGE

ACTIVITÉ DE MISE EN ROUTE

Objectif(s) > Partager ses connaissances, son expérience
Cette activité vise à faire entrer les apprenants dans la thématique culturelle de la page.

Musée d'art

Objectif(s) > Comprendre ce qu'est un musée d'art
Leur faire lire l'encadré culturel. S'assurer que le contenu de cet encart est compris de l'ensemble du groupe puis demander aux apprenants s'ils ont déjà visité un musée de ce type. Si c'est le cas, leur demander de le nommer et de le situer.

PENDANT LE VISIONNAGE

ACTIVITÉ 1

Objectif(s) > Retrouver le titre du reportage
Cette activité a pour objectif de vérifier la compréhension globale du reportage par les apprenants.

PREMIER VISIONNAGE PAR LE SON

Les apprenants complètent le titre de la vidéo en retrouvant les voyelles manquantes. Mise en commun : noter le titre au tableau sous la dictée des apprenants.

> **Corrigé :** VISITE GUIDÉE DU CENTRE POMPIDOU DE METZ

ACTIVITÉ 2

Objectif(s) > Comprendre globalement le reportage
Cette activité permet aux apprenants de se familiariser avec la structure du reportage.
Les faire travailler par petits groupes de 2 ou 3. Leur demander de prendre connaissance des items et d'y associer les images dispersées en bas de page.

DEUXIÈME VISIONNAGE AVEC LE SON

Les apprenants notent l'ordre des images du reportage. Ils posent ensuite des questions aux autres groupes pour comparer leur classement à ceux des autres.

> **Corrigé :**

1	2	3	4	5	6	7	8
c	e	h	f	g	d	b	a

ACTIVITÉ 3

Objectif(s) > Repérer des données chiffrées
Cette activité vise à évaluer la compréhension d'informations précises disséminées dans le commentaire du reportage.
Demander à quelques apprenants volontaires de lire à voix haute les nombres proposés dans l'activité. Ils vont devoir repérer ces nombres et identifier leur signification dans le commentaire du journaliste.

TROISIÈME VISIONNAGE AVEC LE SON

Vérifier que les apprenants suivent les consignes liées aux couleurs.

> **Corrigé :** Bleu : 800 – Rouge : 3 – Noir : 86 millions – Vert : 400 mille

ACTIVITÉ 4

Objectif(s) > Compréhension sélective
Cette activité permet de vérifier la compréhension de certains détails du reportage par les apprenants. Les apprenants lisent les affirmations proposées pour l'activité.

QUATRIÈME VISIONNAGE AVEC LE SON

Ils retrouvent les affirmations qui correspondent à chaque architecte. La mise en commun est effectuée à l'oral en groupe-classe.

> **Corrigé :** Jean de Gastines : b, d, f – Shigeru Ban : a, c, e.

APRÈS LE VISIONNAGE

ACTIVITÉ COMPLÉMENTAIRE

Objectif(s) > S'exprimer à l'oral
Cette première activité de production orale permet d'amener les apprenants à donner leur opinion et à réutiliser le lexique vu dans les activités précédentes.
Demander aux apprenants s'ils aimeraient visiter ce musée pour découvrir son architecture et les œuvres qui y sont présentées. Leur demander de justifier leurs propos.

ACTIVITÉ 5

Objectif(s) > Parler de ses goûts

Cette deuxième activité de production orale permet de faire réemployer aux apprenants le lexique de la description, les amène à justifier un choix et à formuler leur préférence.

Faire travailler les apprenants en binômes. Leur demander d'observer les photos des œuvres proposées p. 147. Chaque apprenant choisi celle qu'il préfère, la décrit et explique son choix à son voisin(e) de table.

ACTIVITÉ POUR ALLER PLUS LOIN

Objectif(s) > Naviguer sur Internet en français, envoyer un message simple

Cette activité vient en prolongement des précédentes. Elle est destinée à tester la capacité des apprenants à s'orienter sur un site Internet et à rechercher des informations en français.

Inviter les apprenants à découvrir le site http://www.centrepompidou-metz.fr/.

Ils naviguent sur le site pour trouver les informations pratiques (prix, jours et horaires d'ouverture, exposition choisie…) afin de préparer leur éventuelle visite. Leur demander de « s'abonner au pass » dans la rubrique « billetterie ». Ils devront envoyer un message à l'adresse indiquée avec quelques informations simples.

Musées en France et Paris et les architectes contemporains

Objectif(s) > Présenter brièvement une œuvre architecturale

Cette activité vise à sensibiliser les apprenants au thème de l'art et de l'architecture en France et les amène à s'interroger sur ce même thème dans leur pays.

L'enseignant apporte des photos / images de plusieurs œuvres d'architecture et les affiche dans la salle de cours. Les apprenants lisent les encadrés « Musées en France » et « Paris et les architectes contemporains » puis sont invités à circuler, observer les images pour les associer aux bâtiments repérés dans les textes. À leur tour, par petits groupes, ils cherchent des images, les légendent et présentent des œuvres d'architecture qu'ils connaissent au reste du groupe.

>> Et chez vous ?

Demander aux apprenants de donner des noms et des réalisations récentes d'architectes contemporains dans leur pays.

TRANSCRIPTION

Voix off :
« Chefs-d'œuvre ». Le titre de l'expo d'ouverture est aussi pur que le blanc des galeries qui l'accueillent. Près de 800 chefs-d'œuvre qui résument l'histoire du xx[e] siècle, de Pollock à Picasso, des trésors presque tous sortis des collections permanentes du musée d'Art moderne. Comme ce grand tableau de Balthus, ils voyageront désormais entre le Centre Pompidou de Paris et sa nouvelle vitrine de Metz. Il n'aura fallu que 3 ans pour le construire, 7 depuis l'origine du projet mis en œuvre par un tandem de deux architectes : un Japonais et un Français.
Jean de Gastines, architecte associé :
Le bâtiment commence à se remplir, commence à vivre. Alors ça a commencé par les bureaux, l'administration et puis maintenant on voit les œuvres dans les salles d'exposition et ça c'est ce qui peut être le plus gratifiant pour un architecte : c'est de voir son bâtiment vivre.
Voix off :
Le bâtiment est en lui-même une œuvre d'art dont la structure est inspirée d'un chapeau chinois.
Shigeru Ban, architecte associé :
La structure de la charpente vient donc du chapeau chinois traditionnel fait de bambou. En fait, j'ai acheté un chapeau comme ça à Paris il y a trois ans et tout de suite, quand je l'ai vu, je me suis dis que ce serait parfait pour en faire une structure architectonique.
Voix off :
Le centre Pompidou de Metz a coûté 86 millions d'euros, payés pour l'essentiel par les collectivités locales. En retour, elles espèrent accueillir 400 000 visiteurs par an et faire de Metz, grâce à ce musée, une capitale culturelle, à l'image de Bilbao avec son musée Guggenheim(1).

(1) Note culturelle :
Le musée Guggenheim de Bilbao est l'œuvre de l'architecte américain Frank O. Gehry. C'est un magnifique exemple d'architecture d'avant-garde du XX[e] siècle. L'édifice constitue un véritable événement architectural grâce à son design innovateur. Il offre une séduisante toile de fond pour l'art contemporain qui y est exposé.
💻 Pour en savoir plus : http://www.guggenheim-bilbao.es/

Jour 8 Bilan

COMPRÉHENSION DE L'ORAL *10 points*

ACTIVITÉ 1 *4 points*

J'écoute et je réponds aux questions.

1. Luisa veut : *1 point*
a. trouver du travail.
b. proposer un travail.
c. changer de travail.

2. Quel diplôme est demandé ? *1 point*

.....

3. Quel est le lieu du rendez-vous ? *1 point*

.....

4. Quelle est l'heure du rendez-vous ? *1 point*

.....

ACTIVITÉ 2 *3 points*

J'écoute puis j'écris le titre des trois expositions et les objets exposés.

Exposition 1 : .....

.....

Exposition 2 : .....

.....

Exposition 3 : .....

.....

ACTIVITÉ 3 *3 points*

J'écoute et j'associe un document à une photo.

A

B

C

....

COMPRÉHENSION DES ÉCRITS *10 points*

ACTIVITÉ 1 *5 points*

Je lis le message d'Antonin et je réponds aux questions.

Envoyer maintenant
Options
Insérer
Catégories
Salut,
Je peux enfin te raconter ma première journée de travail à la rédaction du journal. Ce nouveau poste est vraiment très intéressant. Je suis très content de faire partie d'une équipe de 6 rédacteurs. Nous écrivons chacun sur un domaine particulier. Moi, c'est le sport. Élodie, ma collègue de bureau, écrit sur les événements culturels. Elle est très sympa. Par contre, il y a un autre collègue dans le bureau, Bernard, il ne semble pas très intelligent, si tu vois ce que je veux dire ! Il n'est pas méchant mais il ne réfléchit pas beaucoup.
Demain je pars interviewer un entraîneur sportif pour mon premier article !
Et toi, tu vas bien ?
Bises, à bientôt !
Antonin

1. Antonin écrit car... *1 point*
a. il cherche un emploi.
b. il a perdu son emploi.
c. il commence un emploi.

2. D'après Antonin, comment est Élodie ? *1 point*
a. Intelligente.
b. Sympathique.
c. Méchante.

3. Antonin pense que Bernard est... *1 point*
a. stupide.
b. méchant.
c. intéressant.

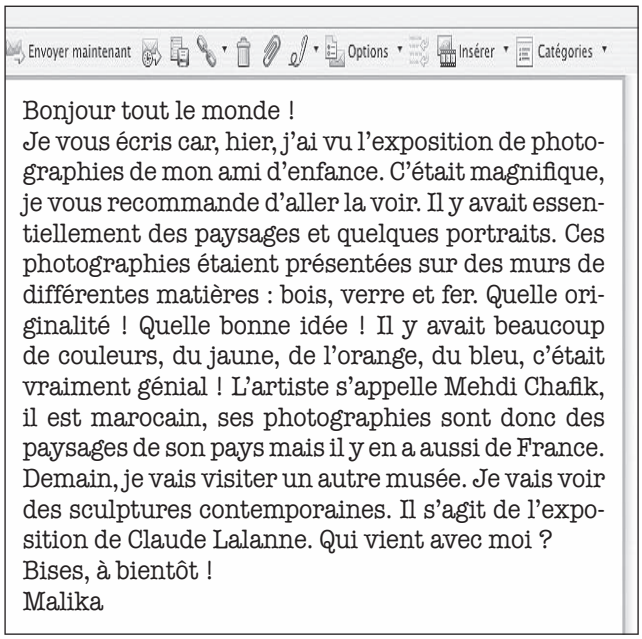
4. Que fait Antonin demain ? *2 points*

.....

.....

ACTIVITÉ 2 *5 points*

Je lis le message de Malika et je réponds aux questions.



Bonjour tout le monde !
Je vous écris car, hier, j'ai vu l'exposition de photographies de mon ami d'enfance. C'était magnifique, je vous recommande d'aller la voir. Il y avait essentiellement des paysages et quelques portraits. Ces photographies étaient présentées sur des murs de différentes matières : bois, verre et fer. Quelle originalité ! Quelle bonne idée ! Il y avait beaucoup de couleurs, du jaune, de l'orange, du bleu, c'était vraiment génial ! L'artiste s'appelle Mehdi Chafik, il est marocain, ses photographies sont donc des paysages de son pays mais il y en a aussi de France. Demain, je vais visiter un autre musée. Je vais voir des sculptures contemporaines. Il s'agit de l'exposition de Claude Lalanne. Qui vient avec moi ?
Bises, à bientôt !
Malika

1. Hier, Malika est allée à une exposition... *1 point*
a. de peintures.
b. de sculptures.
c. de photographies.

2. Que pense Malika de cette exposition ? *1 point*

.....

.....

3. Les murs étaient en quelle matière ? Citez-en 3. *1 point*

a. .....

b. .....

c. .....

4. De quel pays est originaire l'ami d'enfance de Malika ? *1 point*

.....

.....

5. Où va Malika demain ? *1 point*

.....

.....

PRODUCTION ÉCRITE *10 points*

ACTIVITÉ 1 *5 points*

Je réponds à Antonin. Je le félicite pour son nouveau travail.
Je lui raconte ma première journée de travail.
Je décris :
– mes premières impressions,
– mon travail,
– mes collègues.

.....

.....

.....

.....

ACTIVITÉ 2 *5 points*

Je réponds à Malika. Je veux l'accompagner à l'exposition de C. Lalanne.
Je lui demande :
– le nom de l'exposition et celui du musée,
– les heures d'ouverture et l'adresse du musée.
Je lui propose :
– d'aller voir une autre exposition de mon choix la semaine prochaine.

.....

.....

.....

.....

PRODUCTION ORALE *10 points*

ACTIVITÉ 1 *5 points*

Je me présente pour un nouveau travail. Je parle :
– de mes études,
– de mes expériences professionnelles, mes formations,
– de mes qualités,
– de mes loisirs.

ACTIVITÉ 2 *5 points*

Je viens de voir une exposition.
– Je donne le nom de l'exposition,
– je dis le style (peintures, photographies...),
– je décris une œuvre d'art (matière, couleur et forme),
– je donne mes impressions (c'était beau, moche, quelles couleurs !...).

Jour 9 — Le mot de la fin

A1+

Scénario :
Au cours de cuisine, Anna nous présente un ami qui a ouvert un restaurant français à Tokyo. On échange sur les spécialités de différents pays.

> Objectifs communicatifs
- Faire une proposition
- Structurer le déroulement d'une action

> Lexique
- Les structures du discours
- Les poids et les mesures
- L'alimentation

> Grammaire
- Le présent continu
- Les pronoms compléments d'objet indirect
- Les adverbes de quantité

> Phonétique
Les voyelles nasales [ɛ̃] – [ɑ̃] – [ɔ̃]

> Tâche collective
Créer un livre de recettes

> Culture Jeux
La compétition francophone

Rendez-vous 1
Manuel p. 150 à 155

FAIRE UNE PROPOSITION

1 **Activité d'observation. Les apprenants doivent être capables d'associer les rubriques d'un magazine avec des thèmes précis.**

OBJECTIF : Comprendre les différentes rubriques du magazine et en repérer les mots-clés.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous attirez l'attention des apprenants sur le document en posant des questions générales : quel type de document est-ce ? de quoi parle-t-il ?
b. Vous amenez les apprenants à faire des hypothèses sur le type d'informations contenues dans le sommaire du magazine.
c. Vous laissez le temps aux apprenants de lire le document de la p. 150. Ils font ensuite leurs propositions à l'oral. Vous leur faites justifier leurs choix avec des éléments du sommaire.

> **Corrigé :** a. Côté Star / b. Côté découverte / c. Côté cuisine

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous amorcez la thématique de la presse traitée dans le Rendez-vous 2 en leur faisant remarquer les mots : *sommaire*, *rubrique*, *article*.

2 **Activité d'association. Les apprenants doivent être capables d'associer les menus avec une photo.**

OBJECTIF : Revoir le lexique des ingrédients d'un plat.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous demandez aux apprenants de lire en détail la rubrique « Côté découverte » et de noter les ingrédients principaux pour chaque menu.
b. Vous laissez le temps pour la lecture et pour faire l'association photos / menus.
c. Lors de la correction, vous faites repérer les ingrédients visibles sur les photos.

> **Corrigé :** a. 2 / b. 1 / c. 3

POUR ALLER PLUS LOIN
Vous situez les pays d'où proviennent les trois menus sur une carte. Vous pouvez amorcer un repérage de quelques pays francophones ou au moins faire remarquer que l'on parle français dans ces parties du monde.

3 **Activité de production écrite. Les apprenants doivent être capables d'exprimer leur opinion.**

OBJECTIF : Choisir et donner son opinion sur une thématique.

DÉROULEMENT
a. Vous rappelez le contexte de l'activité : le document est un sommaire de magazine.
b. Vous demandez aux apprenants de reprendre des éléments du document dans leur phrase, les expressions *parce que* ou *à cause de* et d'exprimer une opinion personnelle (p. 140).
c. Vous validez les choix de quelques apprenants en leur faisant produire leurs phrases à l'oral.

> **Proposition de corrigé :** J'aime la rubrique « Côté découverte » parce que j'aime cuisiner des plats venus d'ailleurs.
J'aime la rubrique « Coté cuisine » car je suis gourmande et je ne connais pas les calories de mes plats.
J'aime la rubrique « Côté star » car je ne connais pas de recette pour perdre du poids.

4 Activité de production orale. Les apprenants doivent être capables de proposer des entrées et des desserts.

OBJECTIF : Employer le lexique des aliments et des plats.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous lisez ou faites lire aux apprenants l'encadré.
b. En petits groupes, les apprenants cherchent des plats ou des aliments pour compléter le menu qu'ils ont choisi.
c. Chaque groupe présente son menu complet à l'oral.

> **Corrigé :** *Vous acceptez toutes les entrées et desserts. Vous orientez la correction sur l'énoncé des plats et des aliments qui les composent.*

POUR ALLER PLUS LOIN

Pour enrichir le lexique de la thématique, vous proposez de catégoriser les entrées et les desserts en fonction des ingrédients utilisés ou autre (végétarien, viande, légume, chaud, froid, etc.).

5 Activité de production écrite.

OBJECTIF : Rédiger un message pour proposer une sortie au restaurant.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous vérifiez que les apprenants ont assimilé les expressions de l'encadré et vous rappelez la situation de communication.
b. Vous demandez aux apprenants de donner des informations concernant le style de restaurant, la spécialité du restaurant, les horaires et le nombre d'invités. Vous laissez aux apprenants un temps de préparation raisonnable.

> **Proposition de corrigé :** Bonsoir Adrien, tu veux aller au restaurant portugais avec Rémi, Alice et moi ce soir à 20 h ? Ils servent de la viande et de très bons légumes grillés.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants de donner leur message à un autre apprenant qui répondra à l'invitation de manière positive ou négative en fonction du choix du restaurant.

STRUCTURER LE DÉROULEMENT D'UNE ACTION

6 Activité de compréhension orale.

OBJECTIF : Comprendre des informations concernant une recette de cuisine.

Je vais vous parler d'un gâteau des Antilles françaises.
En Guadeloupe et en Martinique, il fait partie des desserts de Noël : c'est le quatre-quarts. D'abord, c'est un classique dans la pâtisserie française, c'est un gâteau riche au goût de beurre. Ensuite, c'est un gâteau bon et facile à préparer. Il est composé de 4 ingrédients de base. Et pas de mauvais ingrédients !
Vous voulez essayer ? Le quatre-quarts pèse 1 kg. Tous les ingrédients font 250 g : 3 ou 4 œufs pour faire 250 g, 250 g de farine, 250 g de sucre et 250 g de beurre.
Si on veut, on peut faire une version au chocolat : on ajoute 25 g de cacao. Enfin, on peut ajouter une banane pour donner au gâteau plus de douceur.

CD classe 3 Piste 62

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous lisez les 4 items avec les apprenants.
b. Vous faites écouter une 1re fois, puis les apprenants choisissent vrai ou faux.
c. Puis vous faites écouter une 2e fois pour que les apprenants puissent vérifier leurs réponses.
d. Lors de la correction, vous demandez aux apprenants de justifier leurs réponses.

> **Corrigé :** a. Vrai. b. Faux, c'est le quatre-quarts. c. Faux, c'est la banane. d. Vrai.

7 Activité de production écrite. Les apprenants doivent être capables de produire un texte structuré.

OBJECTIF : Comprendre et employer les mots pour structurer les étapes d'une recette de cuisine.

DÉROULEMENT
a. Avant d'effectuer l'activité, vous expliquez les différents éléments de l'encadré et ce à quoi ils servent.
b. Vous lisez les quatre étapes de la recette puis vous demandez aux apprenants de transformez les notes en phrases.
c. Vous demandez à un apprenant de lire sa recette devant le groupe puis à d'autres apprenants de lire la leur, s'ils ont utilisé d'autres mots.

> **Corrigé :** *Vous validez les productions comportant le lexique de l'encadré* Pour structurer son discours *si ce lexique est employé dans un ordre logique. Vous insistez sur l'emploi de l'une des listes* (d'abord, ensuite / après = (et) puis, enfin = pour finir /// premièrement, deuxièmement, finalement) *sans les mélanger.*

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants de formuler n'importe quel type d'histoire simple en la structurant avec ces éléments ou bien vous faites reprendre les trois plats de l'activité 4 et vous faites faire une phrase aux apprenants avec les mots pour donner l'ordre des plats.

8 Activité de production orale.

OBJECTIF : Présenter en public un plat et sa recette en reliant les étapes.

DÉROULEMENT

a. Vous expliquez aux apprenants que la présentation orale doit suivre celle de la recette d'un plat. Vous leur demandez d'employer des mots de l'encadré.

b. Les apprenants peuvent faire l'activité en petits groupes de 3 ou 4 si leur nombre est important dans la classe. Ils commencent par choisir un plat.
c. Ils choisissent les différentes étapes et les expressions pour les relier.
d. Vous demandez à un représentant de chaque groupe de présenter la recette devant les autres groupes.

> **Corrigé :** *Vous orientez votre correction sur les ingrédients et sur l'utilisation du lexique pour structurer. Vous faites des corrections pendant que les apprenants préparent la recette.*

Le présent continu

1. Activité de production orale.

OBJECTIF : Employer le présent continu dans un contexte guidé.

DÉROULEMENT

a. Avant de commencer l'activité, vous faites lire le tableau ainsi que la recette du bœuf bourguignon.
b. Vous présentez le contexte : deux personnes dialoguent pendant que l'une d'entre elles prépare la recette.
c. Vous faites lire l'exemple et vous laissez aux apprenants un temps de production.
d. Vous corrigez à l'oral.

> **Corrigé :** a. Oui, je suis en train de couper la viande. b. Elles sont en train de cuire. c. Oui, je suis en train d'ajouter les oignons. d. Non, je suis en train de mettre du sel et du poivre.

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Les apprenants peuvent avoir des difficultés à comprendre la différence de sens entre le présent de l'indicatif et le présent continu si cela n'existe pas dans leur langue. L'expression *est en train de* + infinitif insiste sur la continuité de l'action. Expliquer la différence entre : *ils jouent au tennis pendant les vacances* et *ils sont en train de jouer au tennis*.

2. Activité ludique : jeu des mimes.

OBJECTIF : Pratiquer les formes du présent continu de manière collective et ludique.

DÉROULEMENT (voir p. 202)

a. Un apprenant mime une action et les autres essaient de deviner de quelle action il s'agit.

b. Pour répondre, les apprenants doivent utiliser une phrase avec la forme *être en train de* + infinitif.
c. Toute phrase incorrecte élimine l'apprenant qui l'a dite.

> **Corrigé :** *Vous acceptez toutes les phrases avec une forme de présent continu correcte et qui correspond à peu près au mime de l'apprenant. Vous ne corrigez que si le présent continu est incorrect et valider ou invalider les phrases des apprenants.*

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous mettez en contraste le présent continu avec le futur proche et le passé récent en mettant au tableau les différentes formations. Puis vous faites transformer quelques phrases.

3. Activité de production écrite.

OBJECTIF : Employer le présent continu de manière personnelle dans un contexte immédiat.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous précisez le contexte. L'item a demande la création de phrases dans le contexte immédiat de la classe (vous pouvez élargir le contexte jusqu'au bâtiment voire même au quartier). L'item b demande la création de plusieurs phrases dans un autre contexte (les actions des amis, de la famille).
b. Vous orientez les productions en demandant aux apprenants d'employer tous les pronoms personnels.
c. Vous récupérez les productions pour faire une correction collective plus tard ; pendant cette correction, vous pourrez faire réagir les apprenants sur les principales erreurs commises.

> **Proposition de corrigé :** a. Le professeur est en train d'expliquer l'activité. Un élève est en train de sortir. b. Ma mère est en train de travailler. Mon frère est en train de faire du vélo.

Les pronoms complément d'objet indirect (= COI)

4. Activité de repérage.

OBJECTIF : Repérer les pronoms compléments d'objet indirects.

DÉROULEMENT

a. Avant d'effectuer l'activité, vous faites lire les exemples du tableau et vous demandez aux apprenants à quoi servent les mots *leur* et *lui* et quelles expressions ils remplacent.
b. Vous faites lire la suite du tableau et vous veillez à ce qu'il soit bien compris.
c. Vous faites lire le texte. Vous donnez aux apprenants quelques minutes pour faire l'activité.
d. Vous corrigez à l'oral en reprenant les phrases qui contiennent des pronoms COI. Vous laissez l'exploitation des trois dernières phrases pour l'activité suivante.

> **Corrigé :** Proposer à ; demander à ; faire plaisir à

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Les apprenants ont souvent des difficultés à distinguer les pronoms COD et COI. Vous expliquez la présence de la préposition pour les COI et l'absence de préposition pour les COD.

5. Activité de production écrite.

OBJECTIF : Employer les pronoms compléments d'objet indirect dans une production orale.

DÉROULEMENT

a. Vous faites repérer le COI de la première question et vous faites relever aux apprenants le pronom COI correspondant dans la réponse.
b. Vous demandez des réponses aux deux autres questions comportant des pronoms. Vous validez les réponses contenant un pronom complément indirect.

> **Proposition de corrigé :** Oui, je leur fais des plats. Je fais des pâtes à la bolognaise. Oui, je lui propose des repas. Oui, je leur demande de faire la cuisine.

6. Activité de production écrite.

OBJECTIF : S'exercer à l'emploi des pronoms compléments indirects avec quelques verbes.

DÉROULEMENT

a. Vous demandez aux apprenants une réponse possible pour le premier verbe, à l'oral.
b. Vous laissez du temps aux apprenants pour qu'ils lisent les verbes et les pronoms proposés.
c. Au tableau, vous demandez aux apprenants une liste de prénoms ou de pronoms personnels qui permettront de couvrir les emplois des pronoms *lui* et *leur*, par exemple : Martine ; Fanny ; Marco et Andréa, etc.
d. Pour corriger, vous proposez aux apprenants de venir écrire leurs propositions au tableau.

> **Corrigé :** *Vous acceptez toutes les phrases avec un pronom COI correspondant au(x) prénom(s) précisé(s) en amont. Les apprenants ont le choix entre* lui *et* leur *donc il faudra simplement veiller à ce que chaque pronom corresponde bien à différents genres (masculin, féminin).*

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Vous faites repérer l'emploi du pronom *lui* utilisé pour remplacer un mot masculin et féminin.
Pour éviter les futures erreurs, vous expliquez aux apprenants qu'il est nécessaire d'apprendre les verbes avec leur(s) préposition(s). Vous leur montrez comment on trouve les prépositions d'un verbe dans le dictionnaire.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous expliquez aux apprenants qu'il est possible d'avoir différentes prépositions avec un même verbe, par exemple : *parler* ***de*** *quelque chose* ***à*** *quelqu'un.*

7. Activité de transformation.

OBJECTIF : Choisir et employer un pronom complément COD ou COI dans une réponse.

DÉROULEMENT

a. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise. Vous rappelez la différence entre les compléments directs et indirects ainsi qu'entre les formes des pronoms. Les apprenants font l'activité individuellement.
b. Pour corriger, vous faites énoncer le complément de la question pour justifier de l'emploi de tel ou tel pronom.

> **Corrigé :** a. Oui, je l'ai préparé. b. Oui, je les ai invités. c. Oui, je lui ai demandé. d. Oui, je l'ouvre. e. Oui, je vais le mettre. f. Oui, je leur ai dit.

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Vous insistez sur l'aspect systématique des compléments et vous précisez que les COD répondent aux questions *Quoi ? / Qui ?* et que les COI répondent aux questions : *À qui ? / À quoi ?*

Les adverbes de quantité

8. Activité de compréhension orale. Les apprenants doivent repérer les quantités d'ingrédients.

OBJECTIF : Discriminer les quantités dans un discours informel.

Eh bien, moi, pour rester belle, j'utilise des aliments simples et naturels. Je vous donne une petite recette, je l'ai apprise d'un chef cuisinier. Alors j'appelle ça « le bouillon brestois », les gens mettent du mouton, mais je vous conseille du bœuf, pas beaucoup. Vous cuisez la viande 20 minutes dans l'eau avec 3 ou 4 pommes de terre. Ajoutez des champignons, mais pas trop. Faites une sauce, avec un peu de crème, une moitié d'orange et une cuillère de curry. Et surtout, pas d'huile et pas de beurre ! C'est très bon !

CD classe 3 Piste 63

DÉROULEMENT

a. Vous faites lire le tableau sur les adverbes de quantité. Vous donnez des explications, si nécessaire.
b. Vous lisez les ingrédients avec les apprenants et vous dissociez bien tous les éléments contenus dans la recette.
c. Vous faites écouter l'enregistrement aux apprenants et leur demandez de ne pas prendre de notes.
d. Puis vous faites une deuxième écoute et vous leur laissez 2 minutes pour compléter les informations.
e. Après la correction, vous pouvez faire une écoute de vérification.

> **Corrigé :** Bœuf : pas beaucoup / Pommes de terre : 3 ou 4 / Champignons noirs : pas trop / Crème : un peu de / Orange : une moitié / Huile : pas d' / Beurre : pas de

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Vous pouvez revoir les éléments du tableau et proposer aux apprenants de s'exercer avec les quantités d'une recette qu'ils connaissent ou celles d'une recette imaginaire.

Les voyelles nasales [ɛ̃] – [ɑ̃] – [ɔ̃]

1.

OBJECTIF : Systématiser la perception et la discrimination des trois voyelles nasales du français standard. Ces voyelles ont été étudiées à deux reprises dans le manuel par paires opposant [ɛ̃] et [ɑ̃] d'une part (Jour 4 – RDV2) et [ɑ̃] et [ɔ̃] d'autre part (Jour 5 – RDV1). Il s'agit donc ici de synthétiser leur opposition. Le tableau en haut de page reprend les principales graphies des trois voyelles nasales et vous permet d'insister sur la relation entre phonie et graphie.

a. invente – b. ancien – c. concombre – d. vendanges – e. maintien – f. rencontre – g. compétent – h. invention

DVD Rom piste 97 ou CD classe 3 Piste 64

DÉROULEMENT

Vous faites écouter l'exemple et faites remarquer aux apprenants qu'il contient deux voyelles nasales différentes : [ɛ̃] et [ɑ̃] puisque deux croix figurent dans le tableau. Vous écrivez le mot au tableau afin de mettre en relief les lettres qui correspondent aux deux graphies de ces deux voyelles, à savoir les lettres « in » qui correspondent au son [ɛ̃] et les lettres « en » qui correspondent au son [ɑ̃]. Vous proposez ensuite l'écoute des mots de l'activité en faisant une pause à chaque mot. Les apprenants cochent les voyelles nasales entendues et comparent les réponses obtenues avec leur voisin. Vous faites réécouter une troisième fois et notez tous les mots au tableau pour souligner les graphies.

> **Corrigé :** a. [ɛ̃], [ɑ̃] – b. [ɑ̃], [ɛ̃] – c. [ɔ̃], [ɔ̃] – d. [ɑ̃], [ɑ̃] – e. [ɛ̃], [ɛ̃] – f. [ɑ̃], [ɔ̃] – g. [ɔ̃], [ɑ̃] – h. [ɛ̃], [ɑ̃], [ɔ̃]

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Cette activité est d'autant plus difficile que les apprenants ne voient pas les mots écrits et qu'a priori ils ne connaissent pas les mots. Ils doivent donc réellement percevoir les sons, les identifier et les discriminer sans avoir recours au sens. L'ordre des mots proposés et les voyelles nasales qu'ils contiennent ne sont pas aléatoires mais répondent à une hiérarchie. Les deux premiers mots contiennent dans l'ordre les voyelles [ɛ̃] – [ɑ̃] puis [ɑ̃] – [ɛ̃]. Les trois mots suivants contiennent tour à tour deux fois la même voyelle nasale : deux fois la voyelle [ɔ̃], puis deux fois la voyelle [ɑ̃], suivi de deux fois la voyelle [ɛ̃]. Les deux mots suivants contiennent dans l'ordre [ɑ̃] – [ɔ̃] puis [ɔ̃] – [ɑ̃]. Pour finir, le dernier exemple contient les trois voyelles nasales réunies : [ɛ̃] – [ɑ̃] – [ɔ̃]. Lors de la correction, vous veillerez à l'articulation des voyelles nasales et notamment à la position des lèvres écartées pour prononcer [ɛ̃], la position de la bouche arrondie, ouverte pour prononcer [ɑ̃] et enfin la position de la bouche arrondie mais fermée pour prononcer [ɔ̃].

2. DVD Rom piste 98 ou CD classe 3 Piste 65

OBJECTIF : Systématiser la distinction entre les trois voyelles nasales du français standard en répétant des listes de mots monosyllabiques contenant ces trois voyelles nasales.

DÉROULEMENT

Faites écouter l'enregistrement et faites des pauses à chaque ligne afin de faire répéter les trois mots à vos apprenants en leur faisant respecter la position de la bouche et des lèvres dans l'articulation des voyelles nasales. Après une lecture horizontale des mots, vous demandez aux apprenants de refaire la lecture dans le sens vertical. Vous faites répéter *bain – vin – pain* puis *banc – vent – pan* et ainsi de suite.

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

La double lecture dans le sens horizontal comme proposé dans l'enregistrement suivie d'une lecture dans le sens vertical permet véritablement de fixer l'articulation distincte de ces trois voyelles nasales. Entre les trois séries, l'ordre des voyelles nasales change pour rendre l'activité plus dynamique et surtout pour permettre aux apprenants d'adapter leur articulation en fonction de la graphie. Vous faites remarquer que, pour tous les exemples cités dans cette activité, la consonne finale des mots n'est jamais prononcée.

3. DVD Rom piste 99 ou CD classe 3 Piste 66

OBJECTIF : Reprendre les trois voyelles nasales dans le contexte de phrases empruntées à la conversation mais ressemblant à des virelangues. Dans ces deux phrases, les apprenants vont associer la phonie à la graphie et positionner leur bouche et leurs lèvres correctement sans les pictogrammes.

DÉROULEMENT

Vous faites écouter chacune des phrases séparément. Vous demandez à quelques apprenants volontaires

de répéter ces phrases et vous demandez aux autres apprenants du groupe d'évaluer la prestation des apprenants volontaires (entre 1 et 5). Cette mini-évaluation permet de lancer un défi ou une tension positive.

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

Le principal risque de difficulté pour les apprenants est le non-respect de la fluidité et de la rapidité en répétant ces phrases. Vous demandez aux apprenants de répéter d'abord lentement puis de plus en plus vite jusqu'à atteindre un débit naturel et proche de celui de l'enregistrement, tout en veillant à articuler correctement les voyelles nasales.

POUR ALLER PLUS LOIN

Pour prolonger l'activité, vous pouvez demander aux apprenants de créer, par petits groupes de deux ou trois, une phrase contenant un maximum de voyelles nasales. Le groupe qui aura placé le plus de voyelles nasales dans sa phrase gagne !

LE CONTEXTE

Dans ce rendez-vous, l'apprenant est au cours de cuisine avec ses amis. Vous pouvez attirer l'attention des apprenants sur l'illustration et le titre du rendez-vous : « Cuisines du monde ». Pendant ce cours de cuisine, il faut écouter le chef cuisinier, trouver les ingrédients d'un dessert, découvrir quelques spécialités françaises et s'ouvrir à différentes cultures en partant du thème de la cuisine.

OBJECTIFS FONCTIONNELS

Pour donner du sens aux activités que les apprenants vont réaliser avec les personnages, vous leur demander quels sont ceux qui apparaissent sur le dessin (Nora et Anna) et la fonction principale de cette double page : « présenter des plats et des recettes de cuisine ».
Ces différents éléments vont inciter l'apprenant à réemployer les acquis précédents, communicatifs, lexicaux et grammaticaux.

Présenter des plats et des recettes de cuisine

1 Activité de compréhension orale. Les apprenants doivent repérer des informations concernant des restaurants.

OBJECTIF : Comprendre et noter des éléments de discours concernant la cuisine.

Bonjour à tous ! Je m'appelle Dominique Roudil. D'abord, je voudrais vous parler de mon restaurant à Tokyo. Il s'appelle « La Maison » et nous faisons de la cuisine française de tradition avec des plats classiques du Nord-Est comme la choucroute. Ensuite, si vous voulez, je peux vous expliquer mon célèbre menu « Couleurs et vitamines ». Et pour finir, je vais vous montrer les photos de mon deuxième restaurant. Il s'appelle « Le Bistrot Domi ». Dans ce nouveau restaurant, nous faisons de la cuisine française moderne et des menus rapides avec des salades ou des quiches.

DVD Rom piste 100 ou CD classe 3 Piste 67

DÉROULEMENT

a. Vous reprenez le contexte de l'activité avec les apprenants : lecture de la consigne et des éléments du tableau.
b. Vous faites écouter une première fois sans prise de notes.
c. Vous faites écouter une deuxième fois pour que les apprenants puissent remplir le tableau.
d. Vous corrigez à l'oral et au tableau. Vous pouvez faire une écoute de vérification après correction.

> **Corrigé :** La Maison, cuisine française de tradition, plats classiques (choucroute)
Le Bistrot Domi, cuisine française moderne, menus rapides (salades, quiches).

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants de donner des noms de restaurants français qu'ils connaissent, dans leur ville ou à Paris.

2 Activité de production écrite. Les apprenants doivent être capables de trouver les ingrédients d'un dessert.

OBJECTIF : Imaginer les ingrédients et la préparation d'un dessert simple aux fruits.

DÉROULEMENT

a. Vous vous assurez que la consigne est bien comprise et vous insistez sur le côté créatif de cette production écrite.
b. Vous laissez un temps de production suffisant et vous incitez les apprenants à donner des détails. Ils peuvent utiliser le dictionnaire pour rechercher des noms d'épices. Vous expliquez également le mot *carpaccio* : il signifie que les fraises sont coupées en tranches et ne sont pas cuites.
c. Vous notez au tableau les éléments indispensables tels que les ingrédients et les quantités.
d. Vous aidez les apprenants pendant qu'ils écrivent.
e. Vous faites produire à l'oral quelques propositions.

> **Proposition de corrigé :** *La production doit reprendre les ingrédients, les quantités et les tâches de préparation vus dans ce Rendez-vous.*
Ingrédients : un demi-kilo de fraises, 2 cuillères à soupe de sucre, une cuillère à café de menthe coupée, etc. Mettez les fraises dans un bol…

POUR ALLER PLUS LOIN

Cette activité peut être suivie d'une discussion (en langue maternelle, si nécessaire) sur le plat principal, la quiche, proposé dans l'activité qui est spécifique à la France mais que l'on peut retrouver avec quelques variations (tarte, tourte, etc.) dans d'autres pays.

3 Activité de repérage culturel. Les apprenants doivent repérer les régions de France.

OBJECTIF : Identifier une région de France avec un plat spécifique.

DÉROULEMENT

a. Vous faites lire l'encadré et associer la photo (les crêpes) à la région Bretagne (carte p. 12).
b. Les apprenants font l'activité à deux.
c. Vous corrigez au tableau où vous aurez reproduit de façon schématique la carte de France.

> **Corrigé :** *Vous faites repérer sur la carte p. 12 les noms des régions : Alsace, Pyrénées, Bretagne, Provence.*

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous demandez aux apprenants d'imaginer les ingrédients principaux de ces plats. Le seul plat qu'ils ne connaissent pas est le cassoulet (ragoût de viande aux haricots blancs).
Vous pouvez trouver d'autres plats typiques de ces régions ou d'autres régions de France et faire deviner leurs ingrédients. Vous pouvez aussi proposer quelques menus de restaurants français et faire comprendre les intitulés des plats.

4 Activité d'association. Les apprenants doivent associer des noms de plats à leur ingrédient principal et au pays d'où ils viennent.

OBJECTIF : Associer des plats de viande avec leurs pays d'origine.

DÉROULEMENT

a. Vous vérifiez à l'oral la compréhension des noms de pays. Vous laissez un peu de temps pour que les apprenants fassent les associations individuellement.
b. Vous faites la correction à l'oral en insistant sur la bonne compréhension du lexique et en ajoutant si possible un ou deux autres ingrédients pour chaque plat.

> **Corrigé :** a. 4 C / b. 3 A / c. 1 D / d. 2 B

5 Activité de production orale. Les apprenants doivent être capables de parler de spécialités culinaires.

OBJECTIF : Échanger sur les origines d'un plat et sur ses ingrédients.

DÉROULEMENT

a. Dans la continuité de l'activité 4, vous amenez les apprenants à s'exprimer sur les plats étrangers connus dans leur pays.
b. Vous laissez quelques minutes pour que chaque groupe choisisse un plat, son origine et ses ingrédients.
c. Chaque groupe présente à l'oral le plat qu'il a choisi.

> **Corrigé :** *Vous acceptez les présentations qui contiennent les éléments demandés : noms du plat, ingrédients et pays d'origine.*

POUR ALLER PLUS LOIN

Les apprenants peuvent aussi présenter des plats régionaux typiques de leur pays s'ils ne connaissent pas de plats étrangers.
Vous pouvez discuter avec vos apprenants de l'origine des plats dans leur pays. Vous pouvez aussi les amener à comparer ces plats avec des plats d'autres pays qui présentent parfois des similitudes.

Créer un livre de recettes

OBJECTIF : Composer un livre de recettes qui contient les recettes préférées des apprenants.
L'apprenant mobilise ses acquis pour :
- proposer un plat, sa recette et l'écrire de manière structurée,
- présenter le plat à l'oral puis regrouper les données communes sur un support papier (ou numérique).

DÉROULEMENT

Étape 1 : *En petits groupes, on choisit un plat à présenter à la classe (régions, qualités, ingrédients...).*
Vous gérez la formation des groupes et demandez à chaque groupe de proposer 3 ou 4 plats avant de valider le plat préféré du groupe. Vous veillez à ce que tous les plats soient différents. Vous proposez de regrouper les informations sous la forme d'un tableau pour chaque plat.

Étape 2 : *On rédige la recette du plat avec les quantités, les ingrédients et les étapes de la recette.*
Vous demandez à chaque groupe de compléter le tableau de l'étape 1 avec les éléments demandés. Vous mettez au tableau la grille-type où l'on retrouve toutes les informations. Vous faites une correction sur les éléments de langue et sur les informations, s'il y a eu des erreurs lors de cette étape.

Étape 3 : *On présente le plat à la classe.*
Chaque groupe vient présenter son plat. Les membres du groupe se répartissent la présentation. Vous demandez aux autres groupes de poser une ou deux questions simples. Les apprenants doivent essayer de valoriser leur plat au maximum comme lors d'une compétition. Vous demandez aux apprenants d'organiser l'ordre des recettes qui peut être le suivant : entrées, plats principaux, desserts.

Étape 4 : On crée le livre de recettes illustrées de la classe.
Vous demandez au groupe de choisir le format et le support du livre de recettes. L'étape 4 peut être réalisée pendant une autre séance pour que chaque groupe puisse trouver des illustrations et améliorer la présentation de son plat.

POUR ALLER PLUS LOIN

Le livre de recettes peut être imprimé en petit nombre et proposé aux autres apprenants de votre établissement. Vous pouvez aussi proposer de publier une recette à chaque parution dans le journal de l'établissement s'il existe ou sur Internet sous forme de blog. Ce travail de diffusion permet de valider cette tâche et de valoriser le travail des apprenants.

Voir l'auto-évaluation p. 190-191 et le cahier d'activités p. 84 à 87 pour des activités complémentaires.

Jour 9

A1+

Le mot de la fin

Scénario :
Le jour de son départ de France, l'apprenant reçoit des messages de ses amis de Paris. Ils font des projets.

> Objectifs communicatifs
- S'informer avec la presse
- Envisager l'avenir

> Lexique
- Les indicateurs de temps
- Les médias
- Les quantités relatives
- Les opinions
- Les voyages

> Grammaire
- La révision des temps : le passé
- La révision des temps : le présent, le futur proche
- L'expression du but avec *pour*

> Phonétique
Les consonnes [r] et [l]

> Tâche collective
Fabriquer la une du journal de classe « Passé-Futur »

> Culture Jeux
La compétition francophone

Rendez-vous 2
Manuel p. 156 à 161

La première page de ce rendez-vous se présente comme la « une » du journal « Bienvenue à Paris ». Cette « une » présente une grande illustration, des photos, des titres et des amorces d'articles relatifs à différentes rubriques que l'on trouve dans un journal français local ou régional.

S'INFORMER AVEC LA PRESSE

1 Activité d'observation textuelle.

OBJECTIF : Découvrir la une d'un journal et savoir y trouver des éléments.

DÉROULEMENT
a. Ensemble, vous lisez la consigne et les 3 questions. Vous invitez les apprenants à lire également l'encadré se rapportant au vocabulaire des « informations ».
b. En petits groupes, les apprenants regardent la page 156 et discutent des réponses aux trois questions.
c. La mise en commun permet de préciser le vocabulaire relatif aux informations et à la maquette de la une d'un journal.

> **Corrigé :** a. 5 articles (précisément : 5 titres d'articles) / b. un journal / c. les photos sont associées aux amorces / débuts d'articles présents sur la une du journal

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants d'énumérer les indications que l'on peut trouver sur la une d'un journal (date de parution, rubriques, publicité…). Vous pouvez aussi leur demander de comparer cette une avec un journal de leur pays ou encore, vous pouvez présenter un quotidien français de la presse régionale ou nationale pour en faire une description globale.

2 Activité d'interaction orale.

OBJECTIF : Utiliser le vocabulaire des informations et de la presse pour exprimer son intérêt à partir d'un choix d'article.

DÉROULEMENT
a. Ensemble, vous lisez la consigne. En petits groupes, les apprenants observent les photos et lisent les amorces des articles qui y sont liées.
b. Chaque groupe choisit un article en précisant ce qui l'intéresse : la rubrique, la photo, le début d'information.
c. Chaque groupe présente son choix à la classe et les autres apprenants peuvent comparer avec leur choix.

> **Proposition de corrigé :** On a choisi la rubrique « L'histoire ». On aime bien l'idée des touristes qui changent de destination. La photo est amusante et on ne voudrait pas être à la place de la femme. Mais on ne comprend pas comment on choisit l'Australie et on voyage dans un avion pour le Canada. Peut-être que deux villes, une australienne et une canadienne, ont le même nom…

POUR ALLER PLUS LOIN

Cette activité permet aux apprenants de déduire le sens des informations à partir des photos, de la rubrique et des mots connus. Les apprenants font aussi appel à leurs connaissances culturelles : titres d'informations spectaculaires (vacances à l'étranger) ou particuliers (l'histoire), référence à la situation sociale en France (les SDF…) ou artistique (quartiers : l'hommage au chanteur français Serge Gainsbourg mort en 1991).

3 Activité de production écrite.

OBJECTIF : Utiliser à l'écrit le vocabulaire de la presse et des informations en créant cinq questions en vue de mener une enquête en classe sur les pratiques de lecture de la presse.

DÉROULEMENT

a. Ensemble, vous lisez l'encadré sur la presse pour commencer à réfléchir sur le contenu de l'enquête.
b. En petits groupes, les apprenants lisent la consigne de l'activité et préparent 5 questions en choisissant un des 2 thèmes (rubriques préférées : quoi, quand, pourquoi ? / habitudes de lecture : quand, où, quoi ?).
c. Les petits groupes mènent leur enquête dans la classe, soit en distribuant leurs questions aux apprenants, soit en posant les questions à l'oral. L'objectif est de recueillir le maximum de réponses.

> **Proposition de corrigé :** a. Rubriques préférées : qu'est-ce que vous lisez en premier ? Quelle est votre rubrique préférée et pourquoi ? Quelle est la rubrique que vous ne lisez jamais ?...
> b. Habitudes de lecture : lisez-vous un quotidien ? Lequel ? Quand aimez-vous lire des magazines ? Où lisez-vous le journal (maison, bureau, transports) ?...

POUR ALLER PLUS LOIN

Cette activité nécessite de bien préparer l'organisation de l'enquête qui va se dérouler en classe. Vous pouvez également faire deux groupes et leur faire rédiger 5 questions sur le premier thème et 5 questions sur le second thème. Si vous manquez de temps, vous pouvez distribuer cette enquête avec les 10 questions et les apprenants y répondent à la maison. Les réponses seront rapportées au cours suivant et serviront pour l'activité 4.

4 Activité d'interaction orale.

OBJECTIF : Mobiliser à l'oral les acquis précédents liés au lexique de la presse en classant les réponses à une enquête en vue de présenter quelques statistiques.

DÉROULEMENT

a. Ensemble, vous organisez la répartition des réponses à l'enquête de l'activité précédente. Vous invitez les apprenants à prendre connaissance de l'encadré « une statistique » afin de préparer l'analyse des résultats de l'enquête.
b. En petits groupes, les apprenants discutent des résultats et en dégagent quelques statistiques pertinentes.
c. Les petits groupes présentent à la classe leurs analyses et résultats d'enquête.

> **Corrigé :** *Production libre en fonction des résultats d'enquête recueillis.*

POUR ALLER PLUS LOIN

Si les apprenants disposent de matériel informatique, vous pouvez leur faire créer des schémas ou des graphiques pour présenter les résultats de la classe. Cette activité permet également de s'intéresser à la presse et de mutualiser les connaissances et pratiques culturelles des apprenants ainsi que d'éveiller leur curiosité pour la presse française ou francophone.

ENVISAGER L'AVENIR

5 Activité de compréhension orale.

DVD Rom piste 101 ou CD classe 3 Piste 68

OBJECTIF : Repérer les marques temporelles du passé et du futur dans une conversation.

DÉROULEMENT

a. Ensemble, vous lisez la consigne et les questions pour focaliser l'attention des apprenants sur les expressions temporelles (durée, projets...). Cette étape préparatoire permet d'anticiper l'écoute du dialogue.
b. Après la première écoute, vous demandez aux apprenants où se passe la scène (Paris), qui parle (des amis) et ce qui se passe (départ d'une personne après son séjour à Paris).
c. Après une deuxième écoute, les apprenants notent en petits groupes les réponses aux 3 questions, puis vous procédez à une mise en commun.

> **Corrigé :** a. 8 mois à Paris b. trouver un travail, acheter une maison avec un jardin c. venir en vacances chez son ami.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez également compléter la compréhension en demandant quels sont les sentiments des deux amis (content, triste, mécontent) et le cadeau que l'ami français offre à son ami qui part. Vous attirez leur attention sur les expressions : *c'est simple comme bonjour* (ici, c'est très facile à organiser) et *un souvenir pour se souvenir*.

6 Activité de compréhension orale.

DVD Rom piste 101 ou CD classe 3 Piste 68

OBJECTIF : Focaliser l'attention sur les expressions temporelles à partir d'une liste d'expressions qu'il faut repérer lors de l'écoute du dialogue.

DÉROULEMENT

a. Ensemble, vous lisez les expressions et, lors d'une première écoute, les apprenants doivent repérer dans la liste les expressions entendues.
b. En petits groupes, ils comparent leurs réponses.
c. Après une deuxième écoute, vous procédez à une mise en commun.

> **Corrigé :** a – e – g

POUR ALLER PLUS LOIN

Cette liste d'expressions permet de comprendre les nuances entre certaines expressions. Vous pouvez mettre les apprenants en petits groupes pour lire et comprendre le sens des expressions expliquées dans l'encadré « on utilise *dans* pour parler d'une action dans le futur ».

7 Activité d'interaction orale.

OBJECTIF : Mobiliser à l'oral les expressions temporelles avec *dans* pour parler de projets personnels.

DÉROULEMENT

a. À l'aide de l'encadré comprenant les expressions avec *dans*, les apprenants préparent en petits groupes une série de questions sur le modèle des questions proposées en exemple.
b. Les apprenants discutent avec leurs voisins et se posent les questions préalablement préparées. Chacun répond.
c. En grand groupe, quelques apprenants rapportent le ou les projets de leur voisin.

> **Corrigé :** *Production libre à partir de questions comportant des expressions avec « dans ».*

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez de nouveau poser ces questions à des apprenants choisis au hasard pour qu'ils improvisent une réponse à l'oral. Vous pouvez également leur faire rédiger leurs réponses.

8 Activité de compréhension orale.

DVD Rom piste 101 ou CD classe 3 Piste 68

OBJECTIF : Repérer le vocabulaire inhérent aux documents de voyage à partir d'un document audio.

DÉROULEMENT

a. Vous demandez aux apprenants de lire l'encadré « à la banque, à l'aéroport » et vous leur faites découvrir et deviner éventuellement le sens des mots.
b. Après une écoute, en petits groupes, les apprenants notent les documents mentionnés dans le dialogue.
c. Vous mettez en commun les réponses des petits groupes et vous vérifiez par une dernière écoute.

> **Corrigé :** Tes papiers – ton billet d'avion (un billet d'avion) – mon passeport – mon visa – mon billet (éventuellement : ma carte bancaire)

POUR ALLER PLUS LOIN

Les apprenants peuvent discuter des documents qu'ils emportent (ou emporteraient) en voyage : dans leur pays, dans un pays voisin, dans un pays lointain… En fonction de l'origine ou du lieu de vie des apprenants, les réponses peuvent être enrichies par : une lettre d'invitation, le carnet de vaccinations, un visa, etc.

La révision des temps : le passé

1. Activité d'observation.

OBJECTIF : Retrouver les temps (présent, passé composé, imparfait, passé récent) des verbes à partir d'un petit article de presse.

DÉROULEMENT

a. Ensemble, vous lisez la consigne et vous demandez aux apprenants de se rapporter au tableau de révision des temps.
b. En petits groupes, ils lisent le petit article et classent les verbes selon la forme conjuguée : présent, passé récent, passé composé, imparfait.
c. Vous procédez à une mise en commun et corrigez si nécessaire.

> **Corrigé :** Présent : il est / Passé composé : il a reçu – il a arrêté / Imparfait : il était – JN travaillait – il avait / Passé récent : il vient d'acheter

ERREURS ET REMÉDIATION

Vous pouvez demander aux apprenants quelle autre forme verbale est utilisée dans ce texte (futur proche : *il va faire*).

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants de justifier l'emploi des temps dans ce texte.

2. Activité de compréhension grammaticale.

OBJECTIF : Mobiliser l'ensemble des connaissances sur les temps du passé à partir d'un petit quizz de 4 questions.

DÉROULEMENT

a. En petits groupes, les apprenants lisent les questions et répondent par vrai ou faux.
b. Vous les invitez à vérifier leurs réponses dans le livre (le passé récent, p. 98 – le passé composé, p. 120 et 126 – l'imparfait, p. 136).
c. Lors de la mise en commun, vous faites un rappel de la formation et des conjugaisons des 3 temps du passé.

> **Corrigé :** a, b, c, d sont FAUX ! a : verbe faire au présent – b : avoir ou être – c : à partir de la 1re personne du pluriel du présent – d : au présent.

ERREURS ET REMÉDIATION
Vous demandez aux apprenants de corriger les propositions en les transformant en phrases vraies. Vous pouvez également mettre les apprenants en petits groupes pour qu'ils rédigent 5 phrases pour le vrai ou faux, puis vous procédez à l'échange de leurs phrases. Les groupes devront répondre ensuite au quiz qu'ils auront reçu.

3. Activité de production écrite.
OBJECTIF : S'approprier à l'écrit l'ensemble des connaissances des temps du passé à partir d'une chronologie.

DÉROULEMENT
a. En petits groupes, les apprenants rédigent les faits marquants de la vie de Yann en transformant les informations en phrases rédigées au passé.
b. Vous vérifiez les formes exactes des verbes conjugués dans chaque petit groupe.
c. La mise en commun permet de rédiger collectivement un petit récit au passé.

> **Corrigé :** En 1985, les parents de Yann se sont mariés. En 1987, Yann est né. À 13 ans, Yann a visité Paris pour la première fois (en 2000, Yann était à Paris pour la première fois). En 2010, il est parti faire des études au Canada. Cette année, Yann vient de trouver son premier emploi à la douane de l'aéroport.

ERREURS ET REMÉDIATION
La difficulté de l'activité porte sur la transformation des noms en formes verbales. Les apprenants peuvent faire des propositions différentes (imparfait ou passé composé, par exemple) et vous attirez leur attention sur les accords des participes passés.

La révision des temps : le présent, le futur proche

4. Activité de production écrite.
OBJECTIF : S'approprier à l'écrit la conjugaison de 7 verbes irréguliers à la 1re personne du singulier et du pluriel du présent.

DÉROULEMENT
a. Ensemble, vous lisez le tableau concernant la conjugaison du présent en attirant l'attention des apprenants sur la conjugaison des verbes irréguliers.
b. En petits groupes, ils écrivent les formes conjuguées.
c. Vous procédez à la mise en commun en rappelant les règles.

> **Corrigé :** Je suis – nous sommes / j'ai – nous avons / je vais – nous allons / je fais – nous faisons / je peux – nous pouvons / je veux – nous voulons / je sais – nous savons

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez également enrichir cette activité avec des exemples de verbes en *-er*, *-ir*, *-endre*. Vous pouvez renvoyer les apprenants au tableau de conjugaison, pages 184-185 du manuel.

5. Activité ludique.
OBJECTIF : Remobiliser la connaissance des temps du passé, présent, futur à partir de verbes à l'infinitif qu'il faut conjuguer en fonction d'une personne et d'un temps imposés.

DÉROULEMENT (voir p. 202)
a. Chaque groupe de 3 ou 4 apprenants écrit 6 verbes à l'infinitif sur 6 papiers différents.
b. Il choisit ensuite un autre groupe, fait tirer un papier et dit un pronom sujet et un temps verbal (présent, passé récent, imparfait, passé composé, futur proche). Si le groupe donne la bonne réponse, il gagne 1 point.
c. Chaque groupe interrogé interroge un autre groupe, etc.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez également diviser la classe en 3 groupes : un groupe écrit 6 verbes, un groupe écrit 6 pronoms ou groupes nominaux sujets, un groupe écrit 6 temps verbaux. Les papiers sont rassemblés et mis en 3 tas au milieu de la classe. Un apprenant d'un groupe vient tirer un papier par tas et doit conjuguer. Si l'apprenant donne la bonne réponse, il fait gagner 1 point à son groupe.

6. Activité de compréhension orale.
OBJECTIF : Repérer le présent de *venir* ou le passé récent *venir* de dans 3 mini-dialogues.

a. – Bonjour Laura. Tu viens chercher ton guide de voyages pour l'Australie ?
– Attends, je viens d'acheter un guide et c'est pour la Nouvelle-Zélande !
b. – Oh, vous êtes contente, madame ! Vous venez de trouver un travail dans notre magazine ?
– C'est-à-dire… je viens prendre mon travail aujourd'hui !

CD classe 3 Piste 69

DÉROULEMENT
a. Vous demandez aux apprenants de rappeler le temps verbal pour raconter une action proche dans le passé (*venir de*).
b. Après une première écoute du document audio, les apprenants doivent noter quelles personnes parlent d'une action proche dans le passé.
c. Après la deuxième écoute, les apprenants notent la situation qui va se produire. Vous procédez à la mise en commun.

> **Corrigé :** a. la personne 1 parle d'une action au présent (venir + infinitif) ; la personne 2 vient de faire l'action (venir + de + infinitif) – b. la personne 1 parle d'une action qui a eu lieu ; la personne 2 parle d'une action au présent

ERREURS ET REMÉDIATION
Cette activité permet de focaliser sur le rôle de la préposition *de* avec *venir* qui change totalement le sens de l'action.

7. Activité de production écrite.

OBJECTIF : Réviser à l'écrit les temps des verbes étudiés en racontant les événements personnels passés et à venir de la journée.

DÉROULEMENT

a. Ensemble, vous lisez la consigne et les questions proposées. Vous rappelez l'utilisation des temps du passé, du passé récent, du présent et du futur proche, utiles pour raconter la journée.

b. Individuellement, les apprenants rédigent leur texte, vous les incitez à utilisez au moins 4 temps verbaux différents. Vous leur apportez votre aide, si nécessaire.

c. Lors de la mise en commun, quelques apprenants peuvent lire ou écrire au tableau leur récit. Vous pouvez observer, commenter ou compléter.

> **Proposition de corrigé :** Ce matin, je me suis réveillé tard et je suis venu en voiture. Il était 9 h 15 à mon arrivée dans la classe et j'étais en retard. Maintenant, il est midi et je viens de réviser les temps des verbes : c'est difficile, mais j'aime bien. Après, je vais aller manger avec 2 amis à la cafétéria.

ERREURS ET REMÉDIATION

Cette activité doit être, avant tout, un travail individuel pour que les apprenants s'approprient les verbes, les conjugaisons et s'auto-corrigent. Cette dernière activité peut aussi servir d'auto-évaluation à condition que les apprenants diversifient les temps verbaux.

L'expression du but avec « pour »

8. Activité d'interaction écrite.

OBJECTIF : Utiliser des phrases avec *pour* pour répondre à une enquête.

DÉROULEMENT

a. Ensemble, vous lisez le tableau explicatif concernant l'expression du but, puis la consigne et le texte de l'activité.

b. En petits groupes, les apprenants recherchent les réponses possibles à la mini-enquête proposée par l'agence de voyages.

c. En petits groupes, les apprenants décident quelles réponses ils vont rédiger. Puis, vous mettez les productions des groupes en commun pour comparer les réponses.

> **Proposition de corrigé :** Je suis venu pour acheter un billet d'avion, pour trouver des informations, pour organiser mes vacances… / En été, c'est pour aller à la mer, pour voir ma famille… En hiver, c'est pour faire du ski, pour partir dans un pays chaud…

9. Activité de production écrite.

OBJECTIF : Utiliser les structures acquises pour exprimer le but (questions et réponses).

DÉROULEMENT

a. La première étape de l'activité porte sur la rédaction de quelques questions introduites par *dans quel but ?* (6 questions environ). Ce travail peut se faire en petits groupes.

b. La seconde étape permet aux apprenants des petits groupes de se poser mutuellement les questions et d'essayer d'y répondre à l'oral.

c. La mise en commun peut se faire à partir des questions écrites et des réponses orales. Le plus important est de montrer la cohérence entre la question et la réponse portant sur le but.

> **Corrigé :** *Production libre, sur le modèle de la phrase d'exemple.*

ERREURS ET REMÉDIATION

Vous attirez l'attention des apprenants sur la forme des questions et des réponses pour exprimer le but. La question *Pourquoi ?* demande une réponse sur la cause (voir p. 136) alors que *Dans quel but ?* (= *Pour quoi faire ?*) demande une réponse sur le but.

Les consonnes [r] et [l]

1. DVD Rom piste 102 ou CD classe 3 Piste 70

OBJECTIF : Sensibiliser à la distinction entre les deux consonnes liquides [r] et [l]. Certains apprenants, en fonction de leur langue d'origine ont des difficultés à les distinguer et à les articuler. Le cas de la prononciation du [r] est souvent délicat pour bon nombre d'apprenants et perçu comme une difficulté majeure.

DÉROULEMENT

Vous faites écouter l'enregistrement en faisant des pauses après chaque série de deux mots afin de laisser le temps aux apprenants de percevoir les deux sons et vous leur proposez de répéter les mots par groupes de deux. L'activité propose quatre positions dans lesquelles articuler les sons [r] et [l], classées dans l'ordre croissant en terme de difficultés (du plus facile au plus difficile). La position du [r] ou du [l] intervocalique est en effet la plus facile à articuler.

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION

La dernière série avec les consonnes [r] et [l] en position initiale est la plus difficile à articuler et c'est dans cette série que les écarts seront les plus nombreux. Cependant, le premier mot avec la consonne [l] est plus facile à prononcer. Vous veillerez à ce que les apprenants prononcent deux mots différents et si les mots commençant par la consonne [r] ne sont pas prononcés parfaitement, vous n'insisterez pas à ce stade de l'apprentissage. Les progrès en phonétique sont en effet visibles après un entraînement articulatoire qui s'inscrit dans le temps.

2. DVD Rom piste 103 ou CD classe 3 Piste 71

OBJECTIF : Reprendre l'articulation des deux consonnes [r] et [l] dans différentes positions et dans

un contexte de phrases dont la durée s'allonge ; permettre aussi aux apprenants de travailler le rythme et l'accentuation.

DÉROULEMENT
Vous faites écouter chaque série l'une après l'autre et demandez aux apprenants de répéter en faisant attention à respecter la courbe mélodique proposée et en accentuant la dernière syllabe de la phrase.

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION
Dans ces phrases, la majorité des sons [r] sont prononcés en position finale ou médiane. Même si quelques mots contiennent le [r] en position initiale, (*rock* ou *Rome*), ils sont lus à l'intérieur d'un groupe de mots « … le rock » et « … pars à Rome ». Ils sont ainsi insérés dans la chaîne parlée, ce qui facilite leur articulation.

3. DVD Rom piste 104 ou CD classe 3 Piste 72

OBJECTIF : Cette activité de répétition de quelques virelangues permet d'apporter une dimension ludique au travail de phonétique. Vous pouvez expliquer aux apprenants que ces exercices sont utilisés au théâtre par les comédiens pour s'échauffer la voix. Vous montrez également que deux des quatre virelangues de cette activité viennent de personnalités francophones.

DÉROULEMENT
Vous faites écouter l'enregistrement qui propose la lecture des ces quatre virelangues avec deux vitesses de lecture. Vous demandez dans un premier temps aux apprenants de s'entraîner par petits groupes de deux à répéter ces phrases de plus en plus vite. Puis, dans un second temps, vous demandez à quelques apprenants volontaires de prononcer les virelangues devant la classe. Vous pouvez applaudir les prestations des apprenants qui se seront portés volontaires.

ERREURS PRÉVISIBLES ET REMÉDIATION
Cette leçon sur la prononciation du [r] français étant souvent perçue comme difficile par les apprenants, les virelangues sont un moyen de dédramatiser et de jouer avec la prononciation. Vous n'insisterez pas trop sur la correction car l'activité doit rester un moment de détente. Vous pouvez prolonger cette activité en demandant aux apprenants de dire un virelangue dans leur langue maternelle.

LE CONTEXTE
L'image met en situation Édouard à l'aéroport, faisant un signe d'adieu de la main. Visiblement, il n'a pas de bagage car il reste sur place, ce qui sous-entend que l'apprenant quitte le territoire. Hormis cette image explicite liée à la situation de départ, un petit article d'informations sur le canal Saint-Martin rappelle des souvenirs de pique-niques organisés à Paris. Puis, à l'aéroport, un panneau de consigne des douanes, une photo et un mail mettent en scène les derniers instants passés avant l'embarquement.

OBJECTIFS FONCTIONNELS
Cette double page permet de centrer l'action sur le thème principal du départ. Toutes les situations, les illustrations renvoient au lexique de la presse, aux souvenirs et aux projets d'avenir. Les deux objectifs « Partager une info de presse » et « Organiser notre future réunion d'amis » incitent l'apprenant à réemployer tous les acquis précédents : communicatifs, lexicaux et grammaticaux.

Partager une info de presse

1 **Activité de compréhension orale.**

OBJECTIF : Repérer des informations liées à la presse à partir des messages d'adieu d'Anna, Nora et Paul entendus sur un répondeur.

– Coucou, c'est Anna. C'était super ce matin le cours de cuisine. Mais je n'ai pas eu le temps de te dire au revoir. Alors, je t'embrasse très fort et je te souhaite un très bon voyage. Ah, une surprise extraordinaire : le magazine *Cuisines et vins de France* du mois propose un dossier sur les recettes parisiennes ! Achète le magazine tout à l'heure et tu vas pouvoir rêver dans l'avion !
– Salut. C'est Nora. Une grosse bise pour ton retour ! Merci pour tout, j'ai été très heureuse de te connaître. Tu as vu le journal *Métro* d'aujourd'hui ? On a eu un reportage sur la fête de notre quartier et je suis en photo. C'est génial, non ? J'ai oublié d'apporter le journal chez toi pour te faire un cadeau. Trouve ce journal à l'aéroport avant le départ. Bises.
– Bonjour… et au revoir ! On a passé de super moments ensemble. Bien sûr, on reste en contact et je suis prêt à t'aider pour ta carrière, tu sais ! Dans huit jours, dans un mois ou dans dix ans, c'est pareil pour moi, je ne vais plus changer d'entreprise. Ah j'oubliais : j'ai écrit un article dans le magazine *Alternatives économiques* qui s'appelle « Voyages à l'étranger : dans quel but ? ». Il est à l'aéroport, je pense. Voilà, tu vas pouvoir réfléchir à la suite de ta vie. Allez, à bientôt par mail. Paul.

DVD Rom piste 105 ou CD classe 3 Piste 73

DÉROULEMENT
a. Vous lisez la consigne et les deux questions. Vous prévenez les apprenants qu'ils vont entendre 3 personnages du livre : Anna, Nora et Paul.

b. En petits groupes, lors de la première écoute, les apprenants doivent repérer les noms des journaux et magazines et les thèmes mentionnés. Vous mettez les réponses en commun.
c. Lors de la seconde écoute, les petits groupes doivent répondre à la question : *Dans quel but les amis parlent de ce magazine ou de ce journal ?* Vous procédez à la mise en commun.

> **Corrigé :** a. Anna : le magazine *Cuisines et vins de France* – thème : les recettes parisiennes / Nora : *Métro* – thème : reportage sur la fête du quartier avec Nora en photo / Paul : *Alternatives économiques* – thème : un article de Paul sur le but des voyages à l'étranger. b. Anna : pour rêver de la vie de Paris / Nora : pour faire un cadeau / Paul : pour réfléchir sur le projet de vie.

POUR ALLER PLUS LOIN

Comme le document audio est assez long, vous pouvez organiser l'écoute en faisant écouter deux fois chacun des amis et en cherchant à répondre aux deux questions en même temps. Vous pouvez également demander à un groupe de repérer le nom et le thème des journaux et magazines et à un autre groupe de repérer le but de l'achat de ces journaux et magazines.
Vous pouvez indiquer aux apprenants que le nom des journaux et magazines sont authentiques : *Cuisines et vins de France* est un mensuel qui propose des recettes de cuisine et de la publicité pour les vins, *Métro* est un quotidien gratuit distribué dans des grandes villes de France et *Alternatives économiques* est un hebdomadaire spécialisé dans l'information économique.

2 Activité de production écrite.

OBJECTIF : Réutiliser le vocabulaire de la presse, des souvenirs et l'expression du but en rédigeant un message collectif.

DÉROULEMENT

a. Ensemble, vous lisez la consigne. Vous demandez aux apprenants de chercher un journal français ou francophone qu'ils connaissent ou qu'ils trouvent sur Internet. Les apprenants peuvent se mettre d'accord sur un titre, une rubrique en lien avec les 3 amis pour déterminer dans quel(s) but(s) vous recommandez ce journal.
b. En petits groupes, les apprenants rédigent un petit message en se mettant d'accord sur le contenu et l'objectif.
c. Vous mettez en commun les productions et vous choisissez ensemble un message commun.

> **Proposition de corrigé :** Salut les amis, Merci pour vos messages. Je suis très heureux et triste en même temps. À l'aéroport, je suis en train de lire le journal *Air France magazine* qui parle des nouvelles formes de voyage. On peut trouver des idées pour organiser ensemble nos prochaines vacances ! Vous pouvez le lire, il est intéressant ! À bientôt !

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous attirez l'attention des apprenants sur la nécessité de connaître un peu la presse française ou francophone et de respecter le plan d'un message de réponse : salutations, remerciements, situation et détails, but du message, prise de congé.

3 Activité d'interaction orale.

OBJECTIF : S'approprier une information de presse et la communiquer à quelqu'un.

DÉROULEMENT

a. Vous lisez la consigne. Ensemble, vous lisez l'article et vous repérez le thème (les soirées pique-nique), les circonstances (les beaux jours, la fête et les pique-niques), les conséquences négatives (le bruit, les habitants mécontents).
b. En petits groupes, les apprenants reformulent le contenu de l'article : un apprenant raconte et l'autre pose des questions ou fait des commentaires.
c. Devant la classe, quelques petits groupes volontaires jouent la scène entre Édouard et l'apprenant.

> **Corrigé :** *Production libre*

POUR ALLER PLUS LOIN

La phase préparatoire de lecture et de compréhension est très importante. Vous insistez sur le but visé par l'article : à la fois pour informer, amuser mais aussi critiquer cette situation. Vous pouvez ensuite discuter de ce sujet avec les apprenants.

Organiser notre future réunion d'amis

4 Activité d'interaction orale.

OBJECTIF : Utiliser le vocabulaire des documents de voyage à partir d'une consigne affichée à la douane de l'aéroport.

DÉROULEMENT

a. Ensemble, vous lisez la consigne et le panneau d'affichage. Vous donnez des explications, si nécessaire.
b. En petits groupes, les apprenants jouent la scène en veillant à bien utiliser le vocabulaire des documents attendus pour l'embarquement.
c. Vous faites jouer la scène à quelques groupes et vous pouvez ajouter des moments d'inquiétude, par exemple en ne retrouvant pas immédiatement les documents demandés. La scène doit être aussi ancrée dans le contexte du départ et de la séparation de deux amis.

> **Corrigé :** *Production libre*

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez demander aux apprenants s'ils ont déjà connu une situation d'embarquement à l'aéroport. Vous pouvez également la leur faire raconter en utilisant les temps du passé.

5 Activité de production écrite.

OBJECTIF : Exprimer le but à l'écrit pour proposer un projet de retrouvailles.

DÉROULEMENT

a. En petits groupes, les apprenants se mettent d'accord sur un projet de voyage à organiser plus tard pour réunir tous les amis.

b. Vous leur laissez le temps de rédiger le mail à envoyer aux amis.

c. Les petits groupes lisent le mail devant la classe ou ils peuvent également s'échanger leur production et les découvrir en petits groupes.

> **Proposition de corrigé :** C'est encore moi ! Je suis à l'aéroport avec Édouard et on a une idée pour se revoir tous. On va passer des vacances ensemble ! L'année prochaine, en juillet, je vais avoir du travail et une maison et je vous invite chez moi. Vous avez un an pour trouver l'argent du voyage. Je vous embrasse, maintenant c'est vraiment le départ. À l'année prochaine.

Fabriquer la une du journal de classe « Passé futur »

OBJECTIF : Permettre aux apprenants de s'approprier le vocabulaire des souvenirs et des projets en créant un mini-journal de classe qui leur permet de se remémorer les meilleurs moments de classe et de programmer un projet pour se retrouver.

L'apprenant mobilise ses acquis pour :
- raconter des événements ou des actions passés,
- envisager l'avenir et exprimer un but.

▶▶▶

DÉROULEMENT

Étape 1 : *On divise la classe en deux groupes : un groupe choisit trois souvenirs de classe, l'autre groupe choisit trois projets pour se retrouver. On écrit un titre pour chaque proposition.*

Cette étape préparatoire permet aux apprenants de faire des choix et de se rappeler des bons souvenirs pour les uns, de se projeter dans des retrouvailles futures pour les autres. Le titre permet de synthétiser et de préciser l'idée.

Étape 2 : *Les deux groupes présentent à l'oral les idées et leurs titres. On choisit un souvenir et un projet.*

Cette phase de mise en commun permet aux apprenants de réagir aux souvenirs et aux projets et de faire des choix.

Étape 3 : *En petits groupes, on écrit les premières lignes du souvenir ou du projet choisi.*

Après avoir choisi le souvenir et le projet collectif, chaque petit groupe rédige les amorces d'un article éventuel en conservant le titre de départ. Cette phase est une préparation à la fabrication de la une du journal de la classe.

Étape 4 : *Toute la classe fabrique la une du journal avec les souvenirs et les projets. On ajoute des photos et on affiche la une dans la classe.*

Cette dernière phase permet aux apprenants de s'appuyer sur les textes rédigés pour se rappeler les événements passés ensemble dans la classe et vouloir rester en contact plus tard. Cette mobilisation collective facilite la collecte de photos, d'images ou de « traces » relatives à la vie de classe et le choix de la mise en forme et du visuel de la une devra résulter d'un consensus.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous affichez la une de votre journal de classe. En fonction de votre école, vous pouvez également inviter les autres classes ou les personnes qui travaillent à l'école à venir découvrir cette une. Si les apprenants sont motivés, des petits groupes peuvent fabriquer leur propre une avec un titre différent et vous organisez ensuite une exposition de presse dans votre classe.

Voir l'auto-évaluation p. 190-191 et le cahier d'activités p. 88 à 93 pour des activités complémentaires.

LA COMPÉTITION FRANCOPHONE

(MANUEL P. 162-163)

Spécificités de la page jeux du jour 9
Cette double page propose aux apprenants quelques clés sur la culture française et francophone et plus particulièrement dans les domaines de la culture et des loisirs.

OBJECTIF : Découvrir la culture francophone.

1 À VOUS DE JOUER !

ACTIVITÉ LUDIQUE. Les apprenants découvrent des personnages, des lieux, des aspects de la culture française ou francophone grâce à 5 indices.
Objectif : Découvrir et comprendre des informations sur six thématiques.

DÉROULEMENT
Vous proposez aux apprenants de se mettre en petits groupes et vous expliquez les six thèmes et leur couleur. Vous faites lire la consigne puis vous faites commencer le jeu en demandant à un groupe de lire le premier indice de la première carte et ainsi de suite. Vous veillez à ce que les apprenants ne regardent pas les réponses placées en fin de double-page. Vous pouvez photocopier les cartes pour que les apprenants puissent les avoir en main.

> **Corrigé :** *Quand un groupe trouve la réponse, vous relisez les indices et donnez quelques informations supplémentaires.*

PREMIÈRE SÉRIE DE 6 QUESTIONS
ARTS ET LITTÉRATURE : Claude Monet, chef de file du mouvement impressionniste français.
Pour plus d'informations :
http://www.fondation-monet.fr/fr/

CINÉMA : Luc Besson
Luc Besson est un réalisateur, producteur et scénariste français, né le 18 mars 1959 à Paris (France). Il a notamment réalisé les films *Le Grand Bleu*, *Nikita*, *Léon*, *Le Cinquième Élément* et *Jeanne d'Arc*. Il a produit la série des films *Taxi*.
Pour plus d'informations :
http://www.luc-besson.com/

SPORT : Zinédine Zidane
Pour plus d'informations : http://www.zidane.fr/

CHANSON : Édith Piaf
Pour plus d'informations : http://piafedith.free.fr/

GÉOGRAPHIE : Le Québec
Situé au Nord-Est du continent américain, le Québec est une province du Canada. Il a une superficie de 1 667 441 km^2, soit trois fois celle de la France. Il est traversé par le fleuve Saint-Laurent qui le relie aux Grands Lacs et à l'océan Atlantique.
7,9 millions de personnes vivent au Québec dont le français est la langue officielle.
Ces deux principales villes sont Québec, la capitale, et Montréal. Après Paris, Montréal avec ses 3,4 millions d'habitants, est la deuxième ville au monde où l'on parle le français.
Pour plus d'informations :
http://www.bonjourquebec.com/qc-fr/accueil.html

AUTRES : Le croissant
Pour plus d'informations : http://www.2travelandeat.com/autriche/le.croissant.html

DEUXIÈME SÉRIE DE 6 QUESTIONS
ARTS ET LITTÉRATURE : Auguste Rodin (1840-1917) est l'un des plus grands sculpteurs français du siècle passé.
Pour plus d'informations :
http://www.musee-rodin.fr/

CINÉMA : Juliette Binoche est une actrice et comédienne française.
Pour plus d'informations :
http://www.premiere.fr/Star/Juliette-Binoche

SPORT : Tony Parker, joueur de basket-ball français, vit aux États-Unis.
Pour plus d'informations : http://www.tp9.net/

CHANSON : Yannick Noah, joueur de tennis, puis chanteur.
Pour plus d'informations :
http://www.yannicknoah.com/

GÉOGRAPHIE : La Suisse
- Superficie : 41 285 km²
- Capitale : Berne
- Nature de l'État : État fédéral (26 cantons)

- Nature du régime : démocratie semi-directe
- Population : 7,8 millions d'habitants
- Langues officielles : français, suisse allemand, italien, romanche
- Villes principales : Genève, Zurich, Bâle, Lausanne
- Monnaie : franc suisse
- Taux de chômage (2010) : 3,6 %
- PIB (2009) : 535,2 milliards de francs suisses (environ 410 milliards d'euros)
- Population française (2010) : environ 200 000

http://vivrealetranger.studyrama.com/article.php3?id_article=1454
Pour plus d'informations :
http://www.swissworld.org/fr/

AUTRES : La tour Eiffel : construite par Gustave Eiffel en 1889, elle a reçu plus de 250 millions de visiteurs depuis sa création.
Pour plus d'informations : http://www.tour-eiffel.fr/

2 À VOTRE TOUR ! CRÉEZ DES CARTES ET GAGNEZ LA DEUXIÈME COMPÉTITION !

ACTIVITÉ DE PRODUCTION ÉCRITE. Les apprenants écrivent des cartes avec 5 indices sur les mêmes thématiques.

Objectif : Mettre en commun les connaissances sur la France et la francophonie.

DÉROULEMENT

Le travail préparatoire se fait en petits groupes. Les apprenants peuvent utiliser des ressources sur Internet ou des ouvrages du centre de ressources de l'établissement pour trouver des informations. Lors de ce temps préparatoire, vous les aidez à rédiger les informations et demandez aux apprenants de se baser sur les informations proposées dans la double page « Culture Jeux » du Jour 9.
Vous lancez le jeu quand tous les groupes possèdent plusieurs cartes complétées. Vous pouvez accepter un nombre d'informations inférieur à 5 si les apprenants n'ont pas beaucoup de ressources à leur disposition.

> **Corrigé :** *Vous veillez à ce que toutes les informations soient justes et correctement exprimées.*

Jour 9 Bilan

COMPRÉHENSION DE L'ORAL *10 points*

ACTIVITÉ 1 *5,5 points*

J'écoute les messages et je réponds aux questions.

Message A

1. Jeanne déteste... *1 point*
a. la salade.
b. le fromage.
c. les oranges.

2. Jeanne propose de faire quel plat ? *1 point*

.....

3. Pour le dessert, Jeanne amène *1 point*

.....

Message B

4. Jaoued et Martin amènent... *0,5 point*
a. des bananes.
b. du jus de raisin.
c. des pommes de terre.

5. Quel plat principal Martin va-t-il faire ? *1 point*

.....

6. Jaoued et Martin amènent comme dessert *1 point*

.....

ACTIVITÉ 2 *4,5 points*

J'écris la lettre du message correspondant aux informations suivantes.

1. Lieu	Message A, B ou C ?
mer	
campagne	
montagne	

2. Activité	Message A, B ou C ?
marche	
travaux	
bateau	

3. Durée	Message A, B ou C ?
2 semaines	
pendant l'été	
10 jours	

COMPRÉHENSION DES ÉCRITS *10 points*

ACTIVITÉ 1 *5 points*

Je lis la recette de mon amie Wafa et je réponds aux questions.

Pour faire un bon tajine marocain au poulet :
Tout d'abord, tu mets un peu d'huile dans le tajine. Ensuite, tu fais dorer les cuisses de poulet. Puis, tu les recouvres d'oignons et de poivrons et tu laisses mijoter un petit moment. Après, tu ajoutes les épices, le sel et le poivre. N'oublie pas d'ajouter de l'eau ! Laisse cuire à feu doux pendant une heure. À la moitié du temps, dépose les pommes de terre autour du poulet.
Tu verras, c'est délicieux !
Bon appétit !
Wafa

1. De quel pays est originaire le plat de Wafa ? *1 point*

.....

.....

2. Dans quel ordre doit-on ajouter ces aliments / ingrédients au plat ? *2 points*

..... **a.** L'eau.
..... **b.** Les poivrons et les oignons.
..... **c.** Le poulet.
..... **d.** L'huile.
..... **e.** Les épices.
..... **f.** Les pommes de terre.

3. Quel est le temps de cuisson ? *1 point*

.....

4. On doit ajouter les pommes de terre après... *1 point*
a. 1 demi-heure de cuisson.
b. 1 heure de cuisson.
c. 1 heure et demie de cuisson.

ACTIVITÉ 2 *5 points*

Je lis le message de Mirko et je réponds aux questions.

Salut mes amis !
Ça fait 3 ans que je travaille à Paris, ça se passe bien, mais j'aimerais trouver un autre emploi. J'espère réussir mon concours, mais je dois attendre encore deux mois pour avoir les résultats ! Donc, aujourd'hui je ne sais pas ce que je vais faire dans un an ! En ce moment, je voudrais acheter une maison mais, si je réussis mon concours, je vais devoir changer de ville ! Je vais peut-être aller travailler à Nantes ou Montpellier !
Bon, maintenant, je vais prendre un café ! Au fait, demain, je vais au resto avec Luc. Qui veut venir avec nous ?
Bises. Mirko.

1. Où travaille Mirko ? *1 point*
a. Paris
b. Nantes
c. Montpellier

2. Dans combien de temps Mirko a les résultats de son concours ? *1 point*

.....

3. Mirko ne sait pas ce qu'il va faire... *1 point*
a. demain.
b. dans deux mois.
c. dans un an.

4. Quand Mirko aimerait-il acheter une maison ? *1 point*

.....

5. Quand Mirko va-t-il au restaurant ? *1 point*

.....

PRODUCTION ÉCRITE *10 points*

ACTIVITÉ 1 *5 points*

J'écris les différentes étapes d'une recette de mon pays. J'utilise les expressions suivantes : *d'abord, ensuite, après, puis, enfin.*

.....

.....

.....

.....

ACTIVITÉ 2 *5 points*

J'écris un message à un(e) ami(e) : je lui dis ce que j'ai fait hier (passé composé-imparfait), ce que je vais faire demain (futur proche) et ce que je suis en train de faire (présent continu).
Je lui fais aussi une ou deux propositions de sorties.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

PRODUCTION ORALE *10 points*

ACTIVITÉ 1 *5 points*

Je laisse un message sur le répondeur d'un(e) ami(e). Je lui fais des propositions de repas pour la soirée de demain.

ACTIVITÉ 2 *5 points*

Je présente les résultats d'une enquête avec des statistiques (je peux m'aider de la page 157 d'Agenda 1).

Nous avons posé 3 questions à 50 étudiants.
Voici les résultats de cette enquête.

Vous achetez le journal...
tous les jours : 20 %
deux fois par semaine : 33 %
de temps en temps : 37 %
jamais : 10 %

Vous surfez sur Internet...
tous les jours : 90 %
deux fois par semaine : 5 %
de temps en temps : 4 %
jamais : 1 %

Vous écoutez la radio...
tous les jours : 50 %
deux fois par semaine : 0 %
de temps en temps : 50 %
jamais : 0 %

Évaluation 3 Delf A1+

Voir p. 198-200.

(MANUEL P. 164-169)

Le format de cette dernière évaluation d'*Agenda 1* respecte le format des épreuves du DELF tout en intégrant les notions et fonctions étudiées dans le manuel.

COMPRÉHENSION DE L'ORAL

ACTIVITÉ 1

1 point par bonne réponse

Bonjour, Madame Loris à l'appareil. Je travaille pour la société SELCA. Vous nous avez envoyé un CV pour le poste de commercial. J'aimerais beaucoup vous rencontrer. Êtes-vous disponible jeudi à 9 h 30 ? Venez dans nos locaux à Vauville, zone industrielle « Les maisons rouges » à droite, à l'entrée du village, en face de l'église. Nos bureaux sont au 4e étage. Prenez vos diplômes avec vous. À très bientôt donc.

CD classe 3 Piste 91

> **Corrigés :** 1. – c / 2. – jeudi à 9 h 30 / 3. – a / 4. – diplômes

ACTIVITÉ 2

5 points

Samedi, c'est l'événement à ne pas manquer ! Une nouvelle exposition sur l'alimentation ouvre ses portes. « Bon appétit » est une exposition interactive pour les enfants à partir de 9 ans. Ta radio préférée, en association avec la Cité des Sciences, offre 20 entrées gratuites. Pour participer, il faut envoyer un texto avec un conseil pour bien manger. On va choisir 10 conseils pour faire une affiche de l'expo. Alors vite, envoie ton conseil au 0890 97 87 77.

CD classe 3 Piste 92

> **Corrigé :** 1. – c / 2. – l'alimentation / 3. – 20 / 4. – b

ACTIVITÉ 3

6 points

Je peux vous aider ? La SNCF a mis ces machines dans les gares pour vous aider. C'est très simple. Il faut toucher l'écran. Vous voulez acheter un billet, avoir des informations ? Ah, très bien, vous touchez la phrase « retirer un billet ». Vous devez ensuite entrer le code du billet. Vous l'avez ? Donc, vous tapez sur le clavier votre code. QT45Y, c'est bien ça ? Vous allez à Brest et vous partez de Nantes, le 26 à 17 h 58. Vous arrivez à 23 h 53. Attention, vous devez changer à Rennes, vous avez 10 minutes d'attente. C'est un aller simple. Voici votre billet. N'oubliez pas de composter avant de monter dans le train. Bon voyage !

CD classe 3 Piste 93

> **Corrigé :** 1. – a / 2. – QT45Y / 3. – b / 4. – 17 h 58

ACTIVITÉ 4

2 points par réponse exacte

Situation 1 : – Regarde. C'est ma grand-mère, là à gauche, elle était jeune et belle !
– C'est pas vrai. Et à côté, le bébé, c'est toi ?
– Et oui, j'avais les cheveux blonds et frisés.
Situation 2 : – Bonjour, je peux vous aider ?
– Oui. Je cherche un pantalon bleu et une veste bleue.
– Quelle taille vous faites ?
– J'ai besoin d' XL. Ce n'est pas pour moi, c'est pour mon père.
Situation 3 : – Bonjour. Vous habitez dans le quartier ?
– Non, mais je vais déménager dans cette petite maison le mois prochain.
– Ah et moi j'habite dans l'immeuble à côté.
Situation 4 : – Salut. Qu'est-ce que tu fais ?
– Je regarde le programme de ce soir.
– Tu sors encore ?
– Non, c'est le programme télé !
Situation 5 : – Excusez-moi. Comment ça marche ?
– Pour commencer, vous mettez votre carte d'abonnement. Vous tapez votre numéro et vous choisissez le film.
– Ah d'accord. Et après ?
– Vous prenez le ticket, voilà, c'est fini !

CD classe 3 Piste 93

> **Corrigé :** Situation 1 – f / Situation 2 – c / Situation 3 – d / Situation 4 – b / Situation 5 – a

COMPRÉHENSION DES ÉCRITS

ACTIVITÉ 1

6 points

> **Corrigé :** 1. – c / 2. – prendre rendez-vous (à 16 h) / 3. – b / 4. – b / 5. – coiffeur et restaurant

ACTIVITÉ 2

6 points

> **Corrigé :** 1. – b / 2. – samedi prochain / 3. – sur la plage (à côté du casino) / 4. – c / 5. – gare – à droite puis à gauche avenue du 11 novembre 1918 jusqu'au bout – à gauche Quai Charles de Gaulle – tout droit jusqu'au Casino

ACTIVITÉ 3

6 points

> **Corrigé :** 1. – (100) églises / 2. – faire du cheval / 3. – c / 4 – n° 4 (vivez à la ferme) / 5 – n° 2 (une nuit sous les étoiles)

ACTIVITÉ 4

7 points

> **Corrigé :** 1. – a / 2. – b / 3. – des amis / 4. – c / 5. – 7,80 euros par heure

PRODUCTION ÉCRITE

ACTIVITÉ 1

1 point par bonne réponse (sauf la dernière sur 2 points)

> **Corrigé :** Date de naissance – *réponse en chiffres ou en lettres* / ville – pays : *toute réponse compréhensible* / Questions en bleu, *les mots isolés sont acceptés, s'ils sont compréhensibles* / Questions en orange, *les réponses doivent être plausibles* / Question « Qu'en pensez-vous ? », *2 points à accorder si les expressions de l'appréciation sont utilisées et si la réponse a un début d'explication ou un exemple.*

ACTIVITÉ 2

15 points

> **Corrigés :** Voir Grille p. 199.

PRODUCTION ORALE

25 points

> **Corrigés :** Voir Grille p. 200.

L'apprenant a 10 minutes pour préparer les activités 2 et 3. La durée totale pour ces 3 activités est de 5 à 7 minutes environ.

Annexes

Évaluations

Delf

Agenda 1 propose 3 évaluations de type DELF A1 après les Jours 3, 6 et 9.
Ces évaluations prennent appui sur l'ensemble des descripteurs tels qu'ils sont définis dans le *Cadre européen commun de référence pour les langues* (CECRL) et respectent également les acquis langagiers abordés tout au long du livre de l'élève.

Le niveau A1.1 correspond aux premiers apprentissages langagiers et constitue, par conséquent, une première étape vers le Diplôme d'études en langue française de niveau A1 du ministère de l'Éducation nationale français (le DELF).
Le niveau A1+ permet de satisfaire à l'ensemble des descripteurs et de couvrir la quasi-totalité des acquis langagiers pour ce niveau.

CONSEILS POUR PRÉPARER LES APPRENANTS À LA PASSATION DE CES 3 ÉVALUATIONS

– Elles se présentent systématiquement de la manière suivante :
• 1. activités de compréhension de l'oral, 2. activités de compréhension des écrits, 3. activités de production écrite, 4. activités de production orale.
• Les 4 compétences sont notées sur 25 points.
• Les durées indiquées pour chaque partie sont impératives et conformes à celles prévues par le DELF A1. Elles permettent d'évaluer équitablement les apprenants.
– Les 3 premières parties doivent être passées dans l'ordre et collectivement. En revanche, les épreuves de production orale peuvent être proposées avant ou après les épreuves collectives en fonction des contraintes humaines ou matérielles de votre établissement.
– Pour la correction de la **production écrite**, l'orthographe grammaticale ou lexicale n'est pas exigée. La compréhension des réponses par le correcteur et la cohérence par rapport à la consigne sont valorisées. Pour les évaluations A1 et A1+, il faudra se reporter à la grille de correction critériée ci-contre.
– La **production orale** garde la même organisation pour les 3 évaluations : l'objectif de l'activité 1, l'entretien dirigé, est de « briser la glace » et de faire connaissance avec l'apprenant, l'objectif des activités 2 et 3 est de mettre en place une interaction orale à condition que l'examinateur soit bienveillant. Pour préparer ces 2 activités, l'apprenant dispose de 10 minutes environ pendant lesquelles il peut noter des éléments de réponse sur une feuille. Cette feuille pourra être utilisée lors de la passation. L'évaluation se fait à partir de la grille de correction critériée ci-après.

GRILLE DE CORRECTION CRITÉRIÉE POUR LA PRODUCTION ÉCRITE

Le nombre de points par activité varie. Il est donc nécessaire d'adapter le nombre de points attribué à chaque critère en fonction de l'activité.
Exemple d'une activité notée sur 12 points :

Respect de la consigne Peut mettre en adéquation sa production avec la situation proposée. Peut respecter la consigne de longueur minimale indiquée.	0	0,5	1	1,5	2
Correction sociolinguistique Peur utiliser les formes les plus élémentaires de l'accueil et de la prise de congé. Peut choisir un registre de langue adapté au destinataire (tu / vous).	0	0,5	1	1,5	2
Capacité à informer et/ou à décrire Peut écrire des phrases et des expressions simples sur soi-même et ses activités.	0	0,5	1	1,5	2
Lexique / Orthographe lexicale Peut utiliser un répertoire élémentaire de mots et d'expressions relatifs à sa situation personnelle. Peut orthographier quelques mots du répertoire élémentaire.	0	0,5	1	1,5	2
Morphosyntaxe / Orthographe grammaticale Peut utiliser avec un contrôle limité des structures, des formes grammaticales simples appartenant à un répertoire mémorisé.	0	0,5	1	1,5	2
Cohérence et cohésion Peut relier les mots avec des connecteurs très élémentaires tels que « et », « alors ».	0	0,5	1	1,5	2

GRILLE DE CORRECTION CRITÉRIÉE POUR LA PRODUCTION ORALE

1 ENTRETIEN DIRIGÉ (1 minute environ)

Peut se présenter et parler de soi en répondant à des questions personnelles simples, lentement et clairement formulées.	0	0,5	1	1,5	2

2 ÉCHANGE D'INFORMATIONS (2 minutes environ)

Peut poser des questions personnelles simples sur des sujets familiers et concrets et manifester qu'il/elle a compris.	0	0,5	1	1,5	2

3 DIALOGUE SIMULÉ (ou jeu de rôle) (2 minutes environ)

Peut demander ou donner quelque chose à quelqu'un, comprendre ou donner des instructions simples sur des sujets concrets de la vie quotidienne.	0	0,5	1	1,5	2
Peut établir un contact social de base en utilisant les formes de politesse les plus élémentaires.	0	0,5	1	1,5	2

POUR L'ENSEMBLE DES TROIS PARTIES DE L'ÉPREUVE :

2 ÉCHANGE D'INFORMATIONS (2 minutes environ)

Lexique (étendue) / Correction lexicale Peut utiliser un répertoire élémentaire de mots et d'expressions isolés relatifs à des situations concrètes.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Morphosyntaxe / Correction grammaticale Peut utiliser de façon limitée des structures très simples.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Maîtrise du système phonologique Peut prononcer de manière compréhensible un répertoire limité d'expressions mémorisées.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3

Règles des jeux

JOUR 1 RENDEZ-VOUS 1 – À DÉCOUVRIR, ACTIVITÉ 4 p. 13

Jeu de la nationalité.

Nombre de joueurs : groupes de 4 à 5 personnes et un arbitre
Matériel : petits papiers
Règle
Les joueurs dessinent autant de drapeaux que de membres du groupe. À l'appel de l'arbitre, un groupe montre un drapeau en disant : *Je suis* + nationalité.
Si la phrase est correcte, le groupe gagne un point.
Les groupes changent après chaque phrase.
Le groupe qui a le plus de points a gagné.

JOUR 2 RENDEZ-VOUS 1 – À DÉCOUVRIR, ACTIVITÉ 6 p. 29

Jeu des nombres.

Nombre de joueurs : tous les apprenants
Matériel : petits papiers, tableau
Règle
Les joueurs écrivent quelques nombres sur un papier.
Le premier joueur dit un nombre à son voisin qui doit l'écrire sur un autre papier.
Le joueur qui a écrit le nombre le montre à la classe.
Si le nombre est écrit correctement, le joueur peut à son tour dire un nombre à son voisin.
Le voisin écrit et montre le nombre à la classe.
Le joueur qui ne peut pas écrire le nombre est éliminé.
On peut utiliser le tableau et y faire venir les joueurs.

JOUR 3 RENDEZ-VOUS 1 – À SAVOIR, À PRONONCER, ACTIVITÉ 4 p. 46

Jeu des questions.

Nombre de joueurs : groupes de 4 à 5 personnes
Matériel : petits papiers, tableau
Règle
Chaque groupe note 2 ou 3 villes sur des papiers séparés.
Chaque groupe vérifie la situation géographique de ces villes sur la carte de France (p. 12 du manuel).
Après quelques minutes de préparation, un premier joueur se lève et répond aux questions des joueurs des autres groupes par oui ou par non.
À chaque réponse négative, le groupe qui pose des questions change.
Le groupe qui trouve la ville marque un point et propose à son tour une ville.
Le groupe qui a le plus de points a gagné.

JOUR 3 RENDEZ-VOUS 2 – À DÉCOUVRIR, ACTIVITÉ 9 p. 51

Jeu des magasins.

Nombre de joueurs : groupes de 2 personnes et un arbitre
Matériel : petits papiers
Règle
Chaque joueur écrit sur un papier A le nom d'un magasin ou d'un rayon de magasin et sur un papier B, une liste de 3 courses.
L'arbitre ramasse tous les papiers et fait deux piles : d'un côté, les papiers A et de l'autre, les papiers B.
Par groupes de deux, les joueurs tirent au sort un papier A et un papier B et jouent la scène dans les rayons.
La classe vote : 2 points pour le joueur avec le papier A à condition d'utiliser la politesse et de demander 3 choses minimum, 2 points pour le joueur avec le papier B si le joueur joue la scène des courses dans 2 endroits différents.
Le groupe qui a le plus de points à gagné.

JOUR 4 RENDEZ-VOUS 1 – À DÉCOUVRIR, ACTIVITÉ 5 p. 64

Jeu du 2-4-8...

Nombre de joueurs : tous les apprenants
Matériel : montre ou sablier
Règle
Les joueurs des 2 groupes ont 2 minutes pour classer les petites annonces immobilières de la page 64 par ordre de préférence de ☹ à ☺.
Puis les joueurs comparent leur classement, 2 par 2, et se mettent d'accord en 3 minutes sur un classement commun.
Ensuite, chaque groupe de 2 joueurs compare son classement avec celui d'un autre groupe et ces deux groupes se mettent d'accord en 4 minutes.
Les joueurs continuent ainsi jusqu'à ce que tous les groupes soient réunis.
Pour rendre l'activité plus compétitive : le groupe qui a réussi à suivre toutes les étapes dans les temps imparti a gagné.

JOUR 4 RENDEZ-VOUS 2 – À DÉCOUVRIR, ACTIVITÉ 6 p. 71

Jeu du corps.

Nombre de joueurs : en groupes de 3 ou 4
Matériel : livre de l'élève
Règle
En silence, les joueurs observent le dessin de l'homme (p. 71) et mémorisent les parties du corps pendant une minute exactement.
L'arbitre montre une partie sur son corps et dit : *qu'est-ce que c'est ?*
Le premier groupe qui dit le mot peut aller l'écrire au tableau. Si c'est correct, il marque 2 points, si l'autre groupe corrige, les 2 points vont à ce groupe.
Le groupe qui a le plus de points a gagné.

JOUR 6 RENDEZ-VOUS 1 – À DÉCOUVRIR, ACTIVITÉ 5 p. 97

Jeu de la mode.
Nombre de joueurs : en groupes de 2 ou 3
Matériel : papiers et crayons de couleur
Règle
Chaque groupe choisit le dessin d'un personnage et l'attribue à un autre groupe.
Chaque groupe doit associer 6 vêtements (mot ou dessin) avec le personnage du dessin.
Les groupes présentent leur choix.
Les autres groupes donnent des points (de 5 ☺ à 1☹) pour les associations du visage et des vêtements.
Le groupe avec le plus de points a gagné.

JOUR 7 RENDEZ-VOUS 1 – À SAVOIR, À PRONONCER, ACTIVITÉ 3 p. 120

Jeu de l'histoire.
Nombre de joueurs : groupes de 5 ou 6 apprenants
Règle
Un joueur commence une histoire avec une phrase au passé composé.
Un autre joueur continue l'histoire avec une autre phrase au passé composé et ainsi de suite.
Le joueur qui se trompe d'auxiliaire au passé composé est éliminé.
Le groupe qui a produit le plus de phrases a gagné.

JOUR 7 RENDEZ-VOUS 2 – À DÉCOUVRIR, ACTIVITÉ 9 p. 125

Jeu du souvenir.
Nombre de joueurs : tous les apprenants
Règle
Le premier joueur raconte deux souvenirs en trois étapes (comme dans l'activité 7 du manuel) : un souvenir vrai et un souvenir faux.
Les autres joueurs doivent deviner quel est le vrai souvenir et essayer de dire pourquoi l'autre est « faux ».
Tous les joueurs dont les souvenirs « faux » ont été retenus marquent un point par souvenir.
Le joueur qui a le plus de points a gagné.

JOUR 8 RENDEZ-VOUS 1 – À DÉCOUVRIR, ACTIVITÉ 8 p. 135

Jeu du travail.
Nombre de joueurs : groupes de 4 ou 5 personnes
Matériel : un dé, des pions, le jeu de l'oie ci-après
Règle
Chaque groupe doit jeter le dé et avancer son pion sur la case dont le numéro correspond au chiffre du dé.
Un joueur du groupe répond à la question.
Les autres groupes acceptent ou non la réponse.
Une bonne réponse vaut un point.
Le groupe qui a le plus de points a gagné.

1 – Présentez un collègue	2 – Donnez le nom d'un diplôme	3 – Dessinez une profession
4 – Dites deux expressions quand vous ne comprenez pas	5 – Donnez la date exacte de votre premier travail	6 – Caractérisez votre directeur avec 3 mots
7 – Épelez le nom d'une entreprise française	8 – Présentez votre profession idéale	9 – Expliquez pourquoi vous voulez changer de travail
10 – Présentez une personne du groupe. Vous ne pouvez pas parler.	...	...

JOUR 9 RENDEZ-VOUS 1 – À SAVOIR, À PRONONCER, ACTIVITÉ 2 p. 153

Jeu des mimes.
Nombre de joueurs : seul ou à 2
Matériel : les objets de la classe
Règle
Les joueurs, par un ou deux, miment des actions devant la classe. Les autres joueurs essaient de trouver de quelle action il s'agit et utilisent *être en train de* pour expliquer.
Le joueur qui trouve a gagné et mime une action à son tour.
Le joueur qui a le plus de points a gagné.

JOUR 9 RENDEZ-VOUS 2 – À SAVOIR, À PRONONCER, ACTIVITÉ 5 p. 158

Jeu des petits papiers.
Nombre de joueurs : groupes de 3 ou 4 joueurs
Matériel : des petits papiers
Règle
Chaque groupe de 3 ou 4 joueurs écrit 6 verbes à l'infinitif sur 6 papiers différents.
Un groupe choisit ensuite un autre groupe de son choix et fait tirer un papier au sort.
Le groupe qui fait tirer le papier dit un pronom sujet.
Si le groupe qui a tiré le verbe donne la bonne réponse, il gagne 1 point.
Chaque groupe interroge un autre groupe à son tour.
Le groupe qui a le plus de points a gagné.

Corrigés et transcriptions des bilans

JOUR 1

COMPRÉHENSION DE L'ORAL

Activité 1

Salut, c'est Nathalie. Excuse-moi de téléphoner à 23 h 45, mais c'est important. Je n'ai pas de dictionnaire pour l'examen de demain. Je peux te retrouver à 8 h 30 devant l'université ? Mon numéro de téléphone est le 06 13 16 23 59. Je répète 06 13 16 23 59. Alors, je t'attends demain matin. Merci.

CD classe 1 Piste 40

1. c / 2. c / 3. 23 h 45 / 4. 06 13 16 23 59

Activité 2

a. Bonjour, je m'appelle Manuela et je suis espagnole.
b. Moi, c'est Roberto. Je suis cubain.
c. Salut, mon prénom est Aminata. Je suis sénégalaise.

CD classe 1 Piste 41

Manuela : espagnole
Roberto : cubain
Aminata : sénégalaise

Activité 3

Situation 1
– Allô, salut Lola, c'est moi. Ça va ?
– Oui, super. Et toi ?
Situation 2
– Au revoir Monsieur Riberi.
– Bonne soirée.
Situation 3
– Bonsoir, comment allez-vous ?
– Très bien, merci.

CD classe 1 Piste 42

1. dessin B / 2. dessin C / 3. dessin A

COMPRÉHENSION DES ÉCRITS

Activité 1 : Courriel 1 – Fiche 2 ; Courriel 2 – Fiche 3 ; Courriel 3 – Fiche 1

Activité 2

1.

Nom du restaurant	Le resto de Caro
Jours d'ouverture	Du mardi au dimanche (mardi, mercredi, jeudi vendredi, samedi et dimanche)
Heures d'ouverture le matin	11 h
Heures d'ouverture le soir	19 h
Jour de fermeture	lundi

2. a. le jeudi – b. 15 h – 17 h – c. gratuit / 0 euro / 0 €. – d. le soir – e. 7

PRODUCTION ÉCRITE

Activité 1 : Production libre

Activité 2 : Proposition : Lundi, à 10 h, je vais à l'atelier Gourmand. Puis, de 14 h à 17 h, j'ai un cours de français. À 20 h, j'ai rendez-vous à l'atelier d'écriture.

Activité 3 : Production libre

JOUR 2

COMPRÉHENSION DE L'ORAL

Activité 1

– Bonjour Marion, je vous appelle pour réserver une table.
– C'est pour quand Madame Chappey ?
– Ce soir à 20 heures pour 6 personnes. C'est pour l'anniversaire de mon ami Marcel.
– Oui c'est possible. Et ce soir il y a un menu spécial viande !
– Ah ! Je déteste la viande.
– Ah. Nous avons un menu poisson et un menu aux légumes, vous aimez les légumes ?
– Oui, j'adore ça ! C'est un menu pour moi !
– Alors, très bien Madame. Je vous attends pour ce soir à 8 heures.
– Oui, à ce soir. Bon après-midi.

CD classe 1 Piste 69

1. b / 2. c / 3. l'anniversaire de (son ami) Marcel. / 4. a

Activité 2

1. Dominique est boulangère. J'adore ses croissants.
2. Camille est directeur de la société Artour. La société est à Vichy.
3. Fred joue de la musique dans un orchestre. Fred est musicien.
4. Vous êtes pharmacienne et vous vous appelez Claude.

CD classe 1 Piste 70

1. Dominique est une femme. / 2. Camille est un homme. / 3. Fred est un homme. / 4. Claude est une femme.

Activité 3

Situation 1 :
– Allô, restaurant « Aux saveurs asiatiques », bonsoir.
– Bonsoir, c'est Monsieur Fournier. Je voudrais commander un repas.
– Oui, bien sûr. J'écoute.
– Alors pour l'entrée je voudrais le numéro 36.
– Oui, d'accord.
– Et pour le plat je prends le 76, pour le dessert le 158.
– Et vous prenez une boisson ?
– Oui, oui. Le 422.
– Très bien Monsieur. Votre menu est le 31, 76, 158 et 422.
– C'est ça, merci. À bientôt.

CD classe 1 Piste 71

1. a. 36 / b. 76 / c. 158 / d. 422 – 2. a. 31 / b. 76 / c. 158 / d. 422 → erreur : entrée

COMPRÉHENSION DES ÉCRITS

Activité 1 : a. Il est professeur / journaliste. b. Max est professeur / journaliste. c. C'est un architecte / une danseuse étoile. d. Ce sont des musiciens. e. C'est une danseuse étoile / un architecte. f. Coraline est vendeuse / journaliste / professeur.

Activité 2 :

	Ils vont prendre quel menu : 1, 2 ou 3 ?
a. Lucie déteste le poisson.	2
b. Marc adore les pâtes.	2
c. Simon aime beaucoup les légumes verts	1
d. Sophie déteste le fromage et elle n'aime pas les fruits.	1

PRODUCTION ÉCRITE

Activité 1 : a. Bonjour, je me **présente** : je **m'appelle** Gianmarco. J'**habite** à Palerme en Italie. Je **suis** italien. Je ne suis pas marié, je suis **célibataire**.
b. Il **vit** à Montréal. Il **a** 32 ans. Il **est** sénégalais. Il **parle** l'anglais et le français. Il **s'appelle** Mathis.
c. Voici deux photographes. Ils **ont** 30 et 34 ans. Ils **s'appellent** Victor et Maxime. Ils **habitent** à Munich. Ce **sont** des Allemands mais ils **parlent** français.

Activité 2 : Production libre

Activité 3 : Production libre

JOUR 3

COMPRÉHENSION DE L'ORAL

Activité 1

1. Bonjour. C'est Martin. D'accord pour le pique-nique au parc Victor-Hugo. On peut manger au bord du lac. Il est au nord du parc, près de l'entrée rue Kléber. Au revoir et à dimanche à 11 heures.
2. Salut. Dimanche, je fais une promenade au bord du lac de Vincennes. Tu viens ? Rendez-vous à 15 heures mais où ? Euh... À côté de la boulangerie Paul. D'accord ? J'attends ton appel. Bises.
3. Bonsoir Marina. Désolé pour le rendez-vous au café aujourd'hui à 17 heures. Je fais les courses avec Édouard et on est encore au supermarché. On finit à 18 heures, je pense. À bientôt. Je t'appelle ce soir. Salut.

CD classe 1 Piste 93

Dialogue 1 – b / Dialogue 2 – c / Dialogue 3 – a

Activité 2

– Madame, Monsieur, bonjour ! Voici la météo d'aujourd'hui pour toute la France. Au nord, les températures sont froides et les nuages sont là. L'après-midi, c'est la neige sur l'est de la France. Attention, il pleut sur l'ouest de la France, de la Bretagne à l'Espagne. Et le soleil ? Et bien, il est dans le sud à côté de la mer et de l'Italie. À demain !

CD classe 1 Piste 94

Sur la carte : NUAGES nord / NEIGE est / PLUIE entre Bretagne et Espagne / SOLEIL sud méditerranée

Activité 3

– Mario, tu viens ? On va au supermarché !
– Comment ? Maintenant ? Et on achète quoi pour dimanche après-midi ?
– Tu sais, j'ai besoin de préparer un gâteau. C'est l'anniversaire de papa. Alors, de la farine, des œufs, du sucre et du chocolat !
– Non, tu n'as pas besoin d'acheter des œufs, il y a encore une boîte dans le frigo.
– Ah bon, d'accord. Et on achète des fruits ? Tu veux des bananes, des pommes ?
– Les bananes, c'est bien avec le gâteau au chocolat.
– Et on boit quoi ? Du café, du champagne ? À la maison, on a du café, bien sûr. Mais il y a encore du champagne ?
– Bah, non. On achète 2 bouteilles alors et du jus d'orange ?
– D'accord. Allez, le supermarché ferme à 20 heures. Vite !

CD classe 1 Piste 95

farine – chocolat – sucre – bananes – jus d'orange – champagne

COMPRÉHENSION DES ÉCRITS

Activité 1 : 1. c / 2. b / 3. du bateau / 4.

Activité 2 : 1. c / 2. a. carottes et haricots verts / 3. les formages de Corse

PRODUCTION ÉCRITE

Activité 1 : **une bouteille de** jus d'orange / **un paquet de** gâteau au chocolat / **6** œufs / **1 kg de** carottes / **500 g de** fromage à raclette

Activité 2 : Salut, nous passons de très belles vacances à la mer. **Il y a du soleil.** Le temps est parfait pour des vacances et **il fait chaud / il y a du soleil**. Aujourd'hui **il y a du soleil / il fait chaud**. C'est génial !

Activité 3 : Production libre

JOUR 4

COMPRÉHENSION DE L'ORAL

Activité 1

Bonjour à tous, Je m'appelle Tina. Je vais partir faire des études d'architecte à Bordeaux. Je cherche un appartement à partager avec un autre étudiant. Je voudrais habiter dans un immeuble calme dans le quartier de l'université. J'ai besoin d'un garage pour ma moto. Téléphonez-moi au 06 78 99 64 39 le soir. Merci.

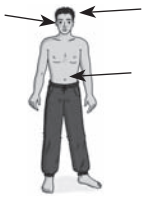
CD classe 2 Piste 30

1. c / 2. a / 3. c / 4. 06 78 99 64 39

Activité 2

Docteur, tous les matins, quand je me réveille, j'ai mal à la tête. J'ai peut-être un problème aux oreilles parce que j'entends pas bien. Et puis, pendant les repas, j'ai mal au ventre.

CD classe 2 Piste 31



Activité 3

Situation 1
– Tu veux mettre le canapé à côté de la fenêtre ?
– Non, ici, à gauche, en face de la porte.
Situation 2
– J'ai très mal au dos.
– Mettez cette crème deux fois par jour
Situation 3
– Votre nouvelle adresse ?
– 31 rue Condorcet à Bordeaux.

CD classe 2 Piste 32

1. B / 2. C / 3. A

COMPRÉHENSION DES ÉCRITS

Activité 1 : annonce 1 – annonce b / annonce 2 – annonce a / annonce 3 – annonce c

Activité 2 :
Ordonnance 1 : B
Ordonnance 2 : A
Ordonnance 3 : C

PRODUCTION ÉCRITE

Activité 1 : Production libre

Activité 2 : a. Il a mal au dos, il doit mettre de la crème. b. Elle a mal à la tête, elle doit prendre un comprimé. c. Il a mal à la jambe, il doit mettre un pansement.

JOUR 5

COMPRÉHENSION DE L'ORAL

Activité 1

Salut Hubert ! Je t'appelle de la Bastille ! C'est génial !
Le spectacle de Bonabor commence. Mais le chanteur est mauvais et il danse mal ! Et je n'aime pas la musique mais l'ambiance est super ! Je suis avec Laetitia et on s'amuse bien. Et toi ? Tu regardes toujours la série télévisée bien sûr. Tu dois venir et écouter ce concert avec nous, il finit à 11 heures ! Tu vas adorer les chanteuses, elles sont très bien.
Et le concert est gratuit !
On attend ta réponse !
À tout à l'heure. Bises

CD classe 2 Piste 61

1. a / 2. b / 3. Il regarde une série télévisée. / 4. De venir voir le concert.

Activité 2

Pour écouter de la musique, il faut acheter le « Musicos 5G » ! Il coûte seulement 75 euros.
L'écran est très grand pour regarder le nom des chansons et les informations. Les touches sont pratiques et la batterie fonctionne 15 heures !! Voilà une bonne idée de cadeau.

CD classe 2 Piste 62

1 / 3 / 6

Activité 3

1. J'aime beaucoup cette table avec les grands verres et les assiettes blanches.
2. C'est super les petites assiettes et deux verres pour l'eau et le vin, c'est chic !
3. Moi, j'adore la table avec les assiettes décorées. Les fourchettes et les couteaux sont modernes !

CD classe 2 Piste 63

A. 1 / B. 2 / C. 3

COMPRÉHENSION DES ÉCRITS

Activité 1 : 1. f / 2. d / 3. b / 4. g / 5. h / 6. a / 7. c

Activité 2 : Régler le minuteur – Régler le sélecteur de température – Appuyer sur démarrer – Appuyer sur stop

Activité 3	☺	☹	😐
a. Aller au cinéma.	✗		
b. Aller au restaurant.		✗	
c. Aller voir Lucile.	✗		
d. Rendez-vous avant 15 h.		✗	
e. Rendez-vous après 15 h.			✗

PRODUCTION ÉCRITE

Activité 1 : Production libre

Activité 2 : Production libre

JOUR 6

COMPRÉHENSION DE L'ORAL

Activité 1

C'est Miranda. Tu sais, je suis partie acheter des vêtements pour le mariage de ma sœur samedi prochain. Maintenant, je suis dans un magasin super et je viens de trouver une petite jupe bleue et verte. Le problème, c'est le prix : elle est un peu chère. Est-ce que tu peux venir pour m'aider ? Je ne sais pas quoi faire. Après, on peut aller ensemble acheter une chemise pour toi. Bon, rendez-vous dans 30 minutes au café des Fleurs. D'accord ? Bises.

CD classe 2 Piste 86

1. le mariage de sa sœur / 2. a. / 3. b. / 4. 30 minutes

Activité 2

– Bonjour Monsieur Sardou. Est-ce que vous pouvez raconter votre vie en France ?
– Bonjour. Oh, c'est une vie différente. Je me lève tous les jours à 13 heures. Je téléphone tout de suite à mon directeur et je demande combien de personnes sont venues à mon concert.
– Ah, vous chantez tous les jours ?
– Oui… Enfin pas le dimanche et le lundi. Je me repose pendant deux jours. C'est mon week-end !
– Ah très bien. Pendant votre semaine de travail, qu'est-ce que vous faites l'après-midi ?
– Je vais souvent chez des amis pour déjeuner… à 16 heures. Et j'arrive toujours à 19 heures 30 au théâtre. Là, je me lave et je mets une veste et un pantalon noir pour chanter.

– Et vous finissez à quelle heure ?
– Le concert finit à 11 heures. Après, je dîne à minuit et je me couche tous les jours, euh, toutes les nuits à 4 heures. Voilà.
– C'est vrai, c'est une vie différente mais très intéressante. Merci beaucoup.

CD classe 2 Piste 87

1. mardi au samedi / 2. heure du lever : 13 h – heure du déjeuner : 16 h – heure du dîner : minuit – heure du coucher : 4 h / 3. une veste et un pantalon noir

Activité 3

1. Regarde cette photo. À droite, à côté de mon père, c'est sa mère, Mamie Rose. Elle est toujours élégante.
2. Sur la petite photo, c'est le fils de ma fille Katia. Il a maintenant 15 ans.
3. Là, tu vois la famille de ma femme ? Les 4 personnes en vêtements de fête ? Oui, les parents de ma femme ont eu deux filles : ma femme et Zoé.
4. Regarde cette grande photo au milieu du salon ! C'est pas possible hein ! C'est le préféré de ma mère. Moi, je suis toujours la petite, bien sûr !

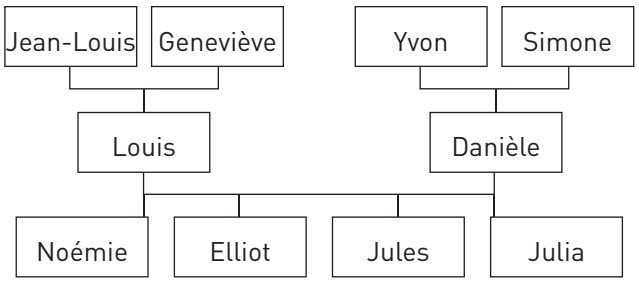
CD classe 2 Piste 88

Photo A : 3 – photo B : 4 – photo C : 1 – photo D : 2.

COMPRÉHENSION DES ÉCRITS

Activité 1 : 1. a / 2. a / 3. photographe / 4. sa femme / 5. dans un mois / 6. la semaine prochaine

Activité 2



PRODUCTION ÉCRITE

Activité 1 : Production libre

Activité 2 : Production libre

JOUR 7

COMPRÉHENSION DE L'ORAL

Activité 1

– Bonsoir Monsieur Dulot ! Ce n'est pas bien de jouer de la musique le soir. Tous les voisins sont en colère. Si ça continue, ils vont téléphoner à la police.
– Je regrette mais nous ne faisons pas beaucoup de bruit ! Et nous jouons de la musique classique !
– Ça ne va pas, non ? Ce n'est pas un problème de style de musique ! Vous devez arrêter de jouer le soir.
– Pardon, je suis désolé, nous allons jouer le samedi matin et le dimanche après-midi. Mais je crois que vous écoutez beaucoup de musique classique aussi. J'entends votre musique tous les matins !
– Ah ! Et vous n'aimez pas ?
– Ça ne me dérange pas mais vous comprenez ma situation.
– Vous avez raison, je vais parler aux voisins. Et on va trouver une solution, c'est promis.

CD classe 3 Piste 31

1. c / 2. b / 3. b / 4. b.

Activité 2

Monsieur Nadir, la SNCF a confirmé votre billet pour Strasbourg en première classe. Vous partez de Paris à 8 h 53 ce vendredi 17 et votre retour est pour dimanche à 13 h 03. C'est un billet pour trois, vous voyagez avec Monsieur Durer et son assistant. Je vous souhaite un bon voyage.

CD classe 3 Piste 32

1. Destination : Strasbourg / 2. Date de départ : vendredi 17 / 3. Nombre de passagers : 3

Activité 3

Écoute ! Je reviens de mes vacances en Croatie et j'ai adoré ! Il faisait très beau et j'ai nagé tous les jours. C'est un pays magnifique. J'étais dans un gîte avec des animaux et il y avait des produits écologiques. La forêt était à côté, je me suis promené dans la nature, c'était agréable. J'ai beaucoup travaillé cette année et les premiers jours, je me suis reposé ; ma chambre était tranquille. Pas de bruit, pas de stress. C'était des bonnes vacances.

CD classe 3 Piste 33

2 / 3 / 6

COMPRÉHENSION DES ÉCRITS

Activité 1 : billet a : message 2 – billet b : message 3 – billet c : message 1

Activité 2 : 1. c. / 2. c / 3. se calmer / 4. Perrine / 5. b

PRODUCTION ÉCRITE

Activité 1 : Production libre

Activité 2 : Production libre

JOUR 8

COMPRÉHENSION DE L'ORAL

Activité 1

Salut, c'est Luisa. Je dois te voir ce soir. C'est urgent ! Ma directrice cherche un vendeur et j'ai pensé à toi. Elle cherche une personne avec une licence en commerce. Il faut être sympathique et intelligent, comme toi ! Tu peux venir au café de la Place à 21 heures ? Allez, viens ce soir et je te raconte tout !

CD classe 3 Piste 58

1. b / 2. licence en commerce / 3. café de la Place / 4. 21 heures

Activité 2

Bonjour, vous écoutez Radio Culture. Hier, nous vous avons parlé de l'exposition « Des animaux et des hommes » : une exposition de photographies géniales sur la nature. Aujourd'hui, les artistes vous présentent deux nouvelles expositions. Luis Landa, nous sommes ravis de vous recevoir à Lille. Vous exposez vos tableaux dans l'exposition qui s'appelle « Vert, bleu, rouge : formidables couleurs » et Florence Jeune, artiste de design contemporain, vous exposez vos objets en papier dans l'exposition « Des objets en papier pour tous les jours ». Merci à tous les deux de nous parler de vos expositions. Je rappelle les titres : « Vert, bleu, rouge : formidables couleurs » du 3 au 9 novembre dans la salle de la Mairie et « Des objets en papier pour tous les jours » au musée d'Art contemporain à partir du 5 novembre.

CD classe 3 Piste 59

Exposition 1 : « Des animaux et des hommes » – photographies
Exposition 2 : « Vert, bleu, rouge : formidables couleurs » – tableaux
Exposition 3 : « Des objets en papier pour tous les jours » – objets en papier

Activité 3

1. Bonjour. Je voudrais voir le directeur, s'il vous plaît. J'ai rendez-vous. Ah ! C'est vous ! Euh… Je m'appelle Lucille Champion. Je viens pour le poste de secrétaire de direction. J'ai un diplôme et j'ai déjà travaillé pendant 7 ans dans une entreprise.
2. Bonjour Madame. Je viens vous voir pour travailler dans votre hôtel. Je parle parfaitement anglais et allemand. J'ai une expérience avec les clients. Dans mon pays, j'étais directeur d'une entreprise de vente par téléphone.
3. Madame, je m'appelle Karina. Vous cherchez une animatrice pour votre centre de vacances ? J'adore travailler avec les enfants. Avant, j'étais professeur de sport.

CD classe 3 Piste 60

Document 1 – B / Document 2 – A / Document 3 – C

COMPRÉHENSION DES ÉCRITS

Activité 1 : 1. c / 2. b / 3. a / 4. Il interviewe un entraîneur sportif / il fait une interview / il part interviewer un entraîneur.

Activité 2 : 1. c / 2. Une réponse parmi : « c'était magnifique », « quelle originalité », « il y avait beaucoup de couleurs », « c'était vraiment génial » / 3. bois, verre et fer / 4. du Maroc / 5. Une réponse parmi : elle va visiter un autre musée / elle va voir des sculptures contemporaines / elle va voir l'exposition de Claude Lalanne.

PRODUCTION ÉCRITE

Activité 1 : Production libre

Activité 2 : Production libre

JOUR 9

COMPRÉHENSION DE L'ORAL

Activité 1

a. Salut, c'est Jeanne. D'accord pour moi. Je viens à six heures et je vais t'aider. Mais, pour le repas, je déteste le fromage. On peut faire la salade avec des pommes. C'est vraiment bon. Et je vais amener des oranges pour le dessert. Il y a trop de calories avec la crème. Je suis au régime.
b. Allô, c'est Martin ! Je viens avec Jaoued et on amène une bonne bouteille de jus de raisin. On veut manger de la viande, comme plat principal. Je vais acheter de l'agneau et je vous fais de l'agneau aux pommes de terre. On amène aussi des petits gâteaux à la banane. À ce soir, 8 heures.

CD classe 3 Piste 88

Message A : 1. b. / 2. Une salade avec des pommes / 3. Des oranges
Message B : 4. b. / 2. Agneau aux pommes de terre / 3. Des petits gâteaux à la banane

Activité 2

a. Cette année, c'est décidé, je pars en montagne. Je veux marcher, voir la nature et oublier les problèmes de travail. La ville, les voitures, le bruit sont très fatigants. Alors, j'ai trouvé une agence de voyage qui propose 10 jours de marche en petits groupe de 5 personnes. Je suis très content de changer d'air.
b. Moi, pendant le mois le plus chaud, je pars faire du bateau. J'ai des amis qui organisent un voyage en bateau pendant deux semaines. On va habiter sur le bateau. Il y a dix places. On va découvrir des plages magnifiques et manger des produits de la mer extraordinaires.
c. Je vais finir ma maison de campagne. Oui, j'ai acheté une vieille maison il y a 10 ans, et chaque été, je vais la réparer. Cette année, c'est la fin. Je dois mettre les fenêtres et la porte, préparer la terrasse et voilà la vie de rêve qui commence !

CD classe 3 Piste 89

1. mer – B / campagne – C / montagne – A
2. marche – A / travaux – C / bateau – B
3. 2 semaines – B / pendant l'été – C / 10 jours – A

COMPRÉHENSION DES ÉCRITS

Activité 1 : 1. le Maroc / 2. d – c – b – e – a – f / 3. 1 heure / 4. a.

Activité 2 : 1. a. / 2. dans deux mois / 3. dans un an / 4. en ce moment / 5. demain

PRODUCTION ÉCRITE

Activité 1 : Production libre

Activité 2 : Production libre

Corrigés et transcriptions du cahier d'activités

Jour 1 – Rendez-vous 1

À découvrir – pages 4-5

❶ a – 4 ; b – 1 ; c – 2 ; d – 3

❷

Dialogue 1
– Bonjour monsieur, ça va ?
– Ça va bien, merci. Et vous ?
– Très bien. Bonne journée.
Dialogue 2
– Salut Marine. Et merci pour la soirée !
– Au revoir Alex, bonne nuit !
Dialogue 3
– Bonsoir madame. Comment vous vous appelez ?
– Bonsoir. Moi, c'est Madame Veber. Et vous ?
– Moi, je m'appelle Flora Vincent.
Dialogue 4
– Bonjour, je m'appelle Jules. Et toi ?
– Moi, je m'appelle Hélène.
– À demain, bon après-midi !
– Salut, à demain !

Dialogue 1 – b ; dialogue 2 – c ; dialogue 3 – d ; dialogue 4 – a

❸ a. bonjour – b. bonne nuit – c. au revoir – d. bon après midi

❹ a. Bonjour monsieur le directeur / Bon après-midi

b. Bonsoir Mme Limorté / Bonne soirée

c. Bonjour Mireille / Bonne journée

❺ a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

❻

Comment tu t'appelles ? Alice. Et toi ? Moi, je m'appelle Benoît.
Bonjour. Comment vous vous appelez ? Céline. Et vous ? Moi, je m'appelle Dany.
Comment tu t'appelles ? Karim. Et toi ? Moi, je m'appelle Laurence.
Comment tu t'appelles ? Marie. Et toi ? Moi, je m'appelle Noémie.
Comment vous vous appelez ? Olivia. Et vous, Monsieur ? Moi, je m'appelle Pierre.
Comment tu t'appelles ? Quentin. Et toi ? Moi, je m'appelle Rosy.
Salut. Comment tu t'appelles ? Émilie. Et toi ? Moi, je m'appelle Franck.
Comment vous vous appelez ? Guillaume. Et vous, Mademoiselle ? Moi, je m'appelle Hélène.
Comment tu t'appelles ? Inès. Et toi ? Moi, je m'appelle Julien.
Salut. Comment tu t'appelles ? Sally. Et toi ? Moi, je m'appelle Thierry.
Bonjour Monsieur. Comment vous vous appelez ? Ursule. Et vous ? Moi, je m'appelle Vincent.
Comment tu t'appelles ? William. Et toi ? Moi, je m'appelle Xavier.
Bonsoir. Comment vous vous appelez ? Yann. Et vous, Mademoiselle ? Moi, je m'appelle Zohra.

A B C D K L M N O P Q R E F G H I J S T U V W Y X

❼ a. Alice, Anna, Amélie – b. Pierre, Paul, Pedro – c. Mélis, Marie, Mathilde – d. Jeanne, Jules, Julien – e. Édouard, Étienne, Émilie

❽

a. Luis : 00 3 51 41 9 22 36 57
b. Manuela : 00 39 16 28 15 04
c. Françoise : 00 33 06 19 21 43
d. Grégory : 04 49 29 66 16

❾ a. Penelope Cruz – b. Barack Obama – c. Leonardo da Vinci – d. Marion Cotillard – e. Jet Li

❿

a. Je m'appelle Susan et j'habite à Los Angeles.
b. Moi, j'habite à Lille et je m'appelle Edgar.
c. Moi, c'est Pedro et j'habite à Barcelone.
d. Bonjour, j'habite à Milan et je m'appelle Alma.
e. Je m'appelle Fang et j'habite à Shanghai.

a. américaine – b. français – c. espagnol / catalan – d. italienne – e. chinois

À savoir, à prononcer – pages 6-7

⓫ Je m'appelle, nous nous appelons, ils s'appellent
J'habite, nous habitons, ils habitent
Je suis, nous sommes, ils sont

⓬ Je m'appelle Thomas Grinder, je suis suisse, j'habite à Genève.

⓭ 1 – b. Bonjour, tu t'appelles comment ?
2 – d. Moi, je m'appelle Nina, et toi ?
3 – a. Moi, c'est Marius et je suis français.
4 – e. Moi aussi, je suis française. Et tu habites à Paris ?
5 – c. Non, j'habite à Bordeaux !

⓮

a. – Bonsoir, vous vous appelez comment ?
– Moi, je m'appelle Antoine et lui, il s'appelle Bill.
b. – Tu habites à Rome. Tu es italien ?
– Non, je suis américain. Et toi ?
c. – Bonjour. Vous habitez à Paris ?
– Oui, nous habitons à Paris et nous sommes espagnols.

a. vous vous appelez – je m'appelle – il s'appelle
b. Tu habites – Tu es – je suis
c. Vous habitez – nous habitons – nous sommes espagnols.

⓯ Masculin : japonais, irlandais, chinois, grec
Féminin : espagnole, chilienne, américaine, turque
? : russe, belge, suisse, bulgare

⑯ a. Il s'appelle Ian Mac Gregor. Il est irlandais. Il habite à Dublin.
b. Elle s'appelle Vanessa Ricci. Elle est italienne. Elle habite à Naples.
c. Ils s'appellent Amina et Étienne Bendjador. Ils sont français. Ils habitent à Marseille.

⑰ a. Toulouse = OU – b. Arles = A – c. Lille = I – d. Suresnes = U / E – e. Bordeaux = O – f. Melun = E

⑱ a. Bordeaux = B / D – b. Montpellier = P / L – c. Rouen = R – d. Paris = P / R – e. Strasbourg= T / B / R – f. Brest = B / R / T – g. Lyon = L – h. Poitiers = P / T

Jour 1 – Rendez-vous 2

À découvrir – pages 8-9

① Phrases pour s'excuser : b – c
Phrases pour dire qu'on n'a pas compris un mot : a – d – e – f

② Pas très polie : a – Polie : b – c – d

③ a – 1 ; b – 2 ; c – 3 ; d – 2 ; e – 1 ; f – 3 ; g – 3 ; h – 4

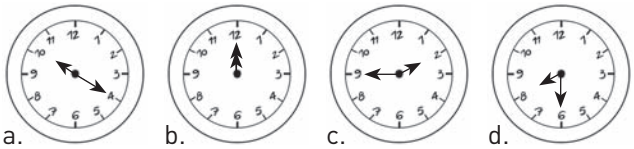
④ a. nom féminin pluriel : femmes – b. adjectif féminin : grande – c. verbe : parler

⑤ f. lundi – a. mardi – d. mercredi – g. jeudi – c. vendredi – b. samedi – e. dimanche

⑥ a. neuf heures quarante – dix heures moins vingt
b. onze heures vingt
c. quatre heures – seize heures
d. cinq heures dix – dix-sept heures dix

⑦

a. – Louisa, tu as l'heure, s'il te plaît ? – Oui, il est 10 h 20. – Merci.
b. – Excusez-moi, vous avez l'heure ? – Oui, il est presque midi. – Pardon, vous pouvez répéter ? – Midi.
c. – Monsieur, pardon, vous avez l'heure ? – 14 h 45. – Comment ? – Il est 14 h 45, trois heures moins le quart, quoi !
d. – Tu as l'heure, Diego ? – Il est 20 h 30. – Huit heures et demie ? – Oui, c'est ça.


a. b. c. d.

⑧

Lundi, le rendez-vous est à 8 h 15.
Mardi, c'est à 15 h 25.
Mercredi, vous avez rendez-vous à 19 h 15
Jeudi, c'est à 10 h 45
Vendredi, vous avez rendez-vous à 17 h 50
Et samedi, à 21 h 40.

À savoir, à prononcer, pages 10-11

⑨ (âges calculés pour l'année 2012)
a. Il a 49 ans. – b. Il a 60 ans. – c. Elle a 8 ans. – d. Elle a 43 ans. – e. J'ai … ans.

⑩ a. Je suis… – b. Nous avons… – c. J'habite à… – d. Elles s'appellent… – e. On a… – f. Vous êtes…

⑪ Un : a. numéro de téléphone, b. papier, e. stylo, g. cahier, i. mercredi, k. nombre – Une : c. feuille, h. horloge – Des : d. dictionnaires, f. livres, j. jeux, l. mots

⑫ a. un stylo, un papier… – b. un professeur, un ordinateur…

⑬ Comment : a – b – d ; Combien : c – e – f

⑭ a. Elle parle combien de langues étrangères ?
b. Vous connaissez combien de pays ?
c. Vous vous appelez comment ?
d. Ils écrivent combien de courriels ?
e. Il y a combien de personnes dans la classe ?
f. Comment allez-vous ? / Comment vas-tu ?

⑮

a. Il a 20 ans. b. Vous avez l'heure ? c. Elle a un dictionnaire. d. Pardon ? e. Tu vas bien ? f. Il habite ici. g. Vous avez 18 ans ? h. Ça va.

Déclaration : a – c – f – h ; Question : b – d – e – g

⑯

a. Comment tu t'appelles ? b. Ça va ? c. Tu as un stylo ? d. Tu t'appelles Rémy ? e. Comment ça va ? f. Il a des enfants ? g. Combien il a d'enfants ? h. Combien tu as de stylos ?

a. ↘ – b. ↗ – c. ↗ – d. ↗ – e. ↘ – f. ↗ – g. ↘ – h. ↘

Bilan – pages 12-13

① a – e

③

– Je m'appelle Elena Slava, S-L-A-V-A. Je suis russe, j'ai 17 ans. Sur le passeport, j'ai : 3 13 48 25 WZ.
– Moi, c'est Enrico Biaggio. Ça s'écrit B-I-A-2G-I-O. J'habite à Naples, en Italie. J'ai 19 ans. Le numéro : 34 OP 63 48.
– John Cooper, C-2O-P-E-R. Je suis américain, de Californie. J'ai 22 ans. J'ai un passeport, numéro CA 14 27-030.
– Moi, je m'appelle Hossada Ami. Ami c'est un prénom féminin au Japon. Et Hossada : H-O-2S-A-D-A. J'habite à Tokyo et j'ai 21 ans. Euh, pour le passeport, c'est le numéro 3 5 0 TKT 69.

Nom	Slava	Biaggio	Cooper	Hossada
Prénom	Elena	Enrico	John	Ami
Nationalité	russe	italien	américain	japonaise
Âge	17 ans	19 ans	22 ans	21 ans
Numéro de passeport	3 13 48 25 WZ	34 OP 63 48	CA 14 27–030	3 5 0 TKT 69

❹ Monsieur le directeur,
Les personnes du groupe sont :
– Elena Slava, elle est russe, elle a 17 ans.
– Enrico Biaggio, il est italien. Il a 19 ans.
– John Cooper, il est américain. Il a 22 ans.
– Ami Hossada, elle est japonaise, elle a 21 ans.
Bonne journée.

❺

S'il vous plaît… Voici les clés des chambres. Alors, Ami Hossada a la chambre numéro 12. Pour Elena Slava, c'est la chambre numéro 11. Les garçons, vous avez les chambres 27 et 28 ; chambre 27 pour John Cooper, chambre 28, pour Enrico Biaggio.

Chambre n° 11 : Elena ; chambre n° 12 : Ami ; chambre n° 27 : John ; chambre n° 28 : Enrico.

❻ Vendredi 23 h : taper le code
Samedi 23 h 15 et mercredi 21 h 15 : aller à la réception
Dimanche 6 h 30 et 22 h 45 : téléphoner

Jour 2 – Rendez-vous 1

À découvrir – pages 14-15

❷ a. Il habite Nantes. b. Le nom d'Enzo est Censieri. c. Oui, il parle français. d. Non, il est italien. e. Il a 40 ans. f. Oui.

❸ a. Comment tu t'appelles ? b. Tu es français ? c. Tu habites en Espagne ? d. Combien il y a d'élèves ? e. Quel âge as-tu ?

❹

– Salut Léa ! Tu connais mes amis ?
– Euh, non…
– Alors, je te présente mon amie Caroline, elle est célibataire comme moi. Thierry et Valérie vivent ensemble dans un appartement, ils se sont mariés en mars. Et voilà Vincent et Nolwenn, ils ont un enfant mais ils ne sont pas mariés. Et pour finir Mathilde, elle est fiancée avec Pierre. Les amis, voici Léa, une amie du Québec.

a. Caroline est célibataire. b. Thierry et Valérie sont mariés. c. Vincent et Nolwenn sont en couple. d. Mathilde est fiancée.

❺

Vous connaissez Franck Augier, il est écrivain et c'est le fiancé de Béatrice Malle, l'actrice. En 1990, il est marié avec Pascale Poncet la journaliste mais il divorce en 2005. Il reste célibataire 4 ans. Il rencontre Béatrice en 2009 et ils sont fiancés. C'est l'amour ! Et le mariage est pour bientôt !

1990 : marié – 2005 : divorcé – 2009 : célibataire – 2011 : fiancé

❻ a. zéro six, quatre-vingt-sept, quarante-cinq, soixante-dix-huit, quatre-vingt-seize – b. zéro trois, trente-quatre, cinquante-cinq, quatre-vingt-dix-neuf, soixante-quinze – c. zéro quatre, quatre-vingt-deux, quatre-vingt-dix, soixante-six, zéro un – d. zéro deux, soixante-treize, quatre-vingt-onze, dix-sept, zéro zéro.

❼

Noémie : Il y a beaucoup de professions intéressantes. Dessinatrice, ça me plaît. J'aime aussi parler et écrire, journaliste c'est bien. Mais ma profession préférée, c'est pâtissière. J'adore faire des gâteaux et toi Sylvain ?
Sylvain : Moi, j'aime la musique. Musicien, c'est super. Mon père est dentiste, je connais ce métier, c'est bien. Mais ma profession préférée, c'est architecte. J'adore les maisons.

Noémie : dessinatrice, journaliste, pâtissière.
Sylvain : musicien, dentiste, architecte.

À savoir, à prononcer – pages 16-17

❽ tu regardes – il / elle / on regarde – nous regardons – vous regardez – ils / elles regardent
je propose – tu proposes – il / elle / on propose – nous proposons – vous proposez – ils / elles proposent

❾ a Pierre travaille dans un magasin. b. Justine et Léo parlent chinois. c. Marjorie habite à Rennes. d. Souad et Martha aiment les films de Claude Chabrol.

❿ a. violoniste – b. étudiante – c. pâtissière – d. vendeuse – e. actrice

⓫ a. journaliste – b. avocate – c. architecte – d. boulangère – e. musicienne – f. directrice – g. vendeuse

⓬ a. Elle visite quel salon ? b. Ils aiment quels films ? c. Quelle est sa profession ? d. Il parle quelles langues ?

⓭ b. quel – c. quelle – d. quels – e. quelles – f. quelle – g. quelles

⓮

a. Vous parlez quelles langues ?
b. Son fiancé s'appelle Hervé.
c. Vous étudiez à l'université ?
d. Je veux habiter à Angers.
e. Il est marié mais, elle, elle est célibataire.
f. Comment vous vous appelez ? Vous pouvez répéter ? Vous pouvez épeler ?

⓯

a. Il a 18 ans et il est étudiant à l'université.
b. Elle habite à Paris ? Oui, et lui, il habite à Lyon.
c. Je parle français. J'étudie à l'école de langues.
d. Tu as quel âge ? J'ai 30 ans. Je suis architecte.
e. Mon ami s'appelle Alain, il est marié et a deux enfants.
f. Marie va à Londres, à Berlin, à Amsterdam et à Prague.

Jour 2 – Rendez-vous 2

À découvrir – pages 18-19

❶ a. aimez – b. déteste / aime beaucoup – c. aimez – d. adore

❸

– Et vous, monsieur ? Parlez-nous de vos goûts.
– Alors, moi c'est facile ! J'aime beaucoup la viande et les légumes, surtout les légumes verts comme les haricots verts et la salade mais je n'aime pas les tomates. J'adore le lait et les yaourts. Je déteste les fromages. Je mange des céréales tous les matins avec un œuf et des oranges. C'est important le petit déjeuner ! Je n'aime pas le sucre. Je ne mange pas de glace, ni de bonbons… Et je bois beaucoup d'eau. Je déteste le vin !

a. Il aime la viande, les légumes verts, les haricots verts, la salade, le lait, les yaourts, les céréales, les œufs, les oranges, l'eau.
b. Il n'aime pas les tomates, les fromages, le sucre, les glaces, les bonbons, le vin.

❺

1. Nico : En France, je veux manger français ! J'aime manger les plats traditionnels des régions de France.
2. Laure : Un restaurant très simple et sympa : pas de réservation et pas cher.
3. Yanis : J'adore les spécialités étrangères. Manger, danser et écouter de la musique dans les restaurants !
4. Christine : Je déteste la viande ! J'adore les légumes et les poissons.
5. Carine : Moi, je veux manger quand j'ai faim, même le soir tard.
6. Renaud : J'aime beaucoup la cuisine asiatique : repas chinois, japonais et indien. À la maison ou au restaurant !

1. Nico : La bonne Mère – 2. Laure : Grosses Pizz' – 3. Yanis : Chinaville – 4. Christine : Chinaville – 5. Carine : Le Kado – 6. Renaud : Chinaville.

❻
a. Avec plaisir.
b. Non merci. Désolé.
c. Bien sûr !

À savoir, à prononcer – pages 20-21

❼ 1. a. 3 fruits par jour – b. 2 légumes par jour – c. 1 gâteau par semaine – d. 1 yaourt par jour.
2. a. un soda par jour – b. 2 litres d'eau par jour – c. un café par jour – d. deux thés par jour.

❽ a. les parents, mes sœurs, trois amis canadiens – b. des boissons sucrées – c. des petits gâteaux, des fruits – d. les goûts

❾ A : 1 – 3 ; B : 2 – 4

❿

			B	P	↓			
		C	A	R	O	T	T	E
P			N	R		I		
O	F	R	A	I	S	E	R	
M		N	N					E
M	G		E					
E								

pomme – banane – carotte – fraise – orange – poire

⓫ a. Mon monde n'est pas vrai. b. Je ne t'aime pas. c. Je ne sais pas son nom. d. Ce soir, je ne dors pas. e. L'argent ne fait pas le bonheur. f. Elle ne me voit pas.

⓬ a Aujourd'hui, je fais une salade avec des pommes de terre et des haricots verts. b. En dessert, nous avons une glace et un gâteau au chocolat. c. Deux verres d'eau et un café, s'il vous plaît.

Bilan – pages 22-23

❶ a. plateau de fromages – b. salade de tomates – c. légumes sautés – d. bananes flambées

❷

Alex : Qu'est-ce que tu prends Mado ?
Mado : Alors, je prends un poisson grillé avec des légumes, j'adore ! Je déteste la viande. Et toi, Alex ?
Alex : Pour moi, le poisson, ce n'est pas bon mais j'aime beaucoup la viande avec des légumes et j'adore le fromage. Et toi, Olivier, qu'est-ce que tu prends ?
Olivier : Euh… Je n'aime pas la viande, je déteste le poisson mais les légumes, c'est super bon. Alors, un plat de légumes sautés. C'est tout !

Mado : aime le poisson, les légumes ; n'aime pas la viande
Alex : aime la viande, les légumes, le fromage ; n'aime pas le poisson
Olivier : aime les légumes ; n'aime pas la viande, le poisson.

❸ Homme brun à gauche : « Non, je n'aime pas les frites. » – homme blond au centre : « Pourquoi pas ? » – femme : « Avec plaisir, j'adore les frites ! »

❹

Bonsoir et bon appétit ! Bien ! Nous organisons beaucoup d'activités dans le restaurant. Voici les activités pour les deux semaines. Le vendredi 18 à 22 h, on a une soirée salsa avec des danseurs cubains. Le 19, nous organisons une soirée avec des films de voyages, c'est à 21 h 30. Et La semaine d'après, le jeudi 24, c'est dégustation de fromages à 19 h, ça finit à 20 h… Et dimanche 27, il y a des cours de cuisine sur les desserts le matin à 8 h 30. Et l'après-midi à 15 h, c'est pour les viandes. Vous êtes les bienvenus !

Vendredi 18	22 h	Soirée danse salsa
Samedi 19	21 h 30	Soirée films
Jeudi 24	19 h – 20 h	Dégustation
Dimanche 27	8 h 30	Cuisine (desserts)
Dimanche 27	15 h	Cuisine (viandes)

❻ (exemple)
C'est la Marmite dorée. Le directeur et chef cuisinier s'appelle Mathieu Bonfilet, c'est un bon cuisinier. L'adresse, c'est 89 rue de la Marne, à Brie.
C'est fermé le lundi.
À bientôt.

Jour 3 – Rendez-vous 1

À découvrir – pages 24-25

❶ a – c – e – f – g – i

❷ Activités culturelles : a – c – d – e
Activités sportives : b – f

❸ b : voyager – c : une arrivée – d : une visite – e : changer

❹ a. rue de Rennes, de Vaugirard, du Cherche-midi, d'Assas, Saint-Sulpice – b : du Montparnasse, Edgar Quinet, Raspail – c. jardin du Luxembourg – d : Saint-Sulpice, Vavin, Edgar Quinet, Montparnasse Bienvenüe, Notre-Dame-des-Champs, Saint Placide, Rennes.

❺ (exemple)
La tour Eiffel est près de la place du Trocadéro, loin de Montmartre, à côté des Invalides, au nord de la gare Montparnasse, au sud des Champs-Élysées, au bord de la Seine.

❻

– Bonjour madame, je cherche la tour Montparnasse.
– Bonjour. Ce n'est pas ici. Ici c'est la station de métro Saint-Placide.
– Et la tour Montparnasse, c'est loin ?
– Non, c'est près d'ici. C'est à côté de la gare Montparnasse. Vous prenez la rue de Rennes et vous êtes arrivé.
– Merci madame.

❼ Près d'ici, à côté de la gare Montparnasse, rue de Rennes

❽ a. le Royaume-Uni, la Belgique, le Luxembourg, l'Allemagne – b. l'Espagne, l'Italie – c. la Suisse – d. l'océan Atlantique

❾ Mardi matin, il y a de la pluie et il fait froid : il fait mauvais. L'après-midi, le ciel et gris et il y a des nuages.
Mercredi matin, le soleil est là, il fait beau, le ciel est bleu ; l'après-midi, il fait chaud : entre 13 et 19 degrés !

❿

Bonjour à tous ! Voici la météo pour la région de Corse du Sud et la ville de Bastia. Aujourd'hui, 11 février, les températures sont froides avec 7 degrés ce matin, beaucoup de nuages et de pluie. Sortez vos parapluies ! Mais l'après-midi après 15 h, le soleil arrive et il fait de 14 à 16 degrés. N'oubliez pas de prendre une veste ! À demain !

Matin	7 degrés	beaucoup de nuages et de pluie
Après-midi	14 à 16 degrés	soleil

⓫ Vendredi, à Grenoble, il fait beau : 17 °C l'après-midi avec du soleil. Samedi, il y a des nuages. Dimanche, il pleut et la température est de 11 °C l'après-midi.

À savoir, à prononcer – pages 26-27

⓬ a. je vais – b. vous faites – c. nous allons – d. tu vas – e. ils font

⓭ a. faisons – b. vais – c. font – d. allez – e. vas – f. fait

⓮ en, à, au, à, aux, à, au, en, au, à, en, à

⓯ (exemples)
a. Il parle des États-Unis. b. Je mange du pain. c. Nous allons à la mer. d. Il est aux toilettes.

⓰ a. Où tu fais des promenades ? b. Vous mangez où le soir ? c. Où nous partons en vacances au printemps ?

⓲

a. Annie – Luc – Raoul – Sophie – Alice – Louna – Jean-Loup – Ursule – Jules – Isidore – Hugo – Édouard

[i]	[y]	[u]
Annie	Luc	Raoul
Sophie	Ursule	Louna
Alice	Jules	Jean-Loup
Isidore	Hugo	Édouard

b. Saumur – Nice – Murol – Tulles – Toulon – Bourges – Lille – Moulins – Paris – Uzès – Toulouse – Isigny

[i]	[y]	[u]
Nice	Saumur	Toulon
Lille	Murol	Bourges
Paris	Tulles	Moulins
Isigny	Uzès	Toulouse

⓳

Mesdames et messieurs, bonjour et bienvenue dans « La ville est à vous », une émission spéciale sur Mulhouse. Mulhouse est une ville universitaire et touristique. On peut faire des études à l'université. Et pour les touristes, on trouve des musées sur l'histoire et la culture de la ville.

Jour 3 – Rendez-vous 2

À découvrir – pages 28-29

❶ a. la boulangerie – b. la crèmerie – c. la boucherie – d. l'épicerie – e. la pâtisserie

❷ a – 6 ; b – 1 ; c – 2 ; d – 5 ; e – 3 ; f – 4

❸ a. Tu vas chez le boulanger et au supermarché pour préparer le pique-nique. b. Tu choisis le gâteau à la pâtisserie et tu vas aussi chez le fleuriste. c. Elle va chez le coiffeur et au rayon cadeaux / au rayon cadeaux et chez le coiffeur pour la fête de Victor. d. Je suis vendeur au rayon frais du supermarché Ladi.

❺ a. du beurre, du poulet, de la glace, des yaourts – b. du jus de pomme, du lait, du thé.

❻

Coucou,
Tu peux faire les courses ? Pour ce soir, on a besoin de 300 grammes de viande de bœuf. Je veux préparer des spaghettis à la bolognaise. Tu choisis aussi un kilo de tomates. Ah, et tu prends de la crème, un quart de litre, c'est bien et pour la sauce, un demi-litre de vin blanc. Bien sûr, tu achètes aussi le paquet de spaghettis, 250 grammes pour nous deux, c'est la bonne quantité. Pour le dessert, moi, je voudrais des yaourts, les petits à la vanille, les 4 pots de 75 grammes. Tu demandes à la crémerie, c'est la spécialité du magasin. Merci et à ce soir. Bises.

300 g de viande de bœuf, 1 kg de tomates, 1/4 de litre de crème, 1/2 de vin blanc, 250 g de spaghetti, 4 pots de yaourts

❽

a. – Bonjour, des tomates, un kilo !
– Pardon ? Que désirez-vous ?
– Excusez-moi, je voudrais un kilo de tomates, s'il vous plaît !
b. – Hugo, tu pourrais venir dans la cuisine, s'il te plaît !
– Oui, j'arrive... Attends !
– Écoute, j'ai la liste des courses et je voudrais préparer le déjeuner. Il est 11 h 30 !
c. – Allô, Madame Deneuve ?
– Bonjour, qui est à l'appareil, s'il vous plaît ?
– Pardon, c'est Alex Pichik. Je voudrais parler à la directrice, s'il vous plaît.
d. Tu pourrais téléphoner au lycée s'il te plaît, il y a un professeur malade !
– Quoi ? Un professeur malade ? Et c'est le professeur de la classe ?
– Je ne sais pas mais je voudrais rester à la maison aujourd'hui ! S'il te plaît...

a. Pardon ? / Excusez-moi / s'il vous plaît !
b. tu pourrais / s'il te plaît ! / je voudrais
c. s'il vous plaît / Pardon / Je voudrais / s'il vous plaît
d. Tu pourrais / s'il te plaît / je voudrais / S'il te plaît

❾ a. Je pourrais manger encore du gâteau, s'il te plaît ? b. Je pourrais emporter le livre à la maison ? c. Tu pourrais aller chez le fleuriste, s'il te plaît ?

À savoir, à prononcer – pages 30-31

❿ a. Non, je ne veux pas de tomates. b. Non, je ne prends pas d'eau. c. Non, je ne veux pas de yaourt. d. Non, pas de viande, merci.

⓫ 2 kilos de tomates – 5 kilos de pommes – manger des pommes – trois tablettes de chocolat – 150 g de chocolat – un paquet de lessive – vous avez de la lessive – une douzaine d'œufs – de la farine – du sucre – 500 g de farine – 250 g de sucre

⓬ a. Il n'y a pas d'animaux. b. Il y a un jardin. Il y a un grand parc. c. Il y a des étudiants européens mais pas d'étudiants asiatiques. d. Il y a un Français.

⓭ (exemples)
a. Il y a des assiettes, des verres. Il n'y a pas de couteaux. b. Il y a un téléphone, il n'y a pas d'agenda. c. Il y a des ciseaux, il n'y a pas de boissons.

⓮ a. j'achète – b. vous choisissez – c. il achète – d. tu choisis – e. nous achetons

⓯ (exemple)
J'ai besoin de pommes. Je choisis des pommes rouges. J'achète un kilo de pommes rouges.

⓰

dos / du / deux / doux
a. su / ceux / sous / sot
b. vous / vos / vu / veux
c. pu / pou / pot / peux
d. fut / feu / faux / fou

⓱

Chez des amis, après le déjeuner.
– Délicieux ce déjeuner ! Tu cuisines vraiment bien !
– Merci ! Et pour finir, qu'est-ce que tu veux, du thé ou du café ?
– Je voudrais du thé, s'il te plaît.
– Et pour vous deux ?
– Moi, je préfère du café.
– Moi aussi.
– Alors, deux cafés et du thé. Vous voulez du sucre ?
– Oui, deux sucres, merci !
– Moi, je préfère du café sans sucre.
– D'accord !

Bilan – pages 32-33

❶

Salut, ça va ? C'est Alice. Tu peux m'aider ? Je fête mon anniversaire le 23 avril et, tu sais, ce n'est pas possible dans mon immeuble. J'ai besoin d'une maison à la campagne loin de Paris et je préfère à l'Ouest, au bord de la mer. Bien sûr, il faut une maison près de la gare et pas loin des commerces. J'attends ta réponse, téléphone-moi vite. Merci beaucoup. Bisous.

a. une fête d'anniversaire – b. en ville – c. une maison à la campagne (dessin 1) – d. près des commerces / à côté de la mer

❷ (exemple)
Elle est à Dol-en-Bretagne, à 370 km à l'Ouest de Paris, en Bretagne, à 6 km de la mer. Il y a des commerces et on peut venir en train : il y a une gare.

❹

Bon, vous êtes ici pour trois jours. C'est bien ! Mais il fait mauvais temps aujourd'hui et pour samedi, on annonce des nuages et de la pluie, pas de soleil. Mais dimanche, du soleil le matin et l'après-midi ! Pour les activités, vous pouvez vous promener au bord de la mer, faire du foot avec des amis ou prendre des photos de la nature. Bon week-end à vous tous !

a. se promener – faire du foot – prendre des photos.
b. soleil : dimanche – nuages et pluie : samedi – nuage : aujourd'hui

❺ Dessin libre avec les éléments bien placés, selon la consigne.

Jour 4 – Rendez-vous 1

À découvrir – pages 34-35

❶ a. jardin ; b. frais ; c. porte ; d. ascenseur

❷ a. chambre ; b. réfrigérateur ; c. rez-de-chaussée ; d. cuisine ; e. studio

❸ À Lyon, dans un petit immeuble neuf, au 2e étage avec ascenseur, il y a un appartement de 55 m² avec trois pièces, deux chambres, une grande salle de bains et un garage. Dans le quartier, il y a aussi la gare et des commerces.

❹ Cherche appt. 3 p., 2 ch., pte sdb., asc., grg., 60 m², Tél. le soir 01 48 45 71 25

❺ a. un studio ; b. une salle de bain ; c. une armoire ; d. une ville

❻ la chambre : le lit, l'armoire, la table de nuit – la cuisine : la table, les chaises, le réfrigérateur – le salon : le canapé, le fauteuil, le tapis

❼ a. de l'immeuble ; b. la maison ; c. l'avenue et la gare ; d. du professeur

❽

Bonjour et bienvenue dans mon studio ! Tu sais, la télé est dans l'armoire à gauche du canapé. Pour la cuisinière, tu dois ouvrir le petit meuble sous le réfrigérateur à droite de la porte. Pour dormir, il faut sortir le lit. Il est aussi dans l'armoire sous la télé. Voilà, bon week-end à la maison.
À lundi.

Dans – à gauche – sous – à droite – dans – sous

❾ sous– sur – en face de – à côté de

À savoir, à prononcer – pages 36-37

❿ masculin : g, f – féminin : a, c, e ; masculin ou féminin : b, d

⓫ a. blanc – b. vieille – c. ancienne – d. basse

⓬ (exemple) : Bonjour, j'ai une nouvelle chambre bleue ! Il y a une armoire, un grand lit, une table de nuit, une lampe, un fauteuil bleu aussi et une grande plante verte ! C'est superbe !

⓭ cette – cet – ces – ce – cette – ce – ces

⓮ a. Je vais sortir avec Paul. b. Je vais faire les courses à 19 h. c. Je vais déménager samedi. d. Paul va décider.

⓯ a. 3 ; b. 1 ; c. 4 ; d. 2

⓰ Tu pars en vacances quand ? Je pars demain. Tu sors ce soir ? Oui, je sors avec Sarah.

⓲
Les mots soulignés : liaison ; les / : enchaînement

– Bonjour ! Vous vous appelez comment ?
– Je m'appelle Paul / Isson.
– Paul Isson ?
– Oui, c'est mon nom. Et vous ?
– Moi, je m'appelle Isabelle Aubert !
– Ah…C'est/ un joli nom. Vous avez quel âge ? Vingt ans ?
– Non, non j'ai dix-huit ans. Je suis / en première année à l'université.
– Et qu'est-ce que vous étudiez ?
– Je suis étudiante en informatique.
– Ah ! C'est/ intéressant ! Je suis / étudiant en économie, en troisième année !
– Vous avez le temps pour un café ?
– D'accord, allons-y !

Jour 4 – Rendez-vous 2

À découvrir – pages 38-39

❷ a. 2 ; b. 1 ; c. 4 ; d. 3

❹

C'est un homme, il est grand. Il a un gros nez et de grandes oreilles. Il a des grands pieds et des grandes mains.
C'est une femme, elle est petite. Elle a de grands yeux et un petit nez. Elle a une grande bouche et trois dents seulement !

❺ radiologie : le / la radiologue – chirurgie : le chirurgien, la chirurgienne – les urgences : le / la médecin urgentiste – la pharmacie : le pharmacien, la pharmacienne – le secrétariat : la / le secrétaire.

❻ Ce soir, j'ai mal à la tête, au dos et aux pieds : j'ai des chaussures neuves, il fait froid et je porte des gros cartons !

❽ (exemple)
– Bonjour monsieur !
– Bonjour madame.
– Je voudrais des comprimés ; j'ai mal à la tête !
– Vous prenez ces comprimés trois fois par jour.
– Merci !

À savoir, à prononcer – pages 40-41

❾ Se conjugue comme attendre : je vends, nous vendons, ils vendent – je descends, nous descendons, ils descendent
Se conjugue comme prendre : je comprends, nous comprenons, ils comprennent – j'apprends, nous apprenons, ils apprennent

❿ je ven~~ds~~, nou~~s~~ vendon~~s~~, il~~s~~ vend~~ent~~ – / je descen~~ds~~, nou~~s~~ descendon~~s~~, il~~s~~ descend~~ent~~ – je comprend~~s~~, nou~~s~~ comprenon~~s~~, il~~s~~ comprenn~~ent~~ – / j'apprend~~s~~, nous apprenon~~s~~, il~~s~~ apprenn~~ent~~

⓫ a. Tu prends un petit déjeuner complet tous les matins ? Est-ce que tu prends…
b. Tu vas au cours de français à pied ou en vélo ? Est-ce que tu vas au cours de français à pied ou en vélo ?
c. Tu demandes un café après le repas ? Est-ce que tu demandes un café après le repas ?
d. Tu fais du sport toutes les semaines ? Est-ce que tu fais du sport toutes les semaines ?
e. Tu vas chez le docteur une fois par mois ? Est-ce que tu vas chez le docteur une fois par mois ?

⓬ (exemples) Est-ce que vous avez mal au dos ? – Vous faites du sport tous les jours ?

⓭

> Vous avez des médicaments à prendre. Il faut prendre un comprimé rouge le matin. Il ne faut pas prendre ce médicament après le petit-déjeuner mais avant de manger. Il ne faut pas prendre de comprimé blanc le matin, mais deux le soir avant le repas.

1. Il faut prendre un comprimé rouge le matin, prendre ce médicament avant de manger, prendre deux comprimés blancs le soir avant le repas.
2. Il ne faut pas prendre un comprimé rouge le matin, prendre de comprimé blanc le matin.

⓮ a. pansement~~t~~, pie~~d~~ / b. deu~~x~~, foi~~s~~ / c. médicamen~~ts~~, prene~~z~~, si~~x~~, foi~~s~~ / d. avan~~t~~, repa~~s~~.

⓰ a. 1. Demain matin mon voisin vient chez moi voir mes dessins.
2. Ce magasin propose plein de soldes sur Internet.
b. 1. Quand je suis dans ma chambre avec ma copine, on chante ensemble des chansons pop.
2. Pendant que je prends mon jus d'orange le dimanche, je mange aussi un croissant.
c. 1. Ma tante [ɑ̃] est médecin [ɛ̃] et son mari est pharmacien [ɛ̃]. Ils ont cinq [ɛ̃] enfants [ɑ̃] [ɑ̃].
2. Ce sont mes cousins [ɛ̃]. Ils ont entre [ɑ̃] quinze [ɛ̃] et trente [ɑ̃] ans [ɑ̃].

Bilan pages 42-43

❶. a. installer ses meubles – b. au ventre (dessin au centre) – c. l'armoire – d. aujourd'hui à 16 heures

❷ (exemple)
Bonjour Martine,
Je peux venir aujourd'hui avant mon rendez-vous, à 14 h. Est-ce tu veux des comprimés ? Bises.

❸

> – Mais enfin Dominique, ces canapés ne sont pas bien sous la fenêtre ! Il faut mettre un canapé à côté de la porte.
> – Ça ne va pas ! Il n'y a pas de place pour l'autre canapé.
> – Mais il faut mettre un canapé en face de la télé et l'autre canapé entre la plante verte et la fenêtre.
> – Attends… et avec la table basse, qu'est-ce qu'on fait ?
> – Beh, la table basse va aller devant le canapé pour mettre les pieds… sur la table ! Donc on va dessiner le plan : on a le canapé à gauche de la porte et face à la télé.
> – Et l'autre canapé ?
> – En face de la table basse, entre la plante et la fenêtre ! C'est clair ?
> – Moui…

❺

> Pour le mal de dos, il faut mettre de la crème deux fois par jour, le matin et le soir avant de dormir. Prendre un comprimé d'aspirine, avant les repas pendant deux jours. Et pour le petit problème de pied, il faut mettre un nouveau pansement tous les matins.

Boîte de comprimés : un comprimé avant les repas pendant deux jours
Crème : deux fois par jour, le matin et le soir avant de dormir
Pansement : un nouveau pansement tous les matins

❻ (exemple)
Bonjour Martine et Dominique,
Comment va Martine ? Est-ce que tu as toujours mal au ventre ? Moi, ce soir, j'ai mal au dos ! Je suis allée à la pharmacie. À bientôt. Bises.

Jour 5 – Rendez-vous 1

À découvrir – pages 44-45

❶ a. une cuillère – b. une assiette – c. un verre – d. une fourchette – e. un couteau – f. un plat

❷ a. une viande, une salade, un poisson, du riz, des pâtes – b. une cuillère, une assiette, un verre, une fourchette, un couteau

❸ a. téléphoner – b. lire – c. touche – d. salon

❹ a – d – c – e – b – f

❺

Bonjour, je vais vous donner aujourd'hui la recette de l'agneau aux légumes confits. Il faut 750 grammes d'agneau et des légumes bien sûr. Pour la saison, je vous propose 4 belles courgettes, 6 tomates. Vous pouvez acheter les légumes au marché. Il faut aussi 1 oignon et 2 citrons jaunes. Le temps de préparation est de 30 minutes.
Alors pour commencer…

750 g d'agneau – 6 tomates – 1 oignon – 2 citrons jaunes

❼ horizontalement : brancher – éteindre – clavier ;
verticalement : batterie – allumer – touche ;
en diagonale : écran – électrique

❽

– Bonjour, j'aimerais voir ce modèle s'il vous plaît.
– C'est un nouveau modèle avec un grand écran de 5 pouces. Vous avez aussi un clavier avec une partie pour les chiffres et les caractères spéciaux.
– D'accord. Et il y a une bonne batterie ?
– Oui, vous pouvez téléphoner 8 heures ! Et vous avez beaucoup de nouveautés, des jolies couleurs.
– Bon merci pour ces informations.
– Je vous en prie Mademoiselle, à votre service.

Un écran – un clavier – une batterie

❾ a. un téléphone, un ordinateur
b. un ordinateur, un téléphone
c. un ordinateur, un téléphone, une télécommande
d. un téléphone, un appareil photo

À savoir, à prononcer – pages 46-47

⓫ a. couteau, assiette, plat – b. cuillère, boisson – c. légumes, fruits, fourchettes

⓬ a. mon – b. ce sont mes livres – c. c'est mon affiche – d. c'est ma télévision

⓭ mes – ma – mon – votre – ma – ton

⓮ a. Faites un gâteau au chocolat ! b. Achetons les ingrédients ! c. Écris la recette ! d. Préparons les ustensiles ! e. Cuis le gâteau ! f. Invitez vos amis !

⓯

– Marco, j'ai un problème pour installer cet appareil, tu m'aides ?
– Tu sais, je ne suis pas un spécialiste. On peut vérifier 2 ou 3 choses ensemble. Branche la prise électrique et allume l'appareil.
– Ça ne marche pas…
– Hum… Alors enlève la prise et on va essayer une deuxième fois.
– D'accord. Ah ! Mais la prise n'est pas branchée à l'appareil !!
– Et voilà le problème ! Mets la prise, on va essayer.
– Oui ! Ça fonctionne ! Merci !

c – a – f – g

⓰ des entrées exotiques – des bons plats – des beaux desserts – un petit restaurant – huit jolies tables

⓲ b. c'est marrant – c. j'ai du thon – d. Ce train est lent. – e. Elles vont à Paris. – f. Tu le penses – g. C'est un Anglais.

⓳

Au restaurant « Les gourmandises », on peut manger différents plats de saison. En automne, on prend du confit d'oie aux champignons. En été, la salade de jambon de montagne au melon est excellente. Au printemps, il y a du gigot de mouton aux haricots blancs. Et en hiver, on mange surtout le canard à l'orange : la spécialité du restaurant.

Jour 5 – Rendez-vous 2

À découvrir – pages 48-49

❶

Ce soir, qu'est-ce qu'on fait ? Moi, je ne sais plus. Luca veut aller voir un concert de rock. Ils jouent dans le parc. Mais Marina ne peut pas sortir. Elle propose de nous inviter chez elle pour une soirée tranquille. On pourrait regarder un film à la télé. Loïc veut sortir, il a des invitations pour aller voir la finale du championnat de basket au stade. Et il y a l'exposition de photos de Joan dans la salle de la mairie. Mais on pourrait aussi aller au cinéma, il y a un super film ! Ça te dit ?

Cinéma : Agnès – Télévision : Marina – Exposition : Joan – Concert : Luca – Match de basket : Loïc

❷ a. 35 € – b. 17 h – c. théâtre : *Roméo et Juliette* – d. atelier de danses traditionnelles – e. débat sur l'Europe

❸ (exemple)
Bonjour Yannick,
Je suis libre pour aller voir un film puis pour aller chez Dorothée, mais pas pour le café avant. J'ai rendez-vous avec Patricia. Elle peut venir avec nous au cinéma et à la soirée ?
À bientôt,
Léo

❹ a. Non, je ne veux pas. b. Oui, c'est une bonne idée. c. C'est impossible. d. Bof… e. Oui, je suis d'accord.

❻ a. Oui, il est super. b. Si, ils jouent bien. c. Oui, mais pas toujours. d. Non, elle est super.

❼ f – d – g – c – e – a – b

À savoir, à prononcer – pages 50-51

8 il y a – c'est – voilà – il y a – c'est – c'est – voilà

9 (exemple) a. un téléphone portable, mes clés…

10 a On veut sortir le samedi soir. b. Est-ce qu'on sait parler français ici ? c. On peut rester à la maison si tu veux. d. On veut sortir ce soir mais qu'est-ce qu'on peut faire ?

11 veux → vouloir (je / tu) – sais → savoir (je / tu) – sait → savoir (il / elle / on) – veut → vouloir (il / elle / on) – veulent → vouloir (ils / elles) – pouvons → pouvoir (nous) – savent → savoir (ils / elles) – peux → pouvoir (je / tu) – voulez → vouloir (vous) – peuvent → pouvoir (ils / elles) – peut → pouvoir (il / elle / on) – savez → savoir (vous) – savons → savoir (nous) – veux → vouloir (je / tu)
Il manque seulement deux formes : pouvoir → vous pouvez – vouloir → nous voulons

12 peux / veux – veulent – peux – sais – voulons – sais – peux – voulez – peut

13 a. 2 – b. 3 – c. 1 – d. 4

14

– Je dois acheter un jeu vidéo pour mon neveu mais j'ai peur de ne pas savoir quel jeu choisir. Tu peux m'aider ?
– D'accord. Alors, est-ce que ton neveu aime le sport ?
– Oui, il adore tous les sports.
– Alors, tu peux acheter Mario Kart, il va adorer !
– Son frère a déjà ce jeu sur DSI.
– Alors, c'est encore mieux, car ils peuvent jouer à deux
– Quel cadeau, alors ?

Bilan – pages 52-53

1

– Pierre, je veux écrire un courriel avec ton ordinateur mais je ne sais pas comment il fonctionne.
– Ah. Hum… Bon alors, pour faire fonctionner mon ordinateur, il faut : Premièrement, branche la prise électrique, puis allume avec la touche « allumer / éteindre ». Appuie sur la touche « entrée » pour continuer. Et, pour finir, écris ton courriel avec le clavier… Ah ! Et surtout éteins l'ordinateur à la fin.
– Super ! Merci Pierre.

1. branche la prise – 2. touche allumer / éteindre – 3. touche entrée – 4. écris ton courriel avec le clavier

2 a. On écoute la musique avec plaisir. b. Je déteste les vieux décors mais il y a un scénario intéressant. c. Les deux jeunes actrices du film jouent très bien. d. À mon avis, c'est un bon film avec trois bons acteurs.

3 Salut Cristina, ce soir, j'ai mal à la tête. Je préfère voir un film à la télévision. Mangez avant de venir chez moi, d'accord ? Bisous.

4 a. recette 3 – b. recette 1 – c. recette 2

5

Bonjour ! Je vais vous présenter une petite recette avec 4 ingrédients : c'est très bon ! Pour faire cette recette, il faut un couteau, une grande assiette et six petits verres. Alors… Achetez 700 g de poisson, du saumon c'est bien, de la coriandre, 2 petits oignons nouveaux et 2 citrons. Faites un jus de citron. Coupez le saumon en petits morceaux et placez les morceaux dans la grande assiette. Coupez et ajoutez l'oignon, la coriandre puis le jus de citron. Après 30 minutes, mélangez bien et mettez dans les verres. Voilà ! Vous pouvez servir très froid avec des petits toasts.

Un couteau, une grande assiette, 700 g de poisson, des oignons

Jour 6 – Rendez-vous 1

À découvrir – pages 54-55

1 a. vert – b. gentil – c. calme – d. mardi

2

Regarde ces photos : voilà mes quatre amies françaises. Il y a Héloïse, la grande femme avec les cheveux longs et blonds. À côté, tu vois Marianne : elle a des cheveux noirs, elle est assez forte et pas très grande. Et là, c'est Camille, la petite blonde. Ma dernière amie, c'est Samira avec ses longs cheveux noirs. Elle est vraiment mince.

Héloïse : D – Marianne : c – Camille : A – Samira : B

4 a. bottes – b. manteau – c. jupe – d. veste – e. chaussures – f. robe

6 a. janvier, juin, juillet – b. octobre, novembre, décembre – c. mai – d. février

7 chapeau – lunettes de soleil – pull – pantalon – chaussures / bottes

8

Personne a : Tu sais, dimanche prochain, c'est le mariage de mon ami Albert avec Magali. Mais, cette fille n'est pas sympa : elle travaille dans la mode et ne regarde que les vêtements. Pour elle, le caractère d'une personne est dans ses vêtements.
Personne b : Enfin, un texto de mon père. J'attends la date de son retour depuis le mois de mars. Il revient le 24 mai. C'est une très bonne nouvelle !
Personne c : Je viens de lire les résultats du test de « Psy-magazine ». J'ai l'esprit artistique, je suis positive et sympa avec les autres. Pas mal, non ?
Personne d : Regarde le salon : je veux organiser une soirée avec les amis samedi prochain, mais j'ai deux petits fauteuils, pas de canapé et la vidéo ne fonctionne pas. Ce n'est pas possible !

La personne est contente : b, c
La personne n'est pas contente : a, d

À savoir, à prononcer – pages 56-57

⑩

a. Bonjour Martin. Je viens à la présentation de mode mardi soir. Et toi, tu viens aussi rencontrer la styliste ?
b. Et voilà, je viens de commencer le travail au magasin, et je ne trouve pas la clé de la caisse. Tu peux m'aider ?
c. C'est moi ! Je t'attends devant le cinéma. Je viens de prendre les tickets et d'acheter deux boissons. Vite, le film commence dans 15 minutes.
d. Je ne comprends pas. Ma fille vient d'acheter un chapeau et des lunettes de soleil, de la crème. Elle a mal à la tête et son visage est vraiment rouge. Qu'est-ce qui se passe ?

Verbe venir : a – Passé récent : b, c, d

⑪ (exemples) a. Ils viennent de faire une randonnée b. Je viens de rater le bus. c. Tu viens d'expliquer ! d. Elle vient de sortir de chez le coiffeur.

⑫ a. moi aussi – b. moi non plus – c. moi aussi – d. moi non plus

⑬ a. 3. moi non plus – b. 1. moi aussi – c. 4. moi aussi – d. 2. moi non plus

⑭ a. Je suis heureux car c'est la finale de tennis et il fait beau temps.
b. On peut prendre un café avant le cinéma : rendez-vous au café des Amis.
c. Je vais dans un magasin de vêtements car je dois m'habiller pour la fête.
d. Pour les vacances, nous partons en avion en famille.
e. Mon frère est en colère : sa valise avec ses vêtements préférés est perdue.

⑯ a. Je vais aux / Halles. Je vais aux États-Unis.
b. Mes amis / arrivent. Ils arrivent bientôt.
c. Elle a acheté des escarpins. Elle a acheté des chaussures et / une veste.
d. Je vais voyager en Italie. Je vais voyager en / Hongrie.
e. C'est mon ancien appartement. J'aime les appartements / anciens.
f. Sandrine est-elle arrivée ? Elle est arrivée et / elle est là.

Jour 6 – Rendez-vous 2

À découvrir – pages 58-59

❶ horizontalement : femme – sœur – grand-parent – verticalement : parents – en diagonale : copain – couple

❷ femme – filles – mari – sœur – couple – grands-parents

❸ a. un bébé – b. un adulte – c. une femme – d. une adolescente – e. une personne âgée – f. un enfant

❺

Tous les matins, je me lève et je prends une douche. Je mange du pain et du beurre avec mon thé. Je ne bois jamais de café. Je prends toujours le métro pour aller travailler. À midi, je vais au restaurant avec mes amis du bureau. L'après-midi, je travaille souvent jusqu'à 7 heures. Et de temps en temps, je rentre en taxi avec mon ami Paul.

b – 1 ; c – 4 ; d – 2 ; e – 5 ; f – 3

❼ c – a – f – g – d – e – b

À savoir, à prononcer – pages 60-61

❾ b. Marine et moi nous levons à huit heures. c. Vous vous coiffez les cheveux. d. Jackie et Myriam se couchent après 22 heures. e. Tu te prépares pour aller au travail.

❿ a. lire – rester ; b. se promener – se laver – se lever – se coiffer – se coucher

⓫ a Non, je ne me prépare pas pendant une heure. b. Non, elle ne se lave pas les cheveux tous les jours. c. Non, ils ne se couchent pas tôt. d. Non, nous ne nous promenons pas dans le parc.

⓬ Imparfait : avait, était, était
Passé composé : suis arrivé, a demandé, ai travaillé, ai mangé, avons donné, a félicité

⓭ le matin – toujours – longtemps – toute la journée – à 17 heures – pendant – à 19 heures

⓰

a. Dimanche, pour l'anniversaire de mon père, j'ai mangé un gâteau au chocolat délicieux. Il ne restait plus une bouchée à la fin de la journée.
b. Chaque année, mon père va en montagne en été. Alors, pour changer, j'ai choisi un cadeau original : un séjour d'une semaine à l'hôtel en janvier prochain à Megève dans les Alpes.

Bilan – pages 62-63

❷

Bonjour, c'est Colette, la tante de Lucie et Karl Legrand. Je suis journaliste de mode et je voudrais vous inviter. Tous les ans, pendant le premier week-end du mois, je vais voir les présentations de mode. Cette année, j'ai des invitations pour les vêtements d'hiver à Paris. Vous aussi, vous aimez la mode ? Venez avec moi le dimanche ! Bon, j'attends votre appel. À très vite.

a. journaliste – b. elle va voir les présentations de mode – c. voir la nouvelle mode de vêtements – d. dimanche

❸ a. C'est un homme blond et il porte une jupe et des bottes.
b. C'est un homme brun, avec des cheveux longs ; il porte un grand manteau et pas de chaussures.

c. C'est un homme qui porte un costume et il a un bonnet dans la main. Il ne porte pas de chaussures.
d. C'est un homme avec des lunettes de soleil, une veste blanche et un pantalon noir. Il ne porte pas de chaussures.

5

J'adore cette photo, tu vois la femme à droite du nouveau couple ? C'est ma mère, elle est très belle ! Oui, c'est le mariage de mon frère et à côté, ce sont les parents de Rosalie, la femme de mon frère maintenant. Ah, regarde, sur cette photo, c'est le père de Karl. Il était chic et content devant sa belle voiture. Et ça, c'est la mère avec le petit Karl dans les bras. Et là, c'est pendant l'été 2010 à côté de Marseille. On était avec la sœur de Karl, elle porte des lunettes et son mari à côté. Le garçon, c'est le fils Étienne et Erin, leur fille de 10 ans.

Ordre des photos : b, a, c

Jour 7 – Rendez-vous 1

À découvrir – pages 64-65

1

Mesdames et Messieurs… Faites attention à la fermeture des portes. Bienvenue dans notre TGV 7453 à destination de Nantes. Nous allons passer vérifier vos billets. Prenez votre billet avec vous. Nous vous rappelons qu'il est interdit de fumer dans le train. Et merci de mettre vos téléphones sur le mode silence.

a. Vrai – b. Faux – c. Vrai – d. Faux – e. Vrai – f. Faux

2 b. 14 h 23 – c. 22 € – d. 10/11 – e. 21 – f. 10 h 50 – g. 2 – h. 17

3

– Allô ? Bonjour. Monsieur Unler ?
– Oui, c'est moi. Vous êtes ?
– Chrystelle du service clientèle. Nous avons changé votre billet et j'aimerais vous donner les informations pour votre voyage de vendredi.
– Ah ! Bonjour mademoiselle. Attendez, ne quittez pas, je prends un stylo et je note tout cela. Bon, allez-y.
– Alors vous partez de la gare Paris Nord à 7 h 25. C'est un train direct et vous arrivez à Bruxelles à 8 h 45. Vous êtes en première classe, voiture 3, place 26.
– Bon, très bien, merci mademoiselle, j'ai noté.
– Bon voyage, Monsieur.

a. Paris Nord – b. Bruxelles – c. 7 h 25 – d. 8 h 45 – e. 26 – f. 1

4 a. troisième – b. premiers – c. vingt-cinquième – d. cinquième – e. neuvième – f. treizième

5 a. conférence – b. immeuble – c. lion – d. activité

7 i, g, a, e, d, j, b, f, c, h

8 Registre formel : b, d, f, h
Registre informel : a, c, e, g

À savoir, à prononcer – pages 66-67

9

Super mes vacances ! J'ai découvert un lieu très agréable dans la nature. J'ai mangé les produits de la ferme, j'ai visité la région à vélo et je suis allé à la plage le matin. Depuis ces vacances ma vie a changé !! J'ai arrêté de fumer et j'ai fait des promenades dans la nature tous les week-ends !!

a. j'ai mangé → manger – b. j'ai visité → visiter – c. je suis allé → aller – d. ma vie a changé → changer – e. j'ai arrêté → arrêter – f. j'ai fait → faire

10 avons passé – me suis occupé – nous sommes allés – ai adoré – a été – nous sommes reposés

11

– J'ai aimé le week-end en Vendée.
– Oui Yanis, le gîte est vraiment sympa.
– Et puis, je me suis occupé avec joie des poules, des vaches. J'adore la vie à la ferme.
– En plus cela a été facile avec l'office de tourisme. Et la nourriture de la ferme : super bon ! J'ai adoré ce week-end !

a. je me suis occupé, cela a été, j'ai adoré
b. est, adore

12 a. Oui, j'y vais. b. Non, je n'y suis pas. c. Oui, j'y retourne. d. Oui, j'y serai.

13 a. Je n'en veux plus. b. Je ne vais plus me promener sur les chemins. c. Je ne rêve pas de partir en voyage. d. Je ne prends pas un aller simple. e. Je ne fais plus de camping. f. Je n'achète pas le journal le dimanche.

14 Je ne cours plus – je ne mange plus – je ne sors plus – je n'utilise plus – je n'achète plus

15 a. Au japon, certains poissons sont du poison si le cuisinier…
b. À Toulouse, les maisons sont roses et le soleil est présent à toutes les saisons !
c. C'est la troisième fois que j'oublie quelque chose d'essentiel cette semaine !
d. Dans la classe, tous les étudiants sont assis mais le professeur reste souvent debout.
e. Isabelle sert souvent son dessert préféré à ses amis suisses. C'est une délicieuse charlotte aux fraises à la crème pâtissière faite maison.
f. Les terrasses des cafés se remplissent de touristes en quelques heures pendant le festival de musique asiatique.

Jour 7 – Rendez-vous 2

À découvrir – pages 68-69

1 a. Les habitants du 13e arrondissement se sont réunis pour discuter du droit à la fête.
b. Fumer en silence sur les trottoirs et réduire le bruit dans les établissements de nuit.
c. Les habitants ont le droit d'être tranquilles mais faire la fête à Paris est important pour les touristes.

❷ a. silence – b. guitare – c. quand des musiciens jouent en public – 1. piano – 2. chut ! – 3. parler trop fort

❸

– M. Lapin, hier soir, vous avez encore mis de la musique ! Alors là, non ! Je ne peux pas dormir de la nuit.
– Je regrette mais je suis musicien. Je dois travailler la nuit pour préparer mes concerts.
– Ça ne va pas, non ? Jouer du violon toute la nuit ! Et vous pensez aux voisins ? Donc, arrêtez ou j'appelle la police.
– Calmez-vous madame Lapoul, je vais baisser le son, c'est promis.

Mme Lapoul s'énerve : alors, là, non ! – ça ne va pas, non ? – arrêtez ou j'appelle la police
M. Lapin s'excuse : je regrette

❹ b, a, c, d

❺ (exemple)
Monsieur Jean, excusez-moi pour le piano hier soir. Je m'excuse, je ne vais pas jouer de piano le soir, je vais jouer le matin, de temps en temps. Je suis désolée. Mlle Legrand

❼ dernière – silence – bruit – s'est énervé – désolé – s'est excusé – s'est calmé – ont continué

À savoir, à prononcer – pages 70-71

❽ a. Hier, Yannick est sorti avec ses amis.
b. Ils sont allés sur la place de la mairie.
c. Ils ont vu un concert de musique populaire.
d. Ils n'ont pas dormi de la nuit.
e. Ils se sont bien amusés.

❾ a. Hier, Zohra est sortie avec ses amis.
b. Zohra est allée sur la place de la mairie.
c. Zohra a vu un concert de musique populaire.
d. Zohra n'a pas dormi de la nuit.
e. Zohra s'est bien amusée.

❿ a. Elles ont écouté. b. Nous sommes partis. c. J'ai fait. d. Ils ont joué. e. Elles sont restées.

⓫ a. Mme Claude est chanteuse dans un café qui est au coin de la rue.
b. C'est un concert qui sert à avoir de l'argent pour l'association.
c. Les Beatles, c'est un groupe qui a changé l'histoire de la musique.
d. Nicolas a acheté des billets qui ont coûté cher.

⓬ ou – et – et – mais – et

⓮ a. J'ai un petit problème. b. Tu viens demain ? c. J'ai ach'té c'disque. d. Je ne comprends pas ce que tu dis. e. J'voudrais aller à c'concert. f. Je m'suis bien amusé.

Bilan – pages 72-73

❶

Salut Valentin ! Pour le gîte tu sais, je veux un endroit à côté de la nature et spécialement avec des animaux. On va manger les œufs des poules et les légumes de la ferme. C'est écologique !
Il faut aussi une chambre avec une terrasse, je veux me reposer au soleil. Pour Internet, je veux bien mais ce n'est pas très important. Pour les activités, moi je préfère me promener avec des vélos... Allez ! Je suis sûre que tu vas trouver ! À ce soir ! Bisous.

des arbres et la nature – des animaux de la ferme – des repas avec les légumes de la ferme – une chambre avec une terrasse – une connexion Internet

❷ a. 156TZBW – b. Vichy – c. 14 h 23 – d. 25/04 – e. 1 – f. 40 €

❸

– Allô, gîte Jacquet, j'écoute...
– Bonjour Madame, je m'appelle Philippe Diram, j'aimerais avoir des informations. Nous avons réservé pour 6 jours, du 8 au 13 juillet.
– Un instant s'il vous plaît. Oui je vois. Vous avez 3 chambres. Deux chambres doubles et une chambre pour une personne.
– Oui c'est ça. Nous sommes cinq. Et on peut venir à quelle heure ?
– Oh, pour les arrivées, c'est de 13 à 15 heures et pour les départs, avant midi.
– D'accord, je vous remercie Madame. À mardi !

a. 3 – b. du 8 au 13 juillet – c. de 13 à 15 heures – d. midi

❺ (exemple)
Monsieur Laron,
Nous sommes désolés et nous nous excusons pour hier soir. Nous avons joué de la musique parce que nous avons un concert ce week-end. Nous n'allons pas jouer ce soir.

❻ a. 2 – b. 3 – c. 1 – d. 5 – e. 6 – f. 4 – g. 7

Jour 8 – Rendez-vous 1

À découvrir – pages 74-75

❶ a. profession – b. activités – c. expériences – d. diplômes – e. formation continue

❷ a. bac – b. formation – c. entreprises – d. expérience – e. CV

❸

Bonjour monsieur. Je m'appelle Rébecca BINET et j'ai eu mon master de journalisme en 2008. L'année dernière, je travaillais pour le journal local de Marseille, *Métro*.
J'étais photographe parce que je suis allée dans un centre de formation à Marseille de novembre 2008 à mars 2009 pour étudier la photo de reportage. Aujourd'hui, avec mon expérience à Marseille et mon diplôme, je cherche un travail à la télévision.

Diplôme : master de journalisme (2008) – expérience professionnelle : photographe au journal local de Marseille *Métro* – formation continue : formation sur la photo de reportage à Marseille de novembre 2008 à mars 2009

❹ Elle s'appelle Rebecca Binet, elle a un master de journalisme, elle a travaillé pour le journal *Métro* à Marseille et elle a suivi une formation de photographe de reportage.

❺ b, e, g, i

❼ a. heureux – b. mécontent – c. mauvais – d. incompétent

❽

a. Mais qu'est-ce que c'est ? Vous ne savez pas travailler ! Votre travail est nul !!
b. D'accord, je reste cette semaine jusqu'à 20 h. C'est important pour l'entreprise. Je veux finir ce travail avant samedi.
c. Ce n'est pas grave, je vais finir pour vous. Vous pouvez partir maintenant et allez chercher votre enfant. Il doit attendre devant l'école.
d. Bravo, on a bien travaillé ensemble. Le directeur adore la nouvelle décoration du magasin.

a. mécontent – b. courageux – c. gentil – d. chaleureux

❾ situation passée : avait un petit appartement et pas de voiture, travaillait beaucoup
situation actuelle : travaille dans une grande entreprise et a beaucoup d'argent / a une grande maison, travaille seulement 4 jours et demi par semaine.

À savoir, à découvrir – pages 76-77

❿ a. nous travaillons – nous travaillions ; b. nous finissons – nous finissions ; c. nous prenons – nous prenions ; d. nous disons – nous disions ; e. nous faisons – nous faisions ; f. nous répondons – nous répondions

⓫

a. Tu n'aimes plus ton travail ? Mais avant, tu allais avec plaisir à ton bureau et tu revenais toujours content !
b. En France, les personnes changent deux ou trois fois de profession dans leur vie. Pour mes grands-parents, c'était différent : ils avaient une profession et restaient dans la même entreprise.
c. Chez moi, on mangeait ensemble à tous les repas et on partait ensemble en vacances ! Maintenant, les enfants déjeunent à l'école, les parents dînent au restaurant et on va en vacances avec des amis.
d. Dans mon pays, les jeunes font des études jusqu'à 25 ans et habitent chez leurs parents. Avant, on devait chercher du travail à 15 ou 16 ans et on se mariait vite pour trouver un appartement.

a. tu n'aimes plus (présent) – tu allais (imparfait) – tu revenais (imparfait)
b. les personnes changent (présent) – c'était (imparfait) – ils avaient (imparfait) – ils restaient (imparfait)
c. on mangeait (imparfait) – on partait (imparfait) – les enfants déjeunent (présent) – les parents dînent (présent) – on va (présent)
d. font (présent) – habitent (présent) – on devait (imparfait) – on se mariait (imparfait)

⓬ (exemple)
a. Avant, on habitait souvent à la campagne, dans une ferme.
b. Avant, on partait en vacances en vélo.
c. Avant, on regardait la télévision tous les soirs.
d. Avant, on lisait un journal ou un livre le soir.

⓮ a. parce que les vacances d'été finissent en août et l'année scolaire commence en septembre.
b. parce que les gens préfèrent se reposer.
c. parce que c'est une vieille habitude.
d. parce que c'est une langue parlée par beaucoup de gens.

⓯ a. parce qu'il est malade / à cause de la maladie
b. parce qu'il travaille / à cause de son travail
c. à cause du froid / parce qu'il fait froid
d. à cause de la fermeture du métro / parce que le métro est fermé

⓰ a. notre – b. vos – c. leur – d. ses, son – e. nos, notre, vos, nos

⓱

a. J'ai parlé avec elle. Je parlais avec elle.
b. Il écoutait la radio. Il a écouté la radio.
c. J'ai téléphoné à Paul. Je téléphonais à Paul.
d. J'ai habité ici. J'habitais ici.
e. Elle aimait ce sport. Elle a aimé ce sport.
f. Je détestais ce film. J'ai détesté ce film.
g. J'ai été contente. J'étais contente.
h. Elle s'est habillée seule. Elle s'habillait seule.

Jour 8 – Rendez-vous 2

À découvrir – pages 78-79

❶

Tu n'es pas venu hier à l'exposition des nouveaux talents ? Les artistes étaient là. Un professeur d'université a fait un discours sur l'histoire de la photographie. Il y avait aussi des objets en fer exposés et des dessins d'animaux sauvages. Un moustique en grand format, magnifique ! C'était formidable ! À voir absolument !

a. la photographie – b. des objets en fer – c. un moustique – d. formidable

❷ a. le poisson – b. le lapin – c. l'éléphant

❸ a. un chien – b. un chat – c. un oiseau – d. une vache – e. un cochon – f. une poule – g. un moustique

❺ (exemple) Coucou les amis, je suis très heureux(se) de mon voyage à Paris. Il faisait très beau et j'ai visité la tour Eiffel et le musée d'Orsay. Je vous remercie pour ce magnifique voyage ! Bises.

❼ bois, rond, orange : c'est une orange en bois !

❽ 1. b – 2. c – 3. a

❾ a. C'est une lampe. b. Elle est verticale, en plastique. c. On l'allume le soir pour voir.

À savoir, à prononcer – pages 80-81

❿ a. Oui, il l'a vu. b. Oui, elle les a pris. c. Oui, je les ai invités. d. Oui, il la connaît. e. Oui, elle le prend tous les jours.

⓫

a. Victor la regarde avec attention.
b. Françoise l'écoute souvent.
c. Roger les aime beaucoup.
d. Carine l'attend à la gare.
e. Invite-le !

(exemple) a. la photographie – b. la radio – c. ses enfants – d. son ami – e. mon frère

⓬ a. Vous pouvez l'acheter. b. Nous l'offrons à Laetitia. c. Tu les photographies. d. Vous pouvez les collectionner. e. Nous le lisons. f. Tu la regardes.

⓭ a. qu' – b. qu' – c. que – d. que

⓯ a. Quelle belle robe ! b. Quelles belles photos ! c. Quels jolis petits chiens ! d. Quel menteur !

⓰ cadeaux – tableau – quel – nouvelles – quelle – quelles – chance – quels – jolis – beau – bonnes
Quels jolis cadeaux ! Quel beau tableau ! Quelles bonnes nouvelles ! Quelle chance !

⓱

a. Mais qu'est-ce que tu fais là ? Tu n'es pas encore partie ?
b. Mais pourquoi tu ne m'as rien dit ? Ce n'est pas possible !
c. Alors c'est vrai ? Tu vas te marier avec Éric ? Quelle nouvelle !
d. C'est vraiment génial de voyager tous ensemble !
e. Tu es encore en retard ? On ne peut vraiment pas compter sur toi !
f. Tu as été reçue à ton examen ? J'en étais sûr ! C'est super !

a. surprise, mécontente – b. mécontente – c. surprise, contente – d. contente – e. mécontente – f. contente

Bilan – pages 82-83

❶ a. Directeur d'une galerie d'art / vendeur dans un magasin de chaussures / l'art. b. vendeur d'objet d'art / organisateur d'expositions, expérience dans la vente ou la communication, personne passionnée et intelligente.

❷ (exemple) Monsieur, j'ai 30 ans et j'ai étudié à l'école d'arts plastiques de Bordeaux. J'ai travaillé dans une galerie d'art pendant 3 ans. J'ai déjà organisé des expositions de peinture parce que la peinture est ma passion. J'aimerais vous rencontrer.

❸

Bonjour, c'est Alberto de Sousa, le directeur de la galerie d'objets d'art. J'ai bien reçu votre courriel et je suis heureux de vous annoncer que nous allons travailler ensemble. J'ai besoin de vous très vite. Pouvez-vous commencer à travailler demain ? Nous avons un projet d'exposition important avec un nouvel artiste. Il est très compétent mais un peu antipathique, alors il faut être gentil et intelligent. Il vient demain présenter son travail : il y a des meubles, des objets et des accessoires mais je ne veux pas dans ma galerie ses accessoires de mode. Il fait des sacs à main, des parapluies ou des chaussures... C'est horrible ! Mais, ses meubles et ses objets de cuisine sont formidables. Je vous attends demain matin à 9 heures. Bonne journée.

La chaise, la tasse et l'étagère.

❺ (exemple)
Monsieur de Sousa, pour l'exposition, j'ai choisi la chaise en plastique jaune, la tasse en fer verte et l'étagère blanche. Cordialement.

❻ (exemple)
Exposition de meubles et d'objets design
En exclusivité, Marcel Pichamp présente ses nouvelles créations
Galerie Albert de Souza
Du 25 mai au 20 juin
Ouvert du mardi au dimanche de 10 h à 19 h

Jour 9 – Rendez-vous 1

À découvrir – pages 84-85

❶

– Chéri ! Je vais faire les courses, tu veux quelque chose ?
– Oui, il faut acheter beaucoup de choses, Séra et Ali viennent manger ce soir.
– C'est vrai ! Je pourrais faire un dessert.
– Voilà une bonne idée. Et pour le repas, je te fais la liste. Tu notes ?
– Oui, je t'écoute.
– Prends du pain et des oranges. Pour le plat, je vais faire un agneau en sauce, je veux des oignons. Pas de carottes, Ali n'aime pas.... Pour ton gâteau, achète des œufs.
– Bon, et j'achète aussi une bouteille de jus de pomme !

a, b, c, e, i, f

❷ La phrase est une proposition : a, c, d, f
La phrase n'est pas une proposition : b, e, g, h.

❸ a. On pourrait aller au restaurant chinois. b. Tu veux dîner chez des amis ? c. Si vous voulez, on peut se promener. d. Si elles veulent, nous pouvons partir avec elles.

❹ (exemple)
a. Si vous voulez, on peut préparer une surprise. b. Si tu veux, on peut faire des légumes. c. On pourrait aller à la mer. d. On peut aller en Espagne.

❻ f, e, d, b, a, c

❼ d'abord, après, ensuite, enfin / d'abord, ensuite, après, enfin

À savoir, à prononcer – pages 86-87

❾

1. Elle est en train de manger.
2. Tu prends le train dans une heure.
3. J'ai vu un train espagnol hier.
4. Elles sont en train de préparer une recette.
5. Ils sont en train de partir en vacances.

Phrases au présent continu : 1, 4, 5.

❿ a. Je suis en train de discuter avec Kiko au supermarché.
b. Elle est en train de m'expliquer une recette japonaise
c. Je suis en train de préparer cette recette pour des amis.
d. Mes sœurs sont en train de couper les ingrédients.
e. Nous sommes en train de finir cette recette.

⓫ a. L'enfant est en train de jouer au ballon. b. L'homme est en train de lire le journal. c. Elle est en train de parler au téléphone.

⓬ a. Ils ont téléphoné à leurs enfants hier. b. Nous avons préparé un repas à notre fils pour son anniversaire. c. J'ai demandé à Pierre et Zoé. d. J'ai parlé à Étienne d'un dessert aux pommes.

⓭ a. lui – b. leur – c. lui – d. leur

⓮

a. Tu peux ajouter des fruits, du sucre mais pas d'eau.
b. Pour cette recette, il faut un demi-litre de lait.
c. Tu prends les trois-quarts de la farine pour faire la pâte.
d. Pour ce plat, je mets toujours une bonne cuillère à soupe d'épices.

a. pas – b. 1/2 litre – c. 3/4 – d. 1 cuillère à soupe

⓯ a, b, d : beaucoup de / d' – c, e : peu de / d' – f : pas de

⓲

a. Pendant mes vacances en Provence, j'ai rencontré
[ɑ̃] [ɑ̃] [ɑ̃] [ɑ̃] [ɑ̃] [ɑ̃] [ɔ̃]
un garçon marocain et nous avons fait de la randonnée
[ɔ̃] [ɛ̃] [ɔ̃] [ɑ̃]
en montagne.
[ɔ̃]
b. J'ai l'intention d'inviter mon cousin Gaston et ses enfants
[ɛ̃] [ɔ̃] [ɛ̃] [ɔ̃] [ɛ̃] [ɔ̃] [ɑ̃] [ɑ̃]
pour mon mariage en juin prochain.
[ɔ̃] [ɛ̃] [ɛ̃]
c. En Irlande, les gens sont vraiment gentils et quand on est
[ɑ̃] [ɑ̃] [ɑ̃] [ɔ̃] [ɑ̃] [ɑ̃] [ɑ̃] [ɔ̃]
allés là-bas, on a été invités dans une grande famille
[ɔ̃] [ɛ̃] [ɑ̃] [ɑ̃]
de Dublin.
[ɛ̃]

Jour 9 – Rendez-vous 2

À découvrir – pages 88-89

❶ (exemple) a. *Le Parisien* – b. *Les Inrockuptibles* – c . *Le Monde diplomatique*

❷ journal – journaliste – article – rubrique – article – une

❸

– Bienvenue sur France Radio. Notre invité aujourd'hui est Julie Dupuis, directrice du nouveau quotidien *Vie nouvelle*. Bonjour Julie Dupuis.
– Bonjour.
– Une première question. Un nouveau journal, c'est une bonne idée ? Vous avez vu les statistiques : 36,3 % de personnes lisent un quotidien de leur région, 16,3 % de personnes lisent un quotidien national. Et les Français lisent de moins en moins de journaux. Vous n'avez pas peur ?
– Écoutez, 14,2 % des gens lisent les journaux d'informations et de politique, c'est peu ! Mais les journaux de loisirs ou de voyages représentent 36,6 % de tous les journaux. Il y a donc de la place pour nous.
– Comment se présente *Vie nouvelle* ?
– Pour commencer, notre idée était d'avoir un quart de photos et trois quarts d'articles. Mais la publicité est nécessaire pour vendre un journal pas cher. Aujourd'hui, 15 % des pages de notre journal sont de la publicité.
– C'est dommage, non ?
– Pas du tout. Avec l'argent de la publicité, nous pouvons proposer un journal avec un tiers de photos. Et ces photos sont de très grande qualité. 25 % de nos journalistes sont aussi photographes ! C'est la spécialité du journal.
– Merci Julie Dupuis, nous vous souhaitons un grand succès.

a. 36,3 % – b. 16,3 % – c. 14,2 % – d. 15 % – e. 1/3 – f. photographes

❹ a 2 – b 4 – c 1 – d 3

❺ tout à l'heure – bientôt – dans huit jours – l'année prochaine

❻ a. une heure après – b. dans quelques jours – c. demain

❼

Alors, je t'attends devant l'agence de voyages. Le bus va partir à l'aéroport. Qu'est-ce que tu fais ? Pour une semaine, tu as besoin de prendre un bagage, c'est tout. On va faire du camping après, alors pas d'objets de valeur, s'il te plaît. Mais prends de l'argent liquide parce que, la carte bancaire en montagne, c'est pas utile. Ah, pour le voyage en avion, tu prends seulement ton passeport, c'est l'agence qui a la carte d'embarquement.

Le sac – de l'argent liquide – le passeport

À savoir, à prononcer – pages 90-91

❾ a. le passé récent – b. l'imparfait – c. le passé composé

❿ a. J'étais étudiant et j'ai visité l'Australie. b. On était jeunes et on s'est mariés. c. Elle a arrêté le sport parce qu'elle travaillait du lundi au samedi.

⓫

– Bonjour mademoiselle. Vous êtes en retard aujourd'hui.
– Bonjour et excusez-moi. Je viens d'avoir un petit accident avec ma voiture et j'ai pris le bus pour arriver ici. C'était très long.
– Ah ? Un accident ? C'était grave ?
– Non, non. J'étais sur la grande avenue et un chien est passé devant ma voiture. Alors, j'ai eu peur. J'ai tourné très vite à gauche et il y avait un arbre !
– Oh là ! Et après, qu'est-ce que vous avez fait ?
– J'ai laissé la voiture. Et je viens de téléphoner à mon garage. Voilà !

a. je viens d'avoir, je viens de téléphoner – b. j'ai pris le bus, un chien est passé, j'ai eu peur, j'ai tourné, vous avez fait, j'ai laissé – c. c'était, c'était, j'étais, il y avait

⓬ a. je sors, elles sortent – b. je choisis, elle choisit – c. je vends, elle vend – d. je sais, elle sait – e. je travaille, elle travaille – f. je me lave, elle se lave – g. je dois, elle doit – h. je prends, elle prend

⓮ a. apprendre les langues étrangères pour faire le tour du monde – b. préparer un gâteau pour l'anniversaire de ma grand-mère – c. acheter des vêtements chics pour aller à l'exposition de Lucie – d. lire le programme culturel pour choisir la sortie de samedi soir

⓲

a. On pâlit à Paris. b. Je me sers du sel. c. Karine me câline. d. La branche est blanche. e. Je ris quand je lis. f. Prend ce plan ! g. C'est la loi du roi. h. Le blé est pour la poule. i. La mule fonce dans le mur. j. Ma sœur vit toute seule.

Bilan pages 92-93

❶ a. une information pour bien passer ses vacances à la maison – b. un choix personnel et par manque d'argent – c. Oui – d. pour garder un bon souvenir des vacances

❷ (exemple)
D'abord, je vais dormir toute la journée. Puis, je vais faire du vélo le matin et aller à la piscine l'après midi. Enfin, je vais sortir tous les soirs !

❹

– Ce cocktail de fruits frais est vraiment bon !
– Ah ! Merci ! C'est moi qui l'ai fait !
– Moi aussi, j'ai une recette pour le cocktail de fruits. Je t'explique... D'abord, il faut mettre 2 litres de jus d'orange et d'ananas avec les trois quarts d'une bouteille de limonade. Puis tu ajoutes un verre de lait de coco. Après un peu de vanille et six moitiés de petites oranges que tu ajoutes pour la décoration. Pour finir, tu mets 3 cuillères à soupe de jus de citrons verts. Et si tu veux, tu peux ajouter du sucre mais pas trop. C'est super bon !

1 d – 2 a – 3 e – 4 f – 5 b – 6 c